



MINERD

Ministerio de Educación
República Dominicana

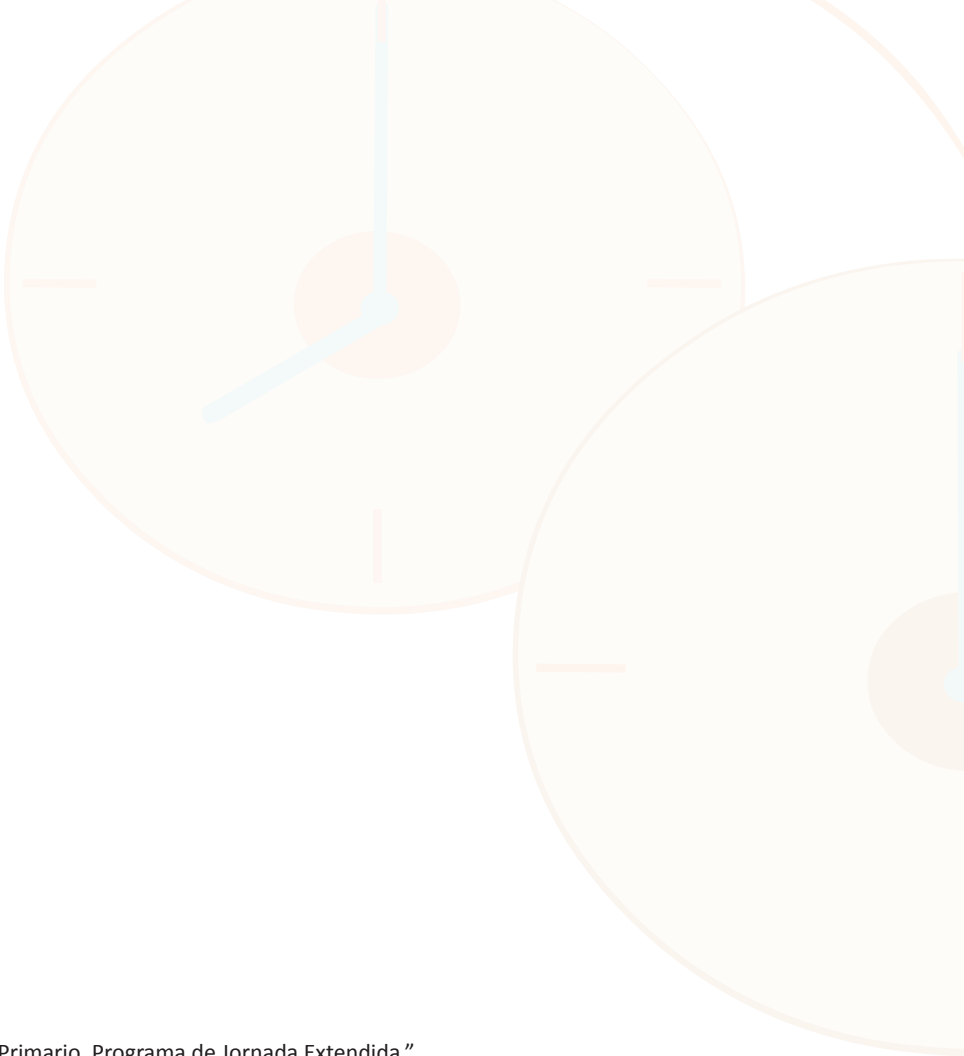
Programa de Jornada Escolar Extendida

Talleres Curriculares en el Nivel Inicial

(Grado Pre-primario)

Gestión Educativa 2012 - 2016





Ministerio de Educación
Dirección General de Educación Inicial

Segunda Edición
Julio, 2014

Título Original:
“Talleres Curriculares en el Nivel Inicial. Grado Pre-Primario, Programa de Jornada Extendida.”

Elaborado por:
Lic. Dominga Altagracia Sánchez Rodríguez, Técnica Docente Nacional.
Lic. Fe Rosalía Alba Veloz, Técnica Docente Nacional.

Equipo de revisión a la Primera Edición:
Lic. Judith Graciano, Técnica Docente Nacional.
Lic. Fe Rosalía Alba, Técnica Docente Nacional.
Lic. Berkys Batista, Técnica Docente Nacional.
Lic. Dominga Alta. Sanchez Rodríguez, Técnica Docente Nacional.

Colaboración e Instancias Consultadas:
Lic. Rosa Divina Oviedo. Asesora de Inicial y Básica. Especialista en el Nivel Inicial.
Dirección General de Currículo, MINERD.
Instituto Nacional de Educación Física, (INEFI).
Equipo Técnico de la Dirección General de Educación Inicial, MINERD.

Seguimiento y Acompañamiento al proceso de producción:
Lic. Clara Báez
Lic. Julia Vargas

Diseño gráfico:
Carmen Rosa De Marchena
Maia Terrero Villamán

Impreso en Santo Domingo,
República Dominicana
2014



AUTORIDADES

Danilo Medina Sánchez
Presidente de la República

Margarita Cedeño de Fernández
Vicepresidenta de la República

Carlos Amarante Baret
Ministro de Educación

Luis Enrique Matos
Viceministro de Servicios Técnicos y Pedagógicos

Antonio Peña Mirabal
Viceministra Administrativa

Víctor Sánchez
Viceministro de Educación

Adalberto Martínez
Viceministro de Educación

Saturnino de los Santos
Viceministro de Educación

Luis de León
Viceministro de Educación

ÍNDICE

Presentación.....	7
Introducción.....	9
Nivel Inicial.....	11
Principios del Nivel Inicial.....	13
Organización del Tiempo de Aprendizaje.....	17
Descripción de los talleres.....	29
<i>Taller de Creatividad Literaria</i>	33
Taller de Música.....	39
Taller de Expresión Corporal.....	45
<i>Taller de Psicomotricidad</i>	49
<i>Taller de Educación Artística (artes visuales, expresión plástica)</i>	57
<i>Taller de títeres y teatro</i>	69
Sugerencias de Juegos Dirigidos.....	75
Bibliografía.....	81

PRESENTACIÓN

El Ministerio de Educación pone en marcha el Programa de Jornada Extendida ofreciendo la oportunidad de organizar y fortalecer la oferta curricular con un mayor número de intervenciones enfocadas en la calidad de los aprendizajes y la equidad educativa.

En este sentido, el presente documento tiene la intención de orientar a los y las docentes que van a desarrollar el horario de actividades en el grado Pre-primario del Nivel Inicial de los centros educativos donde se implementa el Programa de Jornada Extendida incluyendo una propuesta de talleres, con la finalidad de propiciar el desarrollo de las Competencias Fundamentales establecidas en el proceso de Revisión y Actualizar del Currículo Dominicano para la formación integral en los niños y niñas; procurando, a su vez, una eficiente organización de estrategias, espacios, tiempos y recursos pedagógicos.

Asimismo, para el diseño de estos talleres se han tomado en cuenta las características de los niños y las niñas, las diferencias individuales y sus ritmos de aprendizajes, intereses y necesidades. De igual manera, los y las docentes, los/as facilitadores/as y animadores/as deben garantizar un clima acogedor, divertido y estimulante, favoreciendo la vinculación de toda la comunidad, sobre todo los padres, madres y tutores/as, actores fundamentales que aportan al desarrollo de las actividades escolares.

Esperamos que esta propuesta de actividades y sugerencias metodológicas sirva de guía al personal docente para garantizar el aprovechamiento del tiempo, así como el diseño y selección de actividades pertinentes al Nivel al que va dirigido.



Carlos Amarante Baret
Ministro de Educación

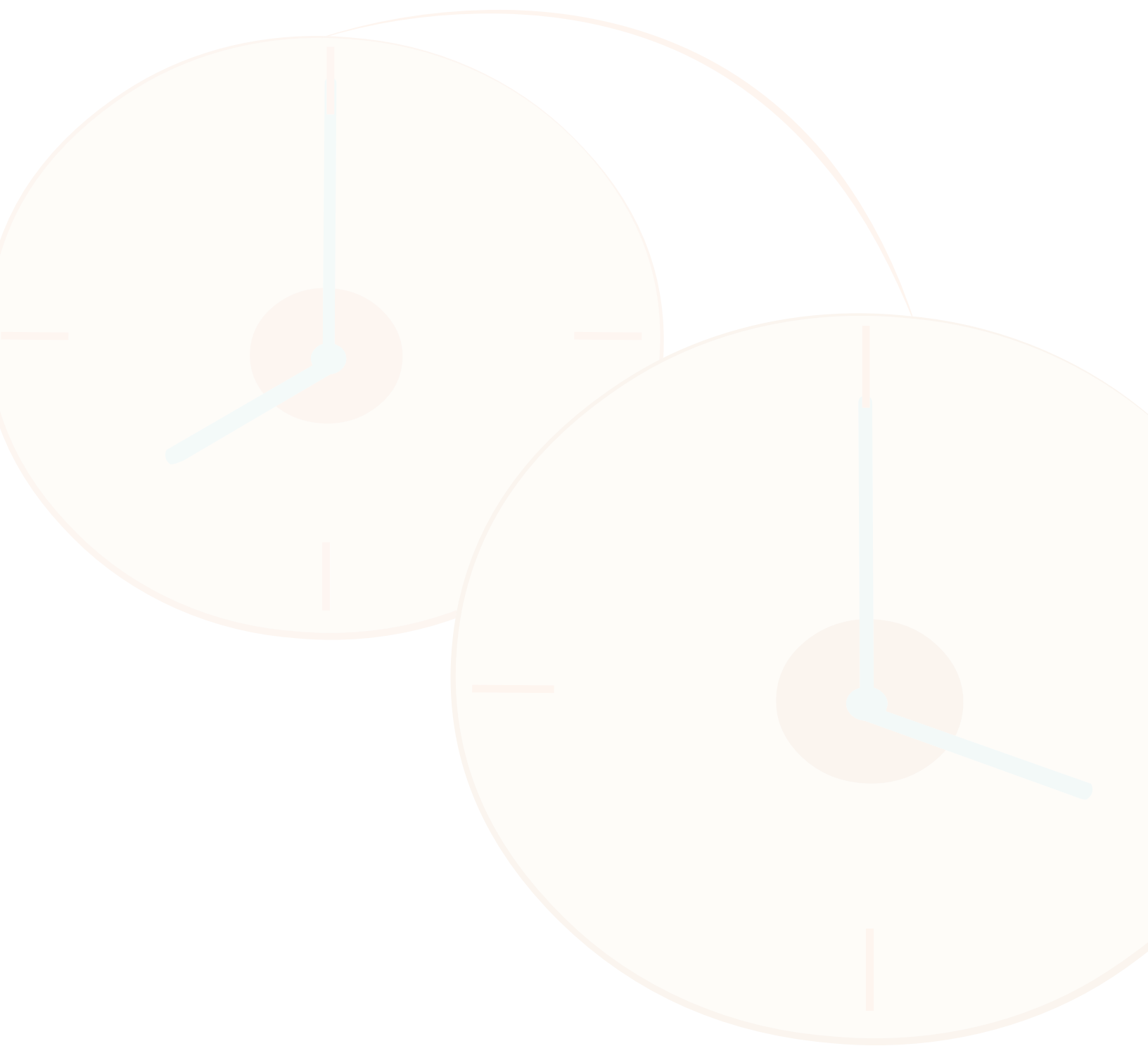
INTRODUCCIÓN

El Programa de Jornada Extendida será desarrollado en diferentes centros educativos con cobertura nacional. Esta iniciativa abarcará a todos los niveles educativos con la finalidad de eficientizar los procesos áulicos, haciendo un mejor y mayor uso del tiempo en pos de lograr la calidad educativa en el país.

En el Nivel Inicial el horario de actividades es concebido como la organización del tiempo de trabajo con los niños y las niñas para favorecer el desarrollo de las Competencias Fundamentales, mediante estrategias y actividades pedagógicas lúdicas, tomando en cuenta sus necesidades e intereses y relacionándolas siempre con los procesos cognoscitivos, actividades físicas, fisiológicas, de alimentación, aseo, descanso, relajación, de expresión y comunicación, así como con las experiencias directas con el entorno natural y social.

Los períodos de actividades curriculares se organizan considerando una secuencia que, sin ser rígida, contribuya a facilitar a los niños y las niñas la interiorización de unos marcos de referencia en el tiempo y en el espacio que posibiliten el desarrollo adecuado de sus actividades y sus relaciones.

En este orden, el presente documento pretende guiar a docentes y especialistas que van a desarrollar los talleres curriculares en el nivel inicial (grado Pre-primario) correspondiente a los centros educativos donde se implementa el Programa de Jornada Extendida, con la finalidad de lograr un adecuado desempeño en su ejecución, propiciando oportunidades de aprendizaje para los niños y las niñas con una perspectiva de equidad, calidad y pertinencia convirtiendo el centro en un espacio atractivo y divertido.



NIVEL INICIAL

El Nivel Inicial abarca la atención que reciben los niños y niñas desde el nacimiento hasta los 6 años desde distintas estrategias. El Nivel Inicial propicia la formación integral de los niños y las niñas desde el nacimiento a los 6 años, al promover el desarrollo de las competencias fundamentales y el despliegue de sus capacidades cognoscitivas, de lenguaje, físico-motriz y socio- emocionales.

Las siete competencias fundamentales planteadas en el Diseño Curricular del Nivel Inicial revisado son: Competencia Ética-ciudadana, Competencia Comunicativa, Competencia Pensamiento lógico crítico y creativo, Competencia Resolución de problemas, Competencia Científica y tecnológica, ambiental y de la salud y la Competencia de desarrollo personal y espiritual.

Estas competencias se desarrollan de forma gradual en un proceso que se mantiene a lo largo de toda la vida y tienen como finalidad la realización personal, el mejoramiento de la calidad de vida y el desarrollo de la sociedad en equilibrio con el medio ambiente.

Es importante señalar que la práctica educativa en el Nivel Inicial tiene como referentes diversos enfoques y teorías psicopedagógicas que sustentan el accionar de todo el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Estas investigaciones plantean varios puntos de vista de cómo aprenden los niños y las niñas, los cuales convergen entre sí y ponen de manifiesto, entre otros aspectos, que el aprendizaje es una construcción individual que se logra más fácilmente al socializar y compartir con otros y otras siendo necesario tomar en cuenta el contexto socio-cultural de los niños y las niñas así como sus fortalezas, limitaciones, emociones, ritmos y estilos de aprendizaje. De igual manera se plantea la organización del espacio y la actividad lúdica para estimular los distintos sentidos y las habilidades del pensamiento.

Asimismo el Nivel Inicial se sustenta en fundamentos que guían la educación integral en la primera infancia, propiciando aprendizajes significativos en todos los niños y niñas, los cuales posibilitan la construcción de conceptos, procedimientos o modos de hacer, valores y actitudes mediante la participación en una experiencia rica en estímulos y procesos que intervienen en el conocimiento, como son la percepción, la memoria, la imaginación, la expresión y comunicación, la creatividad, la curiosidad, la actitud científica, entre otros. Esto se logra mediante una labor educativa que promueva la interacción de la niña y del niño con el mundo físico o natural, en el contexto sociocultural, así como con sus pares y personas adultas, priorizando el juego como estrategia por excelencia en este Nivel.

Esto implica que las experiencias educativas estén orientadas bajo principios de atención a la diversidad desde un enfoque de inclusión; logrando a su vez la plena participación y aprendizaje de todos los niños y niñas, sea cual sea su condición social, cultural e individual.

En cuanto al desarrollo de valores y actitudes, éste se da en las experiencias de socialización que se promueven. La capacidad de comunicación y las relaciones abiertas con las personas son las que caracterizan este tipo de experiencias.

PRINCIPIOS DEL NIVEL INICIAL

Los principios provienen de las construcciones teóricas de las últimas investigaciones sobre desarrollo humano, y los fundamentos que sustentan la educación integral en la primera infancia. Expresan las características esenciales que guían y orientan el accionar de la Educación Inicial.

Estos principios que se señalan, se complementan unos con otros; siendo fundamental que en las prácticas pedagógicas su aplicación tenga un carácter integral y continuo. A continuación se describen los principios que se consideran prioritarios para el Nivel Inicial.

Principio de actividad. Los niños y las niñas son protagonistas en los procesos de enseñanza y de aprendizaje. Para la construcción de los conocimientos necesitan explorar, experimentar, descubrir, indagar e interactuar con los seres vivos y objetos en situaciones diversas.

La actividad es fundamental para el logro de aprendizajes partiendo de la experiencia personal, considerando que el conocimiento implica movilidad física y mental del sujeto que aprende. Esta debe promover la participación en perspectiva gratificante, lúdica, significativa e integradora.

Principio del juego. El juego es la manifestación más importante de los niños y de las niñas. Es su manera natural de aprender, es una actividad placentera y creadora.

Por esta razón la dimensión lúdica debe estar presente en las experiencias y situaciones de aprendizaje que se organicen de manera que posibilite en el niño y la niña el desarrollo de destrezas, habilidades, valores y actitudes, así como la expresión de sus deseos, sentimientos y fantasías que irán dando fuerza al yo para la consolidación de la personalidad.

Por otra parte, induce a la exploración, el autodescubrimiento y la experimentación, es por esto que se convierte en la estrategia ideal para promover el desarrollo integral en el niño y la niña.

Principio de aprendizaje significativo: El aprendizaje significativo ocurre cuando el niño y la niña otorga sentido a los objetos, hechos y conceptos que se presentan en la experiencia educativa. Es decir, el mundo lo conoce porque le da un significado a las cosas, interpretándolas desde lo que sabe de ellas y en interacción con ellas como se presentan.

Supone una interrelación entre los conocimientos previos y los nuevos aprendizajes, esto depende de la motivación, experiencia y funcionalidad que le asigne cada niño y niña; según sus intereses y necesidades.

Principio de bienestar: Los niños y las niñas desde su nacimiento son sujetos de derecho, por tanto toda situación de aprendizaje debe realizarse tomando en cuenta sus intereses, capacidades y sus necesidades, donde ellos y ellas sientan seguridad, protección y aceptación.

Esto ha de contribuir a que el niño y la niña sean capaces de identificar situaciones, espacios y personas con las se sientan bien en los diferentes ámbitos de su vida. El adulto debe crear situaciones y ambientes cálidos, seguros y acogedores que posibiliten el adecuado desarrollo de las niñas y de los niños.

Principio de inclusión: Significa lograr la plena participación y aprendizaje de todos los niños y niñas, sea cual sea su condición social, cultural e individual, a través de una educación que dé respuesta a la diversidad de necesidades educativas, intereses y estilos de aprendizaje.

Las experiencias educativas que se promuevan deben crear las condiciones requeridas, brindar los apoyos y ayudas que se consideren pertinentes, a los fines de asegurar una educación de calidad con equidad.

Esto implica que la práctica de aula debe estar orientada bajo principios de atención a la diversidad desde un enfoque de inclusión, propiciando la participación, la innovación y el trabajo cooperativo, a través del uso de estrategias y metodologías variadas, realizando las adaptaciones curriculares que sean necesarias.

Principio de integración: Enfatiza la importancia de promover el aprendizaje de los niños y las niñas con un sentido de integralidad y con un carácter de globalidad.

Esto así siendo coherentes, con la forma de ser y desarrollo espontáneo de los niños y niñas del Nivel; es decir cómo entienden el mundo (natural y social), cómo lo sienten, cómo se mueven y cómo se relacionan con él, al participar en cada experiencia o situación de aprendizaje que se presente.

La integralidad se entiende como los diferentes saberes dialogan e interactúan, de modo que la acción de unos es indisociable de la acción de otros en la experiencia educativa que promueven.

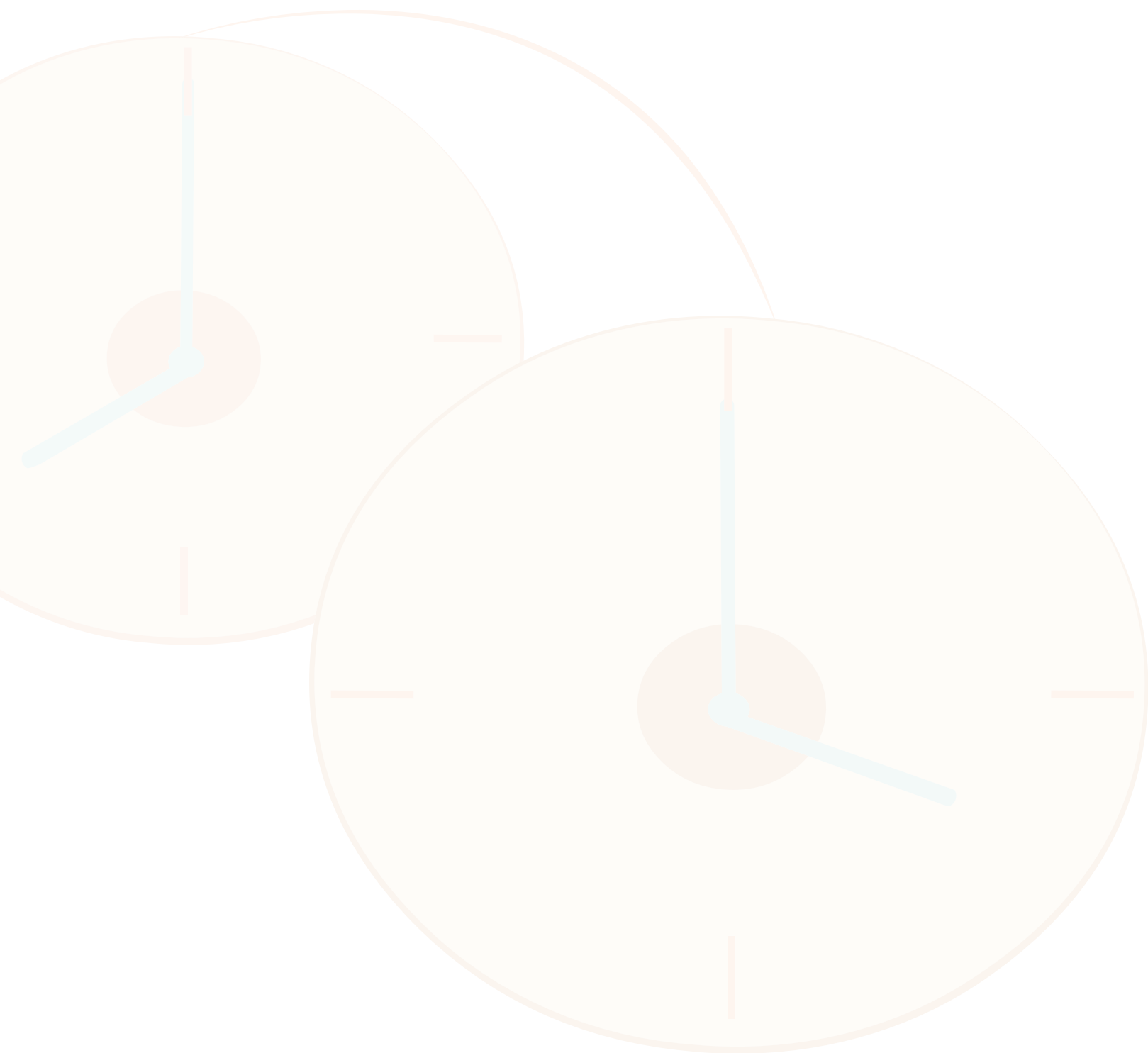
Principio de interacción: El niño y la niña construyen conocimientos haciendo, jugando, descubriendo y experimentando. Esta participación implica actuar sobre su entorno, apropiarse de él, conquistándolo en un proceso de interacción con los y las demás.

De ahí, que las diferentes actividades y las experiencias educativas se nutran de la realidad inmediata y global de los niños y niñas, posibilitando la interacción permanente de los componentes de su mundo físico o natural, los recursos de aprendizaje, así como con otros niños, niñas; y adultos.

Principio de autonomía: Se refiere al progresivo dominio de sí mismo y de sí misma, que se desarrolla a medida que van ejercitando su voluntad y capacidades. Esto conlleva cierta libertad e identificación como personas. Al tiempo que van adquiriendo ese dominio, debe irse generando conciencia de consecuencias y asumir responsabilidades consigo mismo y consigo misma y con las demás personas.

Principio de realidad: El niño y la niña se desarrollan en un ambiente humano natural, social, cultural y afectivo, por tanto la experiencia educativa debe tomar en cuenta el contexto real en el que se desenvuelven.

Las experiencias deben partir de la cotidianidad del niño y la niña, evitando la artificialidad y la formalidad extrema, para no perder la naturalidad y riqueza que tienen las actividades cotidianas de su entorno, las cuales deben ser utilizadas por el educador y la educadora para favorecer aprendizajes.



ORGANIZACIÓN DEL TIEMPO DE APRENDIZAJE EN EL GRADO PRE-PRIMARIO

Administración y distribución del tiempo

Se hace necesario estructurar la intervención educativa intencionada en un horario de actividades. El mismo es la organización de las actividades desarrolladas con los niños y las niñas para contribuir a su desarrollo integral. Así pues, la organización del tiempo en el Nivel Inicial debe comprender períodos establecidos en el horario en los que se desarrollen actividades tanto rutinarias como variables, períodos en que los niños y las niñas puedan realizar diferentes experiencias en diversos espacios, organizadas de manera individual y grupal.

Las actividades que se plantean en este horario tienen como punto de partida los principios que sustentan las prácticas pedagógicas en el Nivel Inicial.

Las educadoras y los educadores planifican su trabajo de manera sistemática, posibilitando así que la intencionalidad pedagógica quede claramente expresada para dar seguimiento al proceso que vive cada niño o niña, con lo que se evidencia la participación de estos, las familias y comunidad.

El tiempo requerido para la elaboración de esta planificación es significativo y variará según los requerimientos de la estrategia pedagógica que se seleccione, así como del contexto en el que se desarrolla la experiencia. También dependerá de las edades de los niños y las niñas, sus necesidades, intereses y del tipo de actividad que se realice. Es necesario estructurar la intervención educativa en un horario de actividades.

Las actividades propuestas en el horario tienen el propósito de desarrollar hábitos en los niños y las niñas además, son importante porque:

- Brindan un estado emocional de seguridad y confianza, ya que los niños y las niñas progresivamente se hacen más autónomos, siendo cada vez menos dependientes de las personas adultas, lo que a su vez los ayuda a construir hábitos.

- Ayudan al niño y la niña a predecir lo que va a ocurrir, prepararse para las siguientes actividades y terminar lo iniciado.
- Ayuda a fomentar hábitos de orden y responsabilidad en sus relaciones interpersonales y en el cuidado de su entorno.
- Contribuye al entendimiento y comprensión del tiempo y su dinámica cotidiana.

Criterios para organizar el tiempo:

- Distribuir el tiempo en diferentes momentos y actividades, para vivenciar experiencias de aprendizaje en diversos ambientes, propiciando la interrelación de los niños y niñas: con ellos mismos, con los objetos y materiales, con el contexto y los sujetos.
- Considerar que el tiempo de duración de cada momento o actividad debe tomar en cuenta las etapas del desarrollo del niño y la niña. Mientras más pequeños son el niño y la niña, menor es el tiempo de atención y concentración en cada actividad.
- Ofrecer una secuencia organizada para la planeación, la ejecución y la evaluación.
- Presentar al niño y la niña actividades y materiales variados que respondan a sus intereses para potenciar su desarrollo integral.
- Incluir actividades de recreación, físicas y fisiológicas como: alimentación, aseo, descanso, relajación, experiencias directas con el entorno natural y social, juegos al aire libre, entre otras.
- Incluir estrategias y actividades que permitan el desarrollo de las distintas competencias donde se propicie el diálogo y las relaciones interpersonales, el razonamiento lógico, crítico y creativo, la solución de problemas y movimientos corporales, entre otros.
- Asegurar el equilibrio entre las estrategias, las actividades y el tiempo de duración.
- Tomar en cuenta el tipo de estrategia educativa que se ejecute para determinar el tiempo total y su distribución.

Los momentos que se contemplan en el horario para el grado pre-primario del Nivel Inicial son los siguientes:

- ***Recibimiento y saludos:***

En este momento las niñas y los niños van haciendo su entrada paulatinamente al centro educativo, son recibidos por las educadoras, los educadores y otros adultos. En este período se prioriza la interrelación de niños y niñas entre sí, así como la ejercitación de hábitos de convivencia social.

- ***Ceremonia de Entrada:***

Al iniciar el trabajo del día se prioriza la interrelación entre toda la familia educativa: educadoras/es, personal de apoyo, padres y madres, niños/as. Se saludan y empieza la ceremonia de entrada, que consiste en la organización y preparación para el izado de la bandera y entonar el Himno Nacional. Además se aprovecha este momento para dar a conocer la conmemoración del día, así también, para festejar los cumpleaños correspondientes tanto de niños y niñas como del personal del centro. A través de estas actividades se favorece la identidad nacional y los valores cívicos, se amplía la comprensión del medio social y se estimula la convivencia social promoviendo las competencias: Comunicativa, Ética y Ciudadana, así como la competencia del Desarrollo personal y espiritual.

- ***Encuentro del Grupo:***

Es el primer momento del día en el que la educadora o el educador se encuentran a solas con su grupo de niños y niñas. En este momento se desarrollan una variedad de actividades que son constantes o permanentes, por esto las hemos denominado *Actividades de Rutina*, pues son las que se realizan cada día. Entre estas actividades están:

- Saludos
- Canciones
- Observación del estado del tiempo
- Calendario
- Cumpleaños de los niños y niñas
- Comentarios cuando un niño y niña faltó a clase
- Verificación de la asistencia de los niños y niñas
- Mostrar algún material traído por los niños y las niñas, o alguna tarea asignada

Se prioriza la comunicación entre la educadora o el educador, los niños y niñas y de estos/as entre sí. Este momento contribuye al desarrollo del lenguaje, a la comprensión del mundo social y natural, a la interrelación de normas de convivencia social y al desarrollo del espíritu democrático en el grupo. También posibilita el desarrollo del auto concepto, a través de la expresión de los sentimientos, experiencias, conocimientos y la creatividad.

El grupo se sienta junto a la educadora o el educador en forma circular para propiciar el diálogo entre todos/as, la educadora o el educador hace preguntas abiertas para identificar los conocimientos previos de los niños/as y conversar acerca de temas que permiten ampliar los conocimientos sobre el mundo social y natural del medio que le rodea.

Es importante tomar en cuenta las intervenciones de las niñas y los niños y hacer preguntas al grupo en forma de problemas o situaciones para que piensen en posibles soluciones. La educadora o el educador usará diversas estrategias y recursos para apoyar los aprendizajes de su grupo, como son las experiencias directas que pongan en contacto al grupo con los objetos y situaciones reales, láminas, videos, diapositivas. En este momento se promueven las competencias: Comunicativa, Ética y Ciudadana, así como la competencia del Desarrollo personal y espiritual, Ambiental y de la salud, Pensamiento Lógico, crítico y creativo, resolución de problemas y científica y tecnológica.

- ***Juego- Trabajo.***

Este es uno de los momentos dentro del horario de actividades donde los niños y las niñas planifican, juegan y trabajan de manera independiente bajo la orientación de la educadora o el educador.

Para el desarrollo de esta metodología, el salón de clases se organiza en zonas, áreas o rincones de juegos que respondan a las necesidades de actividad y socialización propias de los niños y niñas de estas edades. Para la organización se debe tomar en cuenta:

- Que el espacio les permita a los niños y a las niñas moverse con autonomía y dominio del mismo.
- Que los dibujos, láminas, afiches e ilustraciones que se coloquen en la pared estén a la altura de los niños y las niñas.

- El aula puede estar ambientada de tal forma que permita favorecer el desarrollo de las Competencias Fundamentales.
- Que todo debe estar rotulado, atendiendo al enfoque funcional, textual y comunicativo de la lengua (el objeto y la palabra).

El juego-trabajo tiene cuatro momentos:

- Planeación
 - Desarrollo
 - Orden
 - Evaluación
1. *Planeación:* Los niños y las niñas junto al educador o la educadora planifican a que zona quieren ir, qué van a hacer y cuáles recursos utilizarán.
 2. *Desarrollo:* Cada niño y niña ejecuta lo planificado, mientras el/la educador/a observa atentamente que están realizando para intervenir, proponiendo situaciones a resolver, planteando que favorezcan las competencias e incentivando el juego en todo momento.
 3. *Orden y Limpieza:* Antes de terminar el juego, la educadora o el educador avisa para dar tiempo a que los niños y las niñas se preparen para ordenar y limpiar. Ellos y ellas guardan, clasifican los materiales utilizados y hacen la limpieza de las zonas de juego. La educadora o el educador apoya y da seguimiento a cada niño/a en su responsabilidad de participar activamente en el orden y la limpieza del salón.
 4. *Evaluación:* Los niños y las niñas se reúnen en forma de círculo para contar, recordar, mostrar, evaluar que hicieron y cómo lo hicieron. Al recordar las actividades que realizaron se establecen relaciones entre lo planificado y lo realizado.

- **Higiene y Merienda:**

Este momento del Horario de actividades favorecen las competencias: personal y espiritual, pensamiento lógico-crítico y creativo, resolución de problemas, ética y ciudadana, comunicativa, científica y tecnológica, ambiental y de la salud.

La merienda es el período en el que niños y niñas ingieren alimentos y ponen en práctica normas de cortesía, independencia y cooperación así como, hábitos alimenticios, orden y auto cuidado. La educadora o el

educador estimula la participación de niños y niñas en la distribución e ingesta de alimentos y limpieza del salón, además orienta para la limpieza y organización del salón.

Este momento favorece el fomento de las competencias: Ambiental y de la Salud, personal y espiritual, comunicativa.

- ***Juegos al aire libre (Recreo):***

Período en el que niños y niñas, educadoras, educadores y demás adultos juegan e interactúan en los espacios abiertos del centro. Las actividades que se realizan estimulan el desarrollo de la motricidad, del lenguaje, la socialización, el ejercicio de la solidaridad, la toma de decisiones, la cooperación, el liderazgo, así como la creatividad, la resolución de problemas y el contacto con la naturaleza.

En ocasiones la educadora o el educador inicia algún juego o participa en otros iniciados por los niños y las niñas. Luego se coloca en un lugar donde pueda observar el juego libre de los niños y las niñas. Antes de terminar este momento, la educadora o el educador avisa que se acerca el tiempo de concluir.

Este momento permite el desarrollo de las competencias: comunicativa, personal y espiritual, ética y ciudadana y resolución de problemas.

- ***Higiene y Descanso:***

Lavado de manos y cara, tomar agua, descansar, hacer ejercicios de relajación. En esta fase prevalece la actividad tranquila. Su objetivo principal es propiciar la relajación después de haber participado en actividades de mucho movimiento. Se organiza el salón creando un clima de calma, con cierta penumbra y música suave o relajante donde los niños y las niñas tendidos sobre colchas, alfombras o camas descansan por diez o quince minutos aproximadamente. Permiten desarrollar la competencia personal y espiritual.

- ***Experiencias Grupales (grupo grande/grupo pequeño):***

Grupo Pequeño:

Es la etapa en que la educadora o el educador se pone en contacto con un grupo reducido de niños/as para prestar atención individualizada.

En el grupo pequeño se promueve una intervención más directa de la educadora o el educador con un grupo reducido de niños y niñas para satisfacer necesidades particulares en actividades donde se trabajan las competencias establecidas en el currículo de manera integral: lectura y escritura, lógico-matemática, destrezas finas y demás áreas del conocimiento siempre de forma integrada.

En este período se desarrollan estrategias de enseñanza y aprendizaje que permiten al niño y a la niña realizar las actividades a su propio ritmo.

Durante una semana se desarrolla la misma actividad de grupo pequeño y se van rotando los niños y niñas de manera que todos y todas puedan participar.

Grupo Grande:

Este período es desarrollado de forma paralela al grupo pequeño.

En esta etapa se llevan a cabo actividades que desarrollan las diferentes competencias fundamentales mediante el trabajo individual y grupal. Favoreciendo la creatividad e independencia de los niños y las niñas. *Por ejemplo:* Modelado con masilla, construcciones de bloques, armado de rompecabezas, elaborar y pegar bolitas de papel, colorear, entre otras.

En este momento se favorecen las competencias: comunicativa, pensamiento lógico-crítico y creativo, resolución de problemas y científica.

- **Actividad Grupal:**

Este período tiene como propósito fundamental la sensibilización, el desarrollo de la creatividad, la imaginación y la socialización de los niños y las niñas.

Las actividades desarrolladas en esta etapa son: literatura infantil, expresión musical, expresión corporal, expresión gráfico-plástico y educación física.

Estas actividades suelen desarrollarse en espacios abiertos, dentro o fuera del salón, usando diversos recursos de aprendizaje y con la participación de todo el grupo. Es un momento variable en la rutina diaria, se sugiere el siguiente orden:

1. *Lunes:* Expresión musical
2. *Martes:* Literatura infantil (Cuento, poesía, adivinanzas, trabalenguas)

3. *Miércoles*: Expresión gráfico-plástico
4. *Jueves*: Expresión Corporal
5. *Viernes*: Educación Física

Este momento permite el desarrollo de las competencias: comunicativa, ética y ciudadana, ambiental y de la salud así como la competencia personal y espiritual.

- ***Evaluación del trabajo realizado en la mañana:***

En este momento la educadora o el educador motiva los niños y las niñas para que expresen lo que aprendieron y como se sintieron.

Es de gran importancia que para este momento la educadora/o cuente con algunos instrumentos que le permita registrar indicadores relacionados con los logros alcanzados de los niños y las niñas en función de las competencias establecidas en el currículo revisado y actualizado.

- ***Almuerzo:***

En este momento la educadora/o organiza a los niños y las niñas para el lavado de las manos, cara (antes y después del almuerzo) y cepillado de los dientes luego de ingerir el almuerzo, haciendo mención de las normas establecidas antes-durante y después de este proceso.

Durante este momento los niños y las niñas ingieren sus alimentos y la/el docente debe velar por que todos los niños y las niñas consuman los alimentos suministrados garantizando una buena alimentación. Recordar las normas y orientaciones para el almuerzo.

Las competencias que se pueden favorecer en este momento son: ética y ciudadana, ambiental y de la salud, personal y espiritual.

- ***Higiene:***

Lavado de manos, cara y cepillado de los dientes, después del almuerzo.

- ***Descanso:***

Acostados (en colchonetas, toallas, colchas, algún paño del tamaño del niño) y escuchando una música suave, los niños y las niñas, bajo la supervisión de los y las docentes, realizan su descanso.

Este momento de siesta permite a los niños y las niñas recuperar las energías para la jornada de actividades de la tarde.

- **Talleres:**

Cada día la o el docente planifica diferentes talleres, en el que se pondrán en práctica diversas técnicas, a través de la planificación de actividades sistemáticas, motivadoras, de interés y dirigidas. Los talleres permiten desarrollar las diferentes competencias establecidas en el currículo como fundamentales.

Los talleres propuestos son los siguientes: Creatividad literaria, Música, Expresión corporal y psicomotricidad, Educación Artística (artes visuales, expresión plástica), Títeres y teatro.

De acuerdo a la característica del centro educativo y en base a sus posibilidades se sugiere que incorpore el taller de idiomas.

- **Experiencias Grupales (Grupo Grande/Grupo Pequeño):**

Grupo Pequeño y Grupo Grande (ver descripción anterior).

- **Juegos y actividades al aire libre** (recreo):

Estos pueden ser libres, espontáneos o planificados, siendo siempre supervisados por la educadora o el educador.

- **Evaluación del día, organización y despedida:**

En este momento la educadora o el educador motiva los niños y las niñas para que expresen cuanto aprendieron y cómo se sintieron; organizan el aula, realizan acuerdos para el próximo día y se despiden.

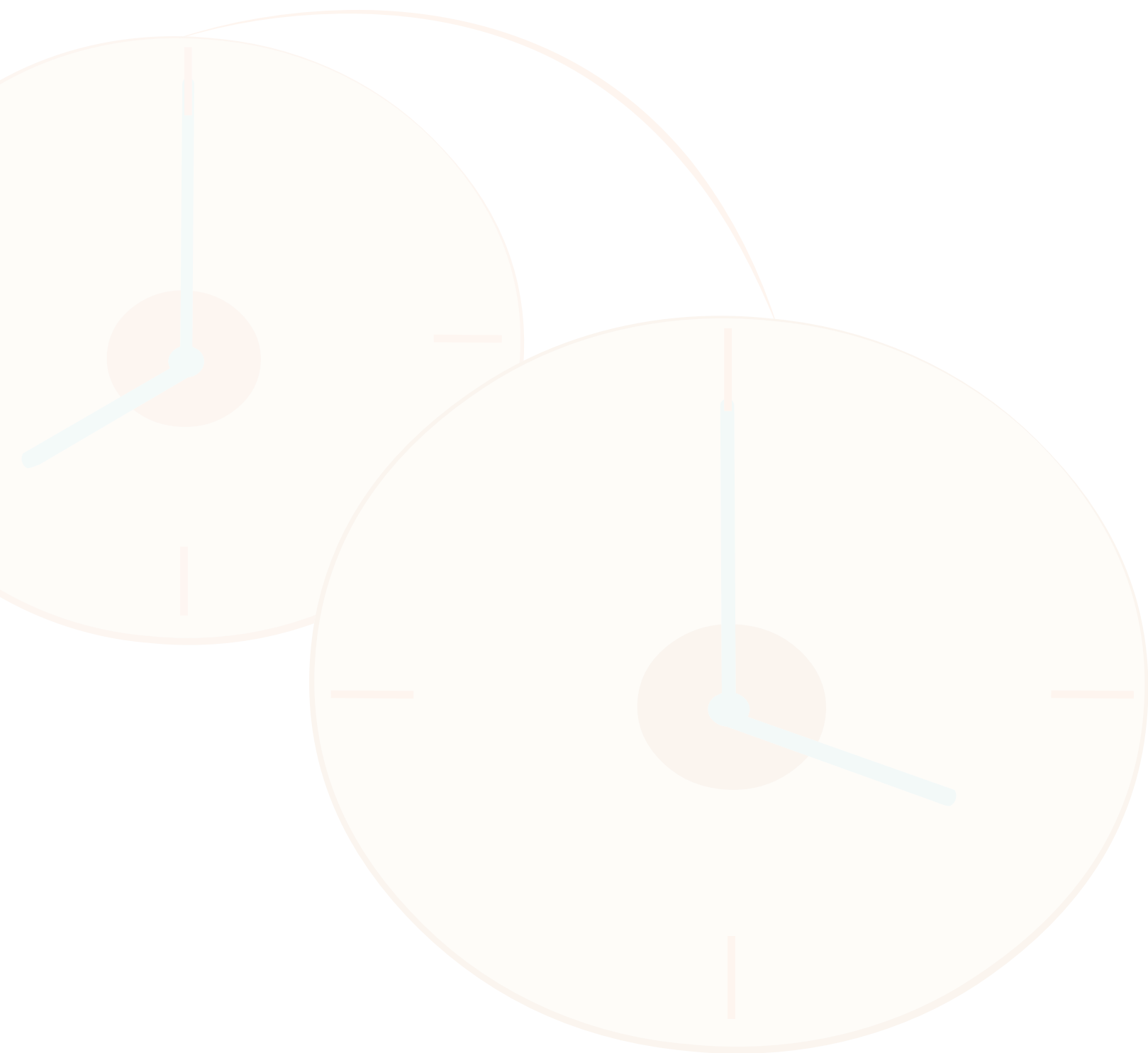
HORARIO DE ACTIVIDADES DEL NIVEL INICIAL (JORNADA EXTENDIDA)

HORA	PERÍODO	ACTIVIDADES
7:45 - 8:00	Recibimiento de los/as niños/as	Bienvenida a los niños y las niñas y a sus familias.
8:00 - 8:15	Ceremonia de entrada	Izar la bandera, himnos, cumpleaños. Festividades comunitarias, locales, regionales y nacionales.
8:15 - 9:00	Encuentro del grupo	Inicio del día con saludos, canciones, verificación de asistencia, cartel del tiempo, descripciones, poemas, rimas. Conversaciones integradoras sobre diversos temas. (conceptuales, procedimentales y actitudinales.)
9:00 - 9:45	Juego-Trabajo	Planeación, desarrollo, orden y evaluación.
9:45-10:00	Higiene y merienda	Lavado de manos, ingerir alimentos, ordenar y limpiar las mesas.
10:00-10:30	Juego al aire libre	Estos pueden ser libres y/o acompañados por la educadora o el educador.
10:30-10:40	Higiene y Descanso	Lavado de manos y cara, tomar agua, descansar, hacer ejercicios de relajación.
10:40-11:25	Experiencias Grupales: Grupo grande y Grupo pequeño	Las actividades de grupo grande son diferentes cada día (colorear, modelar, utilizar materiales estructurados y otros que no conlleven la observación directa de la educadora o el educador. Las actividades de grupo pequeño son iguales en una misma semana, pero con grupos de niños y niñas distintos/as. (Trabajo con el libro, uso de la tijera, pintura, presentación de algún material nuevo, otros). Este grupo trabaja de manera directa con la educadora o el educador. No más de ocho niños y niñas por día.
11:25 -12:05	Actividad grupal	Cada día se realizan actividades de: • Expresión Musical • Literatura Infantil • Expresión Gráfico Plástico • Expresión Corporal • Educación Física
12:05- 12:10	Evaluación del trabajo realizado en la mañana	En este momento la educadora o el educador motiva a los niños y niñas para que expresen lo que aprendieron y como se sintieron.

Continúa

Continuación

HORA	PERÍODO	ACTIVIDADES
12:10 a 12:20	Higiene	Lavado de las manos antes del almuerzo.
12:20 a 12:40	Almuerzo	Recordar normas y orientaciones para el almuerzo.
12:40 a 12:50	Higiene	Lavado de las manos, cara y cepillado de los dientes después del almuerzo.
12:50 a 1:50	Descanso	Acostados (en colchonetas, toallas, colchas, algún paño del tamaño del niño o la niña) y escuchando una música suave, los niños y las niñas bajo la supervisión de las docentes, realizan su descanso.
1:50 a 2:45	Talleres Curriculares	Cada día la o el docente planifica diferentes talleres de: 1. Creatividad Literaria. 2. Música. 3. Expresión Corporal y Psicomotricidad. 4. Educación Artística (artes visuales, expresión plástica). 5. Títeres y Teatro.
2:45 a 3:30	Experiencias Grupales: <i>Grupo Grande y Grupo Pequeño</i>	Realización de actividades para fortalecer conceptos, destrezas u otras capacidades. Las actividades de grupo grande son diferentes cada día (colorear, modelar, utilizar materiales estructurados y otros que no conlleven la observación directa de la educadora o el educador). Las actividades de grupo pequeño son iguales en una misma semana, pero con grupos de niños y niñas distintos/as (trabajo con el libro, uso de la tijera, pintura, presentación de algún material nuevo, otros). Este grupo trabaja de manera directa con la educadora o el educador. No más de ocho niños y niñas por día.
3:30 a 3:50	Juegos y Actividades al Aire Libre	Juegos libres acompañado por la educadora o el educador (juegos dirigidos).
3:50 a 4:00p.m.	Evaluación del día, organización y despedida	En este momento la educadora o el educador motiva los niños y niñas para que expresen cuánto aprendieron y cómo se sintieron, organizan el aula, realizan acuerdos para el próximo día.



DESCRIPCIÓN DE LOS TALLERES CURRICULARES

Los talleres curriculares son espacios educativos, donde se promueven procesos de apropiación de conocimientos y de participación social. Es una forma de organización en la que se destaca el trabajo autónomo, colectivo y dinamizado de las actividades previamente planificadas por la educadora y el educador. Constituyen oportunidades privilegiadas para diseñar y construir un modo de organización del trabajo pedagógico centrado en el hacer, que integrando el conocer, el ser y el convivir, contribuye a que cada niño y niña construya y amplíe aprendizajes para la vida.

Los talleres propuestos a desarrollar en los centros educativos de jornada extendida con los niños y niñas del grado pre-primario pretenden favorecer las competencias fundamentales planteadas en el currículo, las cuales expresan las intenciones educativas de mayor relevancia. Estas son esenciales para el desarrollo integral del ser humano.

A través de los talleres podemos favorecer el enfoque textual, funcional y comunicativo de la lengua, utilizando los diferentes lenguajes (corporal, verbal, artístico, audiovisual y las tecnologías de la información y comunicación), de forma integrada y globalizada. Son procedimientos que concretizan los proyectos de aulas, de investigación y los centros de interés.

Rol del docente y/o tallerista:

Es importante resaltar que el desarrollo de los talleres curriculares ofertados para el grado pre-primario será responsabilidad del docente encargada del aula, en algunos de los talleres la docente puede apoyarse por el encargado del área de Educación Física y el área de Educación Artística.

En el caso de los centros educativos que cuente con el personal contratado (tallerista) los talleres serán desarrollados por estos.

Características de los talleres curriculares:

- Atiende la globalidad del niño y de la niña.
- Sigue sus intereses y motivaciones, partiendo de “lo que el niño quiere hacer”.

- Toma como referente el modelo constructivista, conectando cada nueva actividad con los conocimientos previos del alumno.
- Potencia el trabajo cooperativo.
- Permite a los niños y niñas seguir su propio ritmo de aprendizaje.

Objetivos de los talleres curriculares:

Con el desarrollo de los talleres se pretende que los niños y las niñas logren:

- Aprender una técnica determinada.
- Aprovechar y conocer distintos materiales.
- Adquirir hábitos de respeto, limpieza y orden.
- Interrelacionarse con todos los niños y niñas.
- Utilizar los objetos elaborados en los talleres.

Organización del espacio:

Dentro de la metodología de talleres, el espacio se ve como un patrimonio de uso común en el que todos los lugares son de todos y para todos y como tal se han de respetar. Al seleccionar el lugar se debe tener en cuenta la iluminación, el agua, la acústica, y los ruidos del entorno, el mobiliario, entre otros.

Materiales:

Los materiales a utilizar deben ser herramientas y utensilios reales. En los talleres se trata de que el niño construya, haga cosas reales, no que jueguen a hacer. El material debe ser, de calidad, suficiente en cantidad y variedad, deben presentarse con su contraste (siempre que sea posible) de manera que el niño y la niña con su manipulación saque sus propias conclusiones, elabore conceptos, establezca categorías.

Talleres curriculares propuestos:

Son múltiples los talleres que se pueden trabajar en Educación Infantil para la consecución de las capacidades propuestas en el diseño curricular, encaminadas siempre a un mejoramiento en el desarrollo físico, mental y emocional del alumno. Cada día la o el docente planifica diferentes talleres como:

1. Creatividad Literaria: A través de lectura y escritura de cuentos, fábulas, poesías, refranes, trabalenguas, retahílas, dramatización de cuentos, u otras actividades que favorezcan el uso funcional y comunicativo de la lengua. Utilizar un mismo material durante una semana haciendo diferentes actividades. Ej.: Contarles un cuento, luego los niños y las niñas pueden dibujarlo, modificarlo, dramatizarlo, entre otros.

2. *Música*: Escuchar y conocer canciones, bailar utilizando pañoletas de colores y al ritmo de la música, componer canciones, tocar instrumentos musicales de percusión, escuchar música instrumental y aprender el nombre de sus compositores/as, aprovechando esto para trabajar contenidos curriculares como el pulso, el acento, el ritmo, entre otros.

3. *Expresión corporal y psicomotricidad*: Hacer movimientos rítmicos con distintas partes del cuerpo, bailar con diferentes ritmos musicales, realizar juegos moviendo el cuerpo, saltar, marchar al compás de un sonido, trepar objetos bajos y venciendo obstáculos, etc.

4. *Educación Artística (artes visuales, expresión plástica)*: elaborar tarjetas y collage, rellenar figuras, crear portalápices y portarretratos, decorar cajas y objetos, hacer cuadros, crear figuras con barro, decorar figuras, realizar actividades con pinturas utilizando técnicas diversas, (la mancha, sellos de objetos, con las manos, dactilopintura, estampados, utilizando pinceles, al chorro) entre otras actividades que favorezcan la expresión y la creatividad de los niños y las niñas.

5. *Títeres y teatro*: Elaborar títeres con diferentes materiales, escribir un guion para una obra, dramatizar un cuento (utilizando los títeres que han elaborados), hacer presentaciones para que los niños y las niñas puedan observarlos y realizar ejercicios para modular y cambiar la voz según el personaje, practicar sonidos onomatopéyicos, ver, leer y analizar obras de teatro infantiles, crear una obra de teatro corta, hacer diálogos, dramatizar historias e imitar personajes, entre otros.

Evaluación de los talleres curriculares:

Desde el inicio, durante el proceso y al final de cada taller la educadora observa, da seguimiento a los aprendizajes y a las producciones, a través de instrumentó que registren el desempeño de los niños y las niñas, lo cual permite realizar los ajuste necesario durante el periodo de su ejecución.

Concebir de este modo la evaluación como el factor que está al servicio del niño y cuya finalidad no es sancionar los resultados del aprendizaje sino que de modo decisivo interviene en el proceso educativo para su perfeccionamiento, es lo que se denomina evaluación formativa.



Taller de Creatividad Literaria

**Aprendizajes que
estimulan en los
niños y las niñas...**

- El gusto y el hábito por la lectura.
- La imaginación, la fantasía como medio para el desarrollo de pensamientos, sentimientos, ideas, emociones y necesidades reconociéndose como personas diferentes.
- La creatividad.
- El pensamiento crítico, divergente y lógico.
- El lenguaje, en la utilización de un vocabulario rico y variado, así como el lenguaje comprensivo y productivo.
- La identificación y reconocimiento de diferentes géneros literarios.
- La capacidad de evocar eventos según las acciones y efectos.
- La actitud positiva con relación al uso y cuidado de los libros.
- El reconocimiento de los estímulos gráficos de su entorno (afiches, letreros, entre otros).
- Conceptualizaciones adecuadas, clarificaciones progresivas de conceptos, ideas...

**Pueden
desarrollarse
a través de...**

- La lectura de cuentos, fábulas, poemas, refranes, trabalenguas, retahílas, historietas, etc.
- Creación de cuentos, fábulas, poemas, refranes, trabalenguas, retahílas, historietas, etc.
- Dramatización de cuentos u otras actividades relacionadas.

Sugerencias metodológicas

- Propiciar situaciones de aprendizaje para determinar las experiencias que poseen los niños y las niñas acerca de sus preferencias textuales.
- Introducir el momento de la lectura de diversos textos literarios desde el inicio del año escolar.
- Crear las condiciones (ambiente físico, emocional, material y humano) adecuadas para trabajar los diversos textos literarios de forma amena y divertida ya que esto incide significativamente en el proceso de construcción del conocimiento de los niños y las niñas.
- Seleccionar las temáticas de forma que se relacionen con la vida y con el contexto sociocultural de los niños y las niñas partiendo de sus conocimientos previos.
- Tener presente el tamaño y la calidad estética de las imágenes e ilustración de los textos literarios que serán utilizados.
- Familiarizarse previamente con el género literario a utilizar, haciendo las adaptaciones o adecuaciones necesarias (estúdielo, analícelo, investigue sobre el autor, busque el significado de las palabras desconocidas).
- Presentar por escrito las adivinanzas para luego leerlas y dar respuestas conjuntamente con los niños y las niñas.
- Presentar por escrito refranes, retahílas, trabalenguas y poemas para su posterior lectura y análisis.
- Propiciar situaciones en la que los niños y las niñas demuestren las habilidades y destrezas en el uso del lenguaje oral.

Actividades sugeridas a las y los docentes para trabajar los Talleres de Creatividad Literaria

INICIO:

- Colocar a los niños y las niñas en semicírculos; esto les permitirá mantener la atención de todo el grupo.
- Iniciar siempre presentando la actividad a los niños y niñas, nombran el tipo de texto que utilizarán en la actividad, esto ayudará a que puedan reconocer las características de la diversidad textual.
- Al trabajar el cuento muéstrole al grupo la portada y lea el título. Pregúntele sobre el contenido: ¿De qué creen que trata?, ¿qué pasará? ¿por qué?. Converse con los niños y las niñas acerca del autor.
- Presentar por escrito el tipo de texto que se va a trabajar (en papelón o cartulina).
- Conversar con los niños y las niñas acerca de qué van a hacer, qué van a trabajar y qué conocen al respecto.
- Mostrarles láminas e ilustraciones y preguntar a los niños y a las niñas sobre lo que observan: ¿Qué creen que están haciendo?, ¿cómo creen que concluye?, ¿cómo les gustaría que finalizara?.

DESARROLLO:

- Mantener la motivación y el interés de los niños y las niñas a través de una narración de forma animada de la historia, haciendo inflexiones y entonaciones de la voz cuando esta lo amerite.
- Llevar una secuencia lógica del género literario que se esté trabajando.
- Mantener una debida entonación, pronunciación, tono, acento, pausa, postura, mímica, gestos y ritmo de narración, ya que esto contribuye a la correcta formación del niño y la niña y a la comprensión del texto, así como a diferenciar un texto literario de otro.

- Identificar personajes de la lectura y relacionarlo con el contexto, de esta manera el niño y la niña darán más sentido al mensaje.
- Durante la narración del cuento la educadora o el educador leerá el cuento en voz alta, cuando crea necesaria hará pausas y preguntará a los niños y niñas: ¿qué ustedes creen que pasará?, ¿qué harían ustedes?, lo que permitirá notar si están captando el mensaje de la lectura.
- Hacer preguntas a los niños y las niñas para mantener su atención. Ejemplo: ¿De qué estamos hablando? ¿Quién es el personaje principal? ¿Conocen uno igual? ¿Cómo es?
- Invitar a los niños y las niñas a realizar dramatizaciones de acciones que han sido impactantes para ellos en relación al texto literario que se haya trabajado.
- Si se está trabajando el cuento o una fábula, imitar voces y acciones acorde con el personaje que corresponda.
- Entonar de forma adecuada y coherente el texto literario que se esté trabajando.
- Hacer uso de diferentes estrategias al realizar el trabajo con diversos textos literarios: utilización de títeres y lectura en voz alta, entre otras.

CIERRE:

- Conversar acerca de los diversos valores y normas de convivencia promovidos a través del texto literario que se esté trabajando.
- Permitir a los niños y las niñas emitir su opinión sobre el cuento trabajado qué les pareció, qué les gustó, qué no les gustó, por qué, cómo se sintieron.
- Conversar y hacer preguntas sobre el cuento trabajado, si han escuchado otro igual o parecido, quién se los contó, con cuál ilustración de las colocadas en el aula se podrían comparar los personajes del cuento.
- Responder preguntas o inquietudes que surjan.

- A partir de la lectura de un cuento, una fábula solicitar a los niños y las niñas dibujar el personaje del cuento o fábula que más les haya gustado y luego comentarlo.
- Construir el cuento, en la pizarra, con ayuda de los niños y las niñas. Escribir todo lo que ellos y ellas expresen, luego organizarlo, dándole secuencia lógica.
- Cambiar el final del cuento.
- Vincular los textos literarios con los contenidos curriculares que se están trabajando.

Materiales y equipos a utilizar:

Los materiales que se utilizan tienen gran importancia en relación a la pertinencia (si son adecuados y si se relacionan con el contenido del texto literario que se esté trabajando). Por lo que se pueden utilizar recursos como:

- | | |
|---|--|
| • Libros de cuentos con láminas, colores llamativos, resistentes y con letras grandes | • Televisor |
| • Materiales ilustrativos (juguetes, láminas, objetos del medio) | • Libros de cuentos hechos por los niños y las niñas |
| • Radio | • Cuentos diversos de autores/as dominicanos/as y extranjeros/as |
| • Disco compacto de cuentos | • Carteles |
| • Teatrín | • Pizarra |
| • Títeres | • Cartulina |
| • Videos de cuentos cortos | • Papelógrafo |
| | • Marcadores de colores |





Taller de Música

**Aprendizajes
que estimulan
en los niños y
las niñas...**

- Destrezas visuales, auditivas, vocales, rítmicas, corporales e instrumentales.
- Dominio de la voz, tono, acento, ritmo, pulso.
- La sensibilidad del oído.
- La curiosidad activa frente a las diversas formas de la actividad musical.
- La atención.
- La memorización y la capacidad de análisis.
- El sentido crítico y estético.
- La identificación de autores/as de canciones y géneros musicales.

**Pueden
desarrollarse
a través de...**

- La participación en experiencias educativas que se realizan mediante procedimientos y experiencia, así como las representaciones variadas de la realidad y las expresiones creativas y artísticas diversas donde intervienen el conocimiento, la imaginación, la expresión y el entendimiento.
- Dramatizaciones al imitar sonidos y movimientos.
- La entonación de canciones de diferentes ritmos musicales.
- Actividades donde se trabaje la intensidad, distinción de sonidos y ritmos.
- La utilización de instrumentos de percusión, como panderos, maracas, tambores, chinchines...
- La realización de exploraciones sonoras con diferentes objetos.

Actividades sugeridas a las y los docentes para trabajar los Talleres de Música

INICIO:

- Es importante que la maestra o el maestro tenga los recursos a utilizar preparados y en buenas condiciones.
- Colocar a los niños y las niñas en semicírculo.
- Hacer algunos ejercicios de respiración y relajación.
- Presentar la actividad que se va a realizar.
- Presentar el nombre de la canción y los personajes que se encuentran en ella.
- Modelar los ejercicios para que ellos y ellas puedan imitarlo/a.
- Motivar a los niños y las niñas para que participen en las actividades creándole expectativas.

DESARROLLO:

- Colocar el disco compacto o casete de la canción para que la escuchen y se familiaricen con ella, invitar a los niños y las niñas a cantar la canción conjuntamente con el/la adulto/a, luego todos/as cantan la canción por estrofas y por último los niños y las niñas cantan solos/as.
- Utilizar instrumentos musicales sencillos para acompañar las canciones.
- Con la ayuda de los niños y las niñas, elaborar instrumentos con materiales del medio, utilizando la sabiduría de algunos personajes de la comunidad.
- Colocar diferentes tipos de música e invite a los niños y las niñas a andar, correr, saltar y galopar, al compás de la música.
- Buscar dos tipos de música con diferentes ritmos que se puedan contrastar, para que el niño y la niña aprendan a diferenciar un ritmo lento de uno más rápido; así podrán seguir el ritmo con palmadas, golpes de pandereta o tambor con el apoyo del adulto.
- Invitar a los niños y las niñas a sentarse de forma que los pies lleguen al piso y puedan seguir con éstos el ritmo de una canción grabada o cantada por la o el docente.

- Junto con los niños y las niñas bailar al son de la música creando movimientos y expresándose con libertad.
- Durante las actividades colectivas, o en el espacio exterior, puede invitar a los niños y niñas a cantar y acompañar las canciones con las palmas y movimientos corporales.
- Jugar a convertirse en instrumentos musicales con los niños y las niñas y produzcan ruidos y sonidos: percutidos con el cuerpo, garganta, pies y otras partes del cuerpo.
- Realizar paseos con los niños y las niñas a espacio abiertos. Invítelos/as a escuchar los sonidos, tratando de identificarlos. Hacer preguntas, tales como: ¿Qué están escuchando?, ¿qué será?, ¿cómo será? ¿cómo suena? ¡Vamos a repetirlo!
- Elaborar con ayuda de los padres u otros adultos, una "Caja Sorpresa" que contenga diferentes objetos sonoros, por ejemplo, maracas, sonajeros, cascabeles, pitos, campanas, entre otros.
- Jugar con los niños y las niñas a adivinar el sonido de los objetos, tocándolos y preguntando de cuál se trata.
- De ser posible, utilizar casetes o discos compactos con sonidos de animales o de la naturaleza.
- Planificar actividades para días especiales que les permitan a los niños y las niñas expresar sentimientos, deseos e ideas. Ejemplo: Lleve una serie de discos compactos o casetes con diferentes tipos de música: clásica, relajación, popular, folklórica, otras; y a medida que la va colocando pida a los niños y a las niñas que se muevan libremente, que la sientan al escucharla (si es posible, invite a artistas de la comunidad para que compartan con los niños y las niñas).
- Hacer preguntas tales como: ¿Cuál tipo de música les gustó más? ¿Cuál les gustaría escuchar nuevamente? (compartir con los niños y las niñas los nombres de autores/as y cantantes famosos/as).
- Proporcionar a cada niño o niña dos caras dibujadas en plato de cartón, una con expresión alegre y otra triste. Colocar discos con melodías alegres y tristes. Pídales que levanten el plato que se corresponda con el sentimiento expresado en la canción.

- Utilizar un grabador e invitar a niños y niñas a grabar canciones de su preferencia, dirán sus nombres antes de comenzar, para luego identificar su canción.
- Realizar juegos musicales, como por ejemplo: canten una canción con sonidos de animales e invite a los niños y las niñas a cantar imitando los sonidos de un gallo, perro o gato.
- Invitar a los niños y las niñas a cantar. Pídales que marquen con palmadas las sílabas donde existe mayor fuerza al cantar.
- Al ritmo de un tambor dejar que los niños y las niñas respondan rítmicamente con los pies, haciendo clac con los dedos, con la lengua o dándose con las palmas de las manos en los muslos. Permita que los niños y niñas creen sus propios esquemas rítmicos y canciones.
- Invitar a los niños y las niñas a formar varios grupos. Con una pandereta o sonajeros vaya marcando diferentes velocidades, invítelos/as a hacer un tren que se mueva según la velocidad en la que se toca el instrumento.
- Proponer a los niños y las niñas que con sus dedos hagan en un papel diferentes trazos, al ritmo de una canción que tenga partes lentas y rápidas.
- Utilizar un instrumento con el que se produzcan notas altas y bajas. Pida a los niños y las niñas que se desplacen en punta de pie al escuchar las notas altas, e inclinados al oír las notas bajas... esto lo puede hacer también con campanas tocándolas de forma ascendente y descendente.
- Invitar a los niños y las niñas a crear e inventar canciones de forma espontánea, respetando su fantasía.
- Cuando los niños y las niñas canten, utilizar palabras claves (suave... un poco más alto...)
- Grabar a los niños y las niñas cantando, vuelva a ponerlo para que se escuchen y/o se puedan ver.

CIERRE:

- Los niños y las niñas pueden expresar cómo se sintieron, si les gustó la actividad realizada y qué fue lo que más les gustó.

Materiales a utilizar en los Talleres de Música:

- Instrumentos musicales diversos: tambores, maracas, panderos, güiras, triángulos, pitos y campanas, entre otros.
- Instrumentos musicales elaborados por los niños y las niñas, como tambores, maracas, panderos y güiras, con recursos del medio como: embases plásticos, tapitas de botellas...
- Repertorio de canciones infantiles.
- Radios grabadores, cámaras fotográficas y de videos.
- Discos compactos o casetes de canciones infantiles.
- Canciones Infantiles de artistas famosos/as tanto nacionales como extranjeros/as.





TALLER DE EXPRESIÓN CORPORAL

**Aprendizajes y
capacidades
que estimulan
en los niños y
las niñas...**

- Reconocimiento y cuidado de su cuerpo.
- Dominio de su esquema corporal.
- Expresar con el cuerpo ideas, sentimientos y emociones.
- El conocimiento de su lateralidad, permitiéndoles el dominio de las posiciones espaciales, orientándose y desplazándose en el medio que les rodea.
- La conciencia de su propio cuerpo y de las diversas posibilidades de movimiento que tienen.

**Pueden
desarrollarse
a través de...**

- Actividades donde se respeten las diferencias individuales de cada niño y niña.
- El desarrollo de actividades que impliquen los diferentes momentos, como son: calentamiento, ejercicios y juegos de rondas, relajamiento y evaluación.

Actividades sugeridas a las y los docentes para trabajar los Talleres de Expresión Corporal

Hay cuatro posturas fundamentales:

- **Postura abierta:** Expresa sentimientos de alegría, entusiasmo, dominio de su esquema corporal. Ejercicios para trabajarla: desperezarse y todos aquellos movimientos que hagan que el cuerpo se abra todo lo posible como: nacimiento de una flor, un gran árbol, entre otros.
- **Postura cerrada:** Comunica sentimientos de tristeza, dolor, actitud de reflexión, inseguridad. Son todas las posturas en las que el cuerpo está lo más contraído posible como en forma pelota, cuando tenemos frío, nos encogemos y nos escondemos.
- **Postura hacia atrás:** Abarca los sentimientos de temor, rechazo. Los miembros del cuerpo se dirigen hacia atrás y se ponen en tensión.
- **Postura hacia delante:** Está relacionada con los sentimientos de agresividad e ira. Los miembros del cuerpo se dirigen hacia delante.

INICIO:

- Formar un semicírculo en el aula o en el espacio del centro educativo destinado para tales fines.
- Ejercitar las distintas partes del cuerpo, a modo de calentamiento, para que estén en condiciones de realizar los diferentes movimientos y posturas que requieran las próximas actividades a realizar.

DESARROLLO:

- Producir movimientos, bailar con diferentes ritmos musicales, realizar juegos moviendo el cuerpo, saltar, marchar al ritmo de un sonido, trepar objetos bajos, venciendo obstáculos, entre otros.
- Narrar un cuento a la vez que lo va dramatizando, a modo de modelaje. Luego lee un cuento y los niños y las niñas deben ir dramatizándolo, como por ejemplo:

Estaba el león durmiendo plácidamente la siesta (ellos/as deben dormir), cuando escuchó un ruido que lo molestaba (ellos/as deben zumbiar como mosquitos). Este ruido se hizo cada vez más fuerte, (ellos/as tienen que zumbiar más fuerte), y molesto se despertó. Preguntas: ¿Cómo se despertó?, ¿cuál era la expresión de su cara? (ellos y ellas imitarán al león).

- Colocarles música de ritmos variados que provoquen sentimientos como: alegría, miedo, tristeza, enojo y otros para que los niños y las niñas bailen y se muevan como gusten.
- Algunos niños y algunas niñas podrán representar árboles y colocar sus brazos a modo de ramas. El resto de niños y niñas pasarán por dentro del bosque humano.
- Hacer circuitos psicomotrices con diferentes ritmos musicales. Luego los pequeños y las pequeñas harán el mismo recorrido pero de formas diferentes y al ritmo de la música que se le coloque.
- Montar con los niños y las niñas obras teatrales cortas. El juego simbólico o de ficción.

CIERRE:

- Se puede trabajar la relajación, el control de la respiración. Poner música donde el niño y la niña desarrollen su creatividad e imaginación como por ejemplo, música que evoque sonidos del mar, hacer que se tumben como si estuvieran en la playa, tomando y soltando aire al ritmo de los sonidos.
- Preguntar a los niños y las niñas acerca de las actividades realizadas.





TALLER DE PSICOMOTRICIDAD

Aprendizajes y capacidades que estimulan en los niños y las niñas...

- Dominio de la coordinación con precisión de la motricidad gruesa y de la fina.
- La relajación y el control de la respiración.

Pueden desarrollarse a través de...

- Actividades que le permitan el desarrollo de destrezas motoras gruesas y finas.
- Actividades que impliquen los diferentes momentos para el desarrollo de la motricidad fina, como son: rasgar, recortar y hacer bolitas, entre otras.
- Juegos diversos, actividades libres y dirigidas.

Actividades sugeridas a las y los docentes para trabajar los Talleres de Psicomotricidad

INICIO:

- Organizar los materiales que requiere la actividad a desarrollar, coloca a los niños y niñas en la postura que esta amerita y les explica en qué consiste la actividad.
- Formar un semicírculo con los niños y las niñas en el aula o en el espacio del centro educativo destinado para tales fines.
- Motivar a los niños y a las niñas a ejecutar ejercicios de calentamiento para que estén en condiciones de realizar los diferentes movimientos y posturas que requieran las próximas actividades.

DESARROLLO:

- Reproducir construcciones realizadas con bloques.
- Abrir y cerrar tarros o botellas.
- Modelar con arcilla o con plastilina.
- Meter cuentas en una cuerda o cinta.
- Recoger objetos pequeños (botones, fichas, garbanzos) con los dedos guardándolos en la mano.
- Pasar páginas de un libro, una a una.
- Trocear papeles, cada vez más pequeños.
- Hacer bolitas de papel o de plastilina.
- Aplastar bolitas de papel o de plastilina.
- Pulsar teclas con todos los dedos.
- Adivinar qué dedos te tocó: con los ojos tapados, pasamos un lápiz por un dedo y adivinamos cuál es. Luego por dos dedos y así en aumento.
- Dibujar en una hoja una especie de carretera y cortar con las tijeras por el centro.
- Recortar con tijeras.

- Pasar un lápiz con una cinta atada por agujeros hechos en un cartón, como si estuviera cosiendo.
- Colorear: con pintura de dedos, con ceras, rotuladores gruesos o con lápices, si es capaz de hacerlo.
- Dibujar figuras uniendo puntos marcados.

En el Taller de Psicomotricidad es de gran importancia incluir actividades rítmicas y folklóricas partiendo de las posibilidades y capacidades de los niños y las niñas a través de movimientos gimnásticos naturales, como su forma de andar, marchar, saltar, trotar, lanzar, empujar, rodar, levantar, asegurar, pegar, transportar, girar, flexionar, entre otras; tomando en cuenta las costumbres tradicionales, los valores étnicos y culturales de una ciudad o región. A continuación presentaremos algunas actividades de esta naturaleza:

Coordinación de pies

- Subir escaleras: sujeto a la baranda y luego suelto.
- Bajar escaleras: sujeto a la baranda y luego suelto.
- Andar de puntillas.
- Saltar con los dos pies, cayendo en el mismo lugar.
- Andar sobre una línea recta manteniendo el equilibrio: se puede pintar con tiza un camino con dificultades que el niño y la niña puedan superar progresivamente: líneas curvas, ondas, zigzag, cada vez más estrecho.
- Caminar marcha atrás manteniendo el equilibrio.
- Andar sobre un borde manteniendo el equilibrio.
- Saltar de mosaico en mosaico.
- Caminar sobre un tablero de ajedrez, simulado en el piso del salón donde irán pisando solo un color.
- Sostenerse sobre el pie derecho manteniendo el equilibrio. Después sobre el pie izquierdo.
- Hacer una "rutina" en el que hay que andar, saltar, pasar gateando, dar vueltas maromas.

Coordinación de brazos:

- Rebotar la pelota.
- Lanzar objetos con ambas manos y luego alternando con una mano (derecha e izquierda).
- Recibir objetos con ambas manos.
- Jugar a hacer el tiro al blanco sobre objetos con una pelota; por ejemplo, jugar a los bolos.
- Los niños y las niñas darán un salto cada vez que el maestro o la maestra dé una palmada.
- El maestro o la maestra lanzará una pelota hacia arriba y los niños y las niñas darán una palmada; cuando este/a lo recoja, los niños y las niñas volverán a dar otra palmada, y así sucesivamente.

Caminar:

- De manera natural y en diferentes direcciones, evitando obstáculos simples.
- Agrupados y en diferentes direcciones sin chocar con otros niños y niñas.
- Con los dos pies, con pasos cortos y largos.
- Rápidamente con el cuerpo recto, al frente y hacia atrás.
- En círculo, en diagonal, con el cuerpo rígido y con el cuerpo inclinado hasta un punto determinado.
- Al compás de la música y detenerse cuando esta sea detenida.
- En fila detrás de la maestra o el maestro, sobre figuras geométricas.
- Con el borde de los pies hacia adentro o fuera.
- Con movimientos de brazos al frente, atrás y a los lados.
- Por el patio y en diferentes direcciones pisando suave y fuerte.

Marchar:

- De manera natural en diferentes direcciones.
- Tocando objetos diferentes.
- Hacia atrás, con el cuerpo ligeramente inclinado hacia el frente.
- Al compás de la música, con las manos en la cintura o en diferentes partes del cuerpo.

Correr:

- Librementemente en diferentes direcciones.
- Tocando diferentes partes del cuerpo.
- Con dirección al frente, atrás, derecha e izquierda.
- A diferentes velocidades.
- Dando palmadas.
- Subiendo y bajando los brazos.
- En la punta de los pies.

Saltar:

- Con un pie en varias direcciones.
- Una tabla sin perder el equilibrio.
- Imitando diferentes animales: gato, rana, perro, otros.
- Dentro y fuera de un aro.

Lanzar:

- Una pelota entre pares.
- Un objeto con una mano, con las dos, hacia un punto y en diferentes direcciones.
- Un objeto hacia arriba, abajo y hacia los lados.
- Un objeto hacia un círculo.
- Un objeto hacia un punto.
- A distancias cortas y largas.

Patear:

- En una dirección con fuerza.
- Suavemente.
- Una pelota libremente.
- La pelota con un pie, con ambos pies, en línea recta, en diferentes direcciones y hacia un punto determinado.

Levantar:

- Objetos con una y ambas manos hasta la cabeza.

Transportar:

- Objetos con una y ambas manos hacia un lugar en específico.
- Objetos con rapidez.

Tocar:

- La punta de los pies, con una mano y con ambas manos.
- Los tobillos con las puntas de los dedos.
- La punta del pie derecho con la mano izquierda y viceversa, con las piernas separadas.
- Objetos con los pies en dirección recta y en diferentes direcciones.

Abrir y Cerrar:

- Alternando los pies.

Flexionar:

- El cuerpo moviéndose en diferentes direcciones.

Sentarse:

- En diferentes posturas y dialogar sobre la forma correcta de hacerlo.

Agarrar:

- Suave y fuerte con una mano o con ambas manos.

Rodar:

- Objetos en línea recta y en diferentes direcciones.

Equilibrarse:

- En un pie sin caerse.
- Siguiendo una línea recta, sin salirse de ella, llevando un objeto en la cabeza sin dejarlo caer.

Abrazarse:

- Con ambas manos, agachándose y parándose.
- Parados y elevar alternamente las piernas.

Balancearse:

- Con un brazo y ambos brazos.

Acostado/a:

- De espalda, flexionar y extender alternamente las piernas,
- De barriga, levantar y bajar las piernas.
- De lado, levantar y juntar las piernas.

Sentado:

- Tocar las puntas de ambos pies, con la mano izquierda, con la derecha y luego con ambas manos.

CIERRE:

- Comentar acerca de la actividad realizando un recuento sobre lo ocurrido.
- Organizar los materiales utilizados y colocarlos en su lugar.

RECURSOS:

- Cuerdas, pelotas, aros, sacos, varas, banderines, gomas, troncos, palos, entre otros.



TALLER DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

(ARTES VISUALES, EXPRESIÓN PLÁSTICA)

**Aprendizajes
y capacidades
que estimulan
en los niños y
las niñas...**

- La relación ojo-mano.
- El pensamiento.
- La capacidad de abstracción.
- La imaginación.
- El gusto por lo estético.
- El conocimiento de diferentes artistas plásticos y sus obras.

**Pueden
desarrollarse a
través de...**

- Actividades en las que puedan utilizar técnicas de plástica como el dibujo, la pintura, el modelado, elaboración de tarjetas, grabados, collages, rellenar figuras, portalápices y portaretratos; decorar cajas y objetos, hacer cuadros, crear figuras con barro, decorar figuras, realizar actividades con pintura utilizando técnicas diversas: la mancha, sello de objetos, con las manos, dactilo pintura, estampados, utilizando pinceles, al chorro, entre otras.
- La utilización de recursos reciclables del medio, como palitos de helado, hojas, semillas, aserrín, borra de café, entre otros.
- Visitas a exposiciones de arte, museos.
- Visitas de artistas plásticos de la comunidad y del país.

Actividades sugeridas a las y los docentes para trabajar los Talleres de Educación Artística (artes visuales, expresión plástica)

EL MODELADO:

Inicio:

- Organizar y preparar los materiales requeridos.
- Estimular la creación de ideas.
- Distribuir por mesas los materiales que utilizarán los niños y las niñas.
- Cada niño y niña se coloca un delantal.
- Hacer una demostración de la actividad que realizarán, modelando diferentes formas o figuras que sirvan de referente para las producciones que realizarán los niños y las niñas.

Desarrollo:

- Permitir que los niños y las niñas utilicen el material entregado creando formas o figuras que expresen sus ideas.
- Observar el trabajo que realizan los niños y niñas para orientarles y ayudarlos cuando lo requieran.

Cierre:

- Cada niño y niña presenta sus producciones.
- Preguntar: ¿Qué hiciste? ¿Cómo lo hiciste?

Recursos

- Barro, masilla o pasta de papel.

LA PINTURA DACTILAR:

Inicio:

- Organizar y preparar los materiales requeridos.
- Explicar a los niños y a las niñas en qué consiste la actividad.
- Distribuir por mesas los materiales que utilizarán.
- Cada niño y niña se colocará un delantal.

Desarrollo:

- Permitir que los niños y las niñas se pinten la palma de la mano con témpera y luego estamparlas en hojas de papel.
- Estampar las huellas digitales.
- Estampar el dedo meñique.
- Estampar rodando el pulgar.
- Estampar el puño.
- Estampar el lado de la mano.
- Hacer un dibujo dactilar en una hoja blanca, como árboles, animales, pintar el arcoíris.
- Hacer una composición dactilar.

Cierre:

- Cada niño y niña coloca en el mural sus producciones y explica qué hizo, cómo lo hizo y qué material utilizó.

Recursos

- Hojas en blanco
- Tempera de colores variados
- Envases donde colocar las pinturas
- Agua
- Maicena
- Delantal
- Pincel

EL RASGADO:**Inicio:**

- Organizar y preparar los materiales requeridos.
- Explicar a los niños y a las niñas en qué consiste la actividad.
- Distribuir por mesas los materiales que utilizarán los niños y las niñas.
- Cada niño y niña se coloca un delantal.
- Hacer una demostración de la actividad que realizarán.

Desarrollo:

- Rasgar tiras de papel rectas, onduladas, formas de flecos, organizarlas y pegarlas sobre un soporte, de forma libre.
- Rasgar tiras de papel siguiendo líneas rectas, verticales, horizontales, onduladas, entre otras.
- Formar figuras geométricas con tiras de papel rasgadas.
- Rasgar figuras impresas en revistas, periódicos, entre otros materiales.
- Rasgar formas que representen frutas u objetos conocidos.
- Rasgar formas simétricas.
- Hacer composición de rasgados. La composición se puede completar con marcadores o lápices de cera.

Cierre:

- Cada niño y niña presenta sus trabajos y explica qué hizo, cómo y para qué lo hizo, y qué materiales utilizó.

Recursos

- | | |
|-------------------------|--------------------------------|
| • Periódicos y revistas | • Lápices de cera o marcadores |
| • Hojas en blanco | • Figuras geométricas |
| • Pegamento | • Figuras de diversas formas |

EL RECORTADO:**Inicio:**

- Organizar y preparar los materiales requeridos.
- Explicar a los niños y a las niñas en qué consiste la actividad.
- Distribuir por mesas los materiales que utilizarán los niños y las niñas.
- Cada niño y niña se coloca un delantal.
- Hacer una demostración de la actividad a realizar.

Desarrollo:

- Recortar tiras de papel rectas y onduladas de forma libre.
- Recortar tiras de papel rectas y onduladas siguiendo líneas establecidas.
- Formar figuras geométricas con tiras de papel recortadas.

- Recortar figuras geométricas enteras de revistas.
- Recortar figuras geométricas impresas.
- Recortar formas naturales tomadas de revistas.
- Componer y recomponer figuras.
- Hacer una composición combinando formas naturales tomadas de revistas. Estas actividades se pueden completar con lápices de cera o marcadores.

Cierre:

- Cada niño y niña expone sus trabajos y explica qué hizo, cómo y para qué lo hizo, y los materiales que utilizó.

Recursos

- Periódicos y revistas
- Tijeras
- Hojas en blanco
- Pegamento
- Lápices de cera o marcadores
- Figuras geométricas
- Figuras de diversas formas

NOCIONES DE COLORES:**Inicio:**

- Organizar y preparar los materiales requeridos.
- Explicar a los niños y a las niñas en qué consiste la actividad.
- Distribuir por mesas los materiales que utilizarán los niños y las niñas.
- Cada niño y niña se coloca un delantal.

Desarrollo:

- Reconocer los colores primarios en objetos del medio y en formas geométricas.
- Mezclar pinturas para formar colores, por ejemplo: producir el color naranja mezclando amarillo con rojo, el violeta mezclando el azul y el rojo, el verde mezclando amarillo y azul y el marrón, mezclando violeta con amarillo.
- Utilizar el color blanco para producir colores claros y el negro para producir colores oscuros.

Cierre:

- Cada niño y niña coloca en el mural sus producciones y explica qué hizo, cómo lo hizo y qué materiales utilizó.

Recursos

- Hojas en blanco
- Pinturas de colores variados
- Envases donde colocar las pinturas
- Agua
- Maicena
- Delantal

SECUENCIA DE TRAZADOS:**Inicio:**

- Organizar y preparar los materiales requeridos.
- Explicar a los niños y a las niñas en qué consiste la actividad.
- Distribuir por mesas los materiales que utilizarán los niños y las niñas.
- Cada niño y niña se coloca un delantal.
- Hacer una demostración de la actividad que realizarán.

Desarrollo:

- Trazar líneas de derecha a izquierda con el dedo índice.
- Llenar toda la hoja utilizando témpera.
- Trazar líneas de arriba hacia abajo utilizando lápices de cera.
- Trazar líneas de arriba hacia abajo utilizando pintura y dedo.

Cierre:

- Cada niño y niña presenta sus trabajos y explica qué hizo, cómo y para qué lo hizo, y qué materiales utilizó.

Recursos:

- | | |
|------------------|--------------------------------|
| • Témpera | • Lápices de cera |
| • Hoja en blanco | • Pinturas de diversos colores |

PINTURA ESCURRIENDO:

Inicio:

- Organizar y preparar los materiales requeridos.
- Estimular la creación de ideas.
- Explicar a los niños y a las niñas en qué consiste la actividad.
- Preguntar qué les gustaría hacer, cómo lo harán, qué necesitan.
- Distribuir por mesas los materiales que utilizarán los niños y las niñas.
- Cada niño y niña se coloca un delantal.
- Hacer una demostración de la actividad que realizarán.

Desarrollo:

- Colocar gotas de pinturas de varios colores en la parte superior de una hoja de papel en blanco.
- Levantar el papel para permitir que la pintura se deslice libremente.
- Observar el trabajo que realizan los niños y niñas para orientarles y ayudarlos cuando lo requieran.

Cierre:

- Exponer los trabajos de los niños y de las niñas y que estos/as los expliquen.

Recursos

- Hojas en blanco
- Pinturas de diversos colores
- Envases donde colocar las pinturas
- Delantal

PINTAR SOPLANDO:

Inicio:

- Organizar y preparar los materiales requeridos.
- Estimular la creación de ideas.
- Explicar a los niños y a las niñas en qué consiste la actividad.
- Preguntar qué les gustaría hacer, cómo lo harán y qué necesitan.

- Distribuir por mesas los materiales que utilizarán los niños y las niñas.
- Cada niño y niña se coloca un delantal.
- Hacer una demostración de la actividad a realizar.

Desarrollo:

- Colocar gotas de pinturas de varios colores en el centro de una hoja de papel en blanco.
- Tomar el sorbete y soplar la pintura para crear diferentes figuras.
- Ponerlas a secar y darle terminación con lápices de cera, si lo requiere.
- Observar el trabajo que realizan los niños y niñas para orientarles y ayudarlos cuando lo requieran.

Cierre:

- Exponer los trabajos de los niños y de las niñas y que estos/as los expliquen.

Recursos:

- Hojas en blanco
- Pintura de colores variados
- Envases donde colocar las pinturas
- Delantal
- Sorbetes
- Lápices de cera

IMPRIMIR CON CUERDAS:**Inicio:**

- Organizar y preparar los materiales requeridos.
- Estimular la creación de ideas.
- Explicar a los niños y a las niñas en qué consiste la actividad.
- Preguntar qué les gustaría hacer, cómo lo harán y qué necesitan.
- Distribuir por mesas los materiales que utilizarán los niños y las niñas.
- Cada niño y niña se coloca un delantal.
- Hacer una demostración de la actividad a realizar.

Desarrollo:

- Tomar la cuerda y sumergirla o pintarla con témpera.
- Colocarla de la forma que prefiera el niño o la niña sobre una hoja de papel en blanco.
- Retirar la cuerda del papel y dejar secar.
- Observar el trabajo que realizan los niños y niñas para orientarles y ayudarlos cuando lo requieran.

Cierre:

- Exponer los trabajos de los niños y de las niñas y que estos/as los expliquen.

Recursos:

- Hojas en blanco
- Pinturas de colores variados
- Envases donde colocar las pintura
- Cuerdas
- Delantal

IMPRIMIR CON PAPEL CREPÉ:**Inicio:**

- Organizar y preparar los materiales requeridos.
- Estimular la creación de ideas.
- Explicar a los niños y a las niñas en qué consiste la actividad.
- Preguntar qué les gustaría hacer, cómo lo harán y qué necesitan.
- Distribuir por mesas los materiales que utilizarán los niños y las niñas.
- Cada niño y niña se coloca un delantal.
- Hacer una demostración de la actividad a realizar.

Desarrollo:

- Recortar formas de papel crepé, colocarlas en una hoja, con un pincel mojado en agua humedecerlas, esperar que sequen un poco y retirarlas.

- Tomar un palito, colocarle en un pedazo de papel crepé en uno de los extremos para crear un hisopo, mojarlo en agua, luego hacemos una composición en forma de puntos con los colores que suelta el papel.
- Observar el trabajo que realizan los niños y niñas para orientarles y ayudarlos cuando lo requieran.

Cierre:

- Exponer los trabajos de los niños y de las niñas y que estos/as los expliquen.

Recursos:

- Hojas en blanco
- Papel Crepé
- Delantal
- Agua
- Palitos

EL COLLAGE:**Inicio:**

- Organizar y preparar los materiales requeridos.
- Estimular la creación de ideas.
- Explicar a los niños y a las niñas en qué consiste la actividad.
- Preguntar qué les gustaría hacer, cómo lo harán y qué necesitan.
- Distribuir por mesas los materiales que utilizarán los niños y las niñas.
- Hacer una demostración de la actividad a realizar.

Desarrollo:

- Hacer un dibujo libre a lápiz, luego con diferentes materiales como tiras o formas papel de periódico o revista, témpera, lápices de cera y marcadores finos, completar su dibujo.
- Collage con relieves de pintura: se aplica varias capas de pintura hasta obtener el espesor deseado. Se puede agregar elementos como el aserrín, viruta de madera, plástico, entre otras, para crear diversas texturas.

- Realizar collage donde plasmen experiencias vividas por los niños y las niñas utilizando diversos materiales del entorno, esta técnica permite el despliegue de la creatividad y el ingenio.

Cierre:

- Converse y haga preguntas acerca de la actividad realizada, si han participado de otra igual, dónde, con quién, qué les gustó y qué no les gustó de la actividad.

Recursos:

- Telas, papeles, cartón, fotografías, fragmentos de plástico, recortes de periódico, revistas viejas de todos los tipos, formas y tamaños
- Tijeras
- Pegamento
- Témpera
- Pinceles
- Materiales reciclables del medio





TALLER DE TÍTERES Y TEATRO



**Aprendizajes que
estimulan en los
niños y las niñas...**

- Interactuar con sus pares y con los objetos que los/las rodean.
- Expresar sentimientos de alegría, tristeza miedo a través de los gestos faciales para desarrollar destrezas, habilidades, competencias y a la vez puedan expresar sus pensamientos e ideas a través de acciones lúdicas y características propias de este tipo de juego.
- Dominio del miedo escénico y desenvolvimiento en público.
- La observación y reflexión sobre la propia conducta y la de otros/as.
- Desarrollo del lenguaje y la expresión y comunicación.
- La creatividad e imaginación.
- Valores y actitudes.

**Pueden
desarrollarse
a través de...**

- Representaciones y asunción de roles diversos.
- Producción y utilización de títeres.
- El Juego de roles.
- Actividades que desarrollen las habilidades y destrezas que tienden a la utilización armoniosa y eficaz de sus recursos sensorio-motores, cognitivos, perceptivos, de valoración crítica y de expresión.

Actividades sugeridas a las y los docentes para trabajar los Talleres de Títeres y Teatro

Inicio:

- Tener los recursos a utilizar preparados y en buenas condiciones.
- Colocar a los niños y las niñas en semicírculo y explicarle en qué consiste la actividad.
- Motivar la participación de los niños y las niñas en las actividades creándole expectativas.

Desarrollo:

- A través de mímicas, los niños y las niñas muestran características de animales para que los/as demás identifiquen de cuál animal se trata.
- Se forman grupos de trabajo y se les pone un nombre. La maestra o el maestro lee un cuento y cada grupo deberá pensar en un final diferente y dramatizarlo.
- Modular y cambiar la voz según el personaje, practicar sonidos onomatopéyicos, crear una obra de teatro corta, hacer diálogos entre personajes, dramatizar historias, imitar personajes, crear un guión de una obra corta, entre otras.
- Dramatizar diferentes acciones como: cortar leña, pintar una pared, leer un periódico, arreglar una bombilla, limpiar cristales, freír una tortilla, comer una pizza, pasear en bicicleta, conducir un carro, poner una inyección, guiar una cometa o chichigua.
- Mantener una conversación telefónica con un interlocutor que no está presente.
- Presentación de mimos dramatizando canciones en actividades festivas y conmemorativas del centro.
- Para desarrollar la imaginación se puede tomar un objeto cualquiera, por ejemplo, una cuerda, y los niños y las niñas deberán convertirlo en otro objeto que no tenga nada que ver con el uso cotidiano que se le dé, o sea, convertir la cuerda en una lupa, en unas gafas de sol, en un collar para un perrito, entre otras, y deberán escenificarlo.

- Crear títeres con diferentes materiales, elaborar guión para una obra con títeres, dramatizar un cuento usando los títeres, hacer presentaciones con títeres para que los niños y las niñas observen.

Cierre:

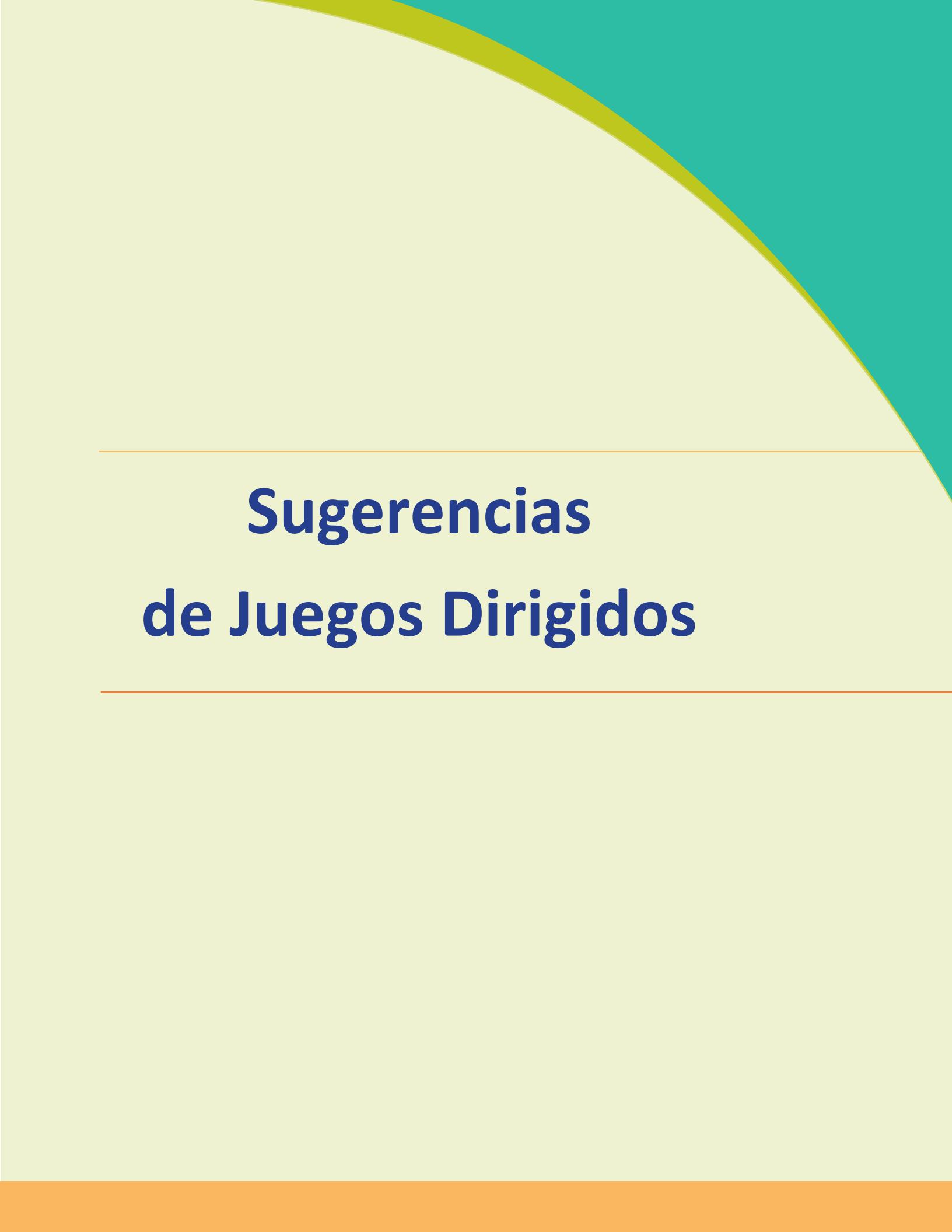
- Sentados en el piso, la o el docente evalúa el momento realizado: Pregunta a los niños y a las niñas acerca de lo que hicieron, qué les pareció, qué fue lo que más les gustó, por qué, que no les gustó y por qué, como les gustaría que se hiciera, entre otras.

Recursos*Dramatización:*

- Títeres
- Prendas de vestir
- Collares
- Zapatos
- Pañuelos
- Sombreros
- Objetos de la casa

Títeres:

- Muestras de Títeres
- Medias
- Cucharas
- Palitos de paletas
- Teatrín
- Fundas de papel
- Ojitos



Sugerencias de Juegos Dirigidos





SUGERENCIAS DE JUEGOS DIRIGIDOS

**Aprendizajes
que estimulan
en los niños y
las niñas...**

- Favorece el desarrollo integral de los niños y de las niñas.
- Desarrolla la psicomotricidad gruesa.
- Promueve la socialización entre los niños y las niñas respeto de los turnos.
- Promueve la independencia, entre otros.

**Pueden
desarrollarse
a través de...**

- Diversos Juegos

CONOCIENDO AMIGAS Y AMIGOS

Inicio:

- Converse con los niños y las niñas acerca del juego.
- Preséntele los materiales y permita que ellos/as emitan su opinión sobre estos.
- Pregúntele si conocen el juego y si lo habían jugado antes.

Desarrollo:

- Presentación personal de la educadora o el educador y los niños y las niñas.
- Se puede asignar un número de vidas a cada participante o eliminar a la primera vez que sea tocada o que no se pudo tocar a nadie con la pelota.
- La educadora o el educador toma la pelota y la arroja hacia arriba, al mismo tiempo que dice el nombre de un niño o una niña.
- El o la que fue nombrado/a corre a atrapar la pelota y el resto corre lo más lejos posible.
- Para que paren de correr, la niña o el niño nombrada/o debe tomar la pelota y decir en alto una característica que distinga a quien le nombró.
- Cuando las niñas o los niños que corrían escuchan esta característica, deben congelarse en el lugar que está, para que la o el que tiene la pelota lanzandola, trate de tocarlo/la con ella.
- El o la que sea tocado/a con la pelota pierde una vida y este debe comenzar otra vez el juego. Si no toca a nadie, la niña o niño nombrado/a pierde una vida y debe reanudar el juego.

Cierre:

- Pregunte a los niños y a las niñas: De qué trataba el juego, qué más le gustó y lo que menos le gustó y por qué.

Recursos

- Una pelota

SE HUNDE EL BARCO:

Inicio:

- Converse con los niños y las niñas acerca del juego.
- Preséntele los materiales y permita que ellos emitan su opinión sobre estos.
- Pregúntele si conocen el juego y si lo habían jugado antes.

Desarrollo:

- Se colocan los aros sobre el piso por todo el salón de clases o en el patio de la escuela luego la educadora o el educador dice que al compás de la música irán caminando por todo el lugar sin pisar los aros y cuando pare la música la maestra o el maestro dirá: “el barco se está hundiendo y sólo se salvarán en embarcaciones de cinco tripulantes”, (de tres, de seis, etc.). Los aros serán las embarcaciones y los niños y las niñas formarán los grupos dentro de los aros como lo indica la educadora o el educador. El grupo que no cumpla con lo requerido saldrá del juego para ser observador.

Cierre:

- Pregunte a los niños y a las niñas: De qué trataba el juego, qué les gustó más, qué no les gustó y por qué.

Recursos

- Aros, radio
- Canciones

CARRERA DE SACOS

Inicio:

- Converse con los niños y las niñas acerca del Juego.
- Preséntele los materiales y permita que ellos/as emitan su opinión sobre los materiales.
- Pregúntele si conocen el juego y si lo habían jugado antes.

Desarrollo:

- Se conforman equipos o grupos de acuerdo a los sacos que tengamos. Se colocan en hileras. El niño o la niña que inicie la fila tendrá un saco en sus manos, y a la cuenta de tres tendrán que introducirse en los sacos e irán saltando hasta una línea, bordear un objeto y regresar a la fila. Finalmente, se quita el saco y se lo entrega al siguiente y este pasa al final de la fila.
- La fila que primero termine es el equipo ganador.

Cierre:

- Pregunte a los niños y a las niñas: De qué trataba el juego, qué les gustó, qué no les gustó y por qué.

Recursos

- Sacos
- Objetos.

LAS SARDINAS**Inicio:**

- Converse con los niños y las niñas acerca del juego.
- Preséntele los materiales y permita que ellos/as emitan su opinión sobre estos.
- Pregúntele si conocen el juego y si lo habían jugado antes.

Desarrollo:

- Se escoge uno de los participantes, quien debe esconderse mientras el resto del grupo cuenta hasta diez. Terminada la cuenta, el grupo sale en busca del que estaba escondido. El/la primero/a que lo encuentra se esconde con él/ella y se quedan callados/as y quietos/as esperando que lleguen más. Así llega el segundo, los encuentra y se esconde con ellos, y así sucesivamente, hasta que solo uno queda sin esconderse y los demás estarán como sardinas, apretados en el escondite.
- El último en llegar es quien deberá esconderse en el siguiente juego.
- Participa el grupo completa.

Cierre:

- Pregunte a los niños y a las niñas: De qué trataba el juego, lo que más les gustó, qué no les gustó y por qué.

Recursos

- No se necesitan.

CAZADORES, PERROS Y CABRAS**Inicio:**

- Converse con los niños y las niñas acerca del juego.
- Pregúntele si conocen el juego y si lo habían jugado antes.

Desarrollo:

- Los niños y las niñas se dividen en dos grupos de los cuales un grupo estará conformado por cabras, y el otro, por cazadores y perros. Las cabras tendrán un tiempo para ir a esconderse mientras se les explica a los cazadores cómo cazar a las traviesas cabras. La cacería consiste en que los perros buscarán a las cabras y una vez que las encuentren, avisarán a los cazadores con ladridos (sin hablar) y las perseguirán hasta que llegue el cazador y las atrape.
- Gana la fila en la que todos sus integrantes cruzan la línea.

Cierre:

- Pregunte a los niños y a las niñas: De qué trataba el juego, qué les gustó, qué no les gustó y por qué.

Recursos

- Los niños y las niñas y la educadora o el educador.

PATO-GANSO

Inicio:

- Converse con los niños y las niñas acerca del juego.
- Pregúntele si conocen el juego y si lo habían jugado antes.

Desarrollo:

- Se organizan todos los niños y las niñas en un gran círculo.
- Se elige un niño o una niña que irá por fuera del círculo colocando una mano en la cabeza de los y las integrantes.
- Este/a les irá diciendo: “pato-pato-pato” y quien le diga: “ganso” deberá salir del círculo para atraparlo.
- Este debe de ocupar el lugar en el círculo del cual salió al que le dijo “ganso” sin ser atrapado por este.
- El que se quede tres veces tiene que cumplir un reto (saltar, cantar, bailar, otros).

Cierre:

- Pregunte a los niños y a las niñas: De qué trataba el juego, qué les gustó, qué no les gustó y por qué.

Recursos

- No se necesitan.

BIBLIOGRAFÍA

- Bassedas Eulalia, Huguet, Solé. Aprender y enseñar en educación infantil. Editorial CCS, Argentina, 2003.
- Boronat, Mercedes Esteva. El juego en la edad preescolar. Editorial Pueblo y Educación, Playa, Ciudad de la Habana, Cuba, 2001.
- Brito, Luis Felipe. El juego: una propuesta metodológica activa. Revista Digital, Buenos Aires, Argentina, 5 (22), 2000.
Recuperado de: www.efdeportes.com/efd22/eljuego.htm
- Burgos, Rafaela. Guía para la ejecución de programas de Escuelas de Padres y Madres, Nivel Inicial y primeros grados del Nivel Básico. Santo Domingo, República Dominicana, 2007. Recuperado de: <http://sitios.educando.edu.do>
- Cervera, Juan. Cómo practicar la Dramatización con niños de 4 a 14 años (Folleto). Editorial del Cardo, España, 2006.
Recuperado de: <http://biblioteca.org.ar/libros/132401.pdf>
- García, Alfredo. Educación inicial, expresión musical. Ministerio de Educación y Deportes. República Bolivariana de Venezuela, febrero, 2005.
- Hernández Caamaño, Mercedes. Proyecto curricular del centro. Ediciones Computarizadas S.A, Santo Domingo, República Dominicana, mayo, 1997.
- Ministerio de Educación de El Salvador. Programa de Estudio. Educación Parvularia, Sección Dos. El Salvador, 2008. Recuperado de: <http://www.oei.es>
- Ministerio de Educación República Dominicana (MINERD). (2014). Dirección General de Educación Inicial. Diseño curricular del Nivel Inicial. SEGUNDA EDICION. Santo Dominicano.
- Ministerio de Educación República Dominicana (MINERD). (2013). Dirección General de Educación Inicial. Talleres para el Nivel Inicial, Grado Pre-Primario. Primera edición. Santo Domingo.

- Revista Digital para Profesionales de la Enseñanzas, Temas para la Educación. (No. 7- Marzo, 2010). Talleres en educación infantil-Actiweb. Recuperado de ww.actiweb.es/didacticag8/archivo2, Febrero, 2014.
- Secretaría de Estado de Educación. Dirección General de Educación Inicial. La evaluación educativa en el Nivel Inicial, Segunda Edición. Editora Centenario, S.A., República Dominicana, diciembre, 1993.
- Secretaría de Estado de Educación. El trabajo diario en el Nivel Inicial. Ediciones de Colores, República Dominicana, 1999.
- Secretaría de Estado de Educación. Diseño curricular, Nivel Inicial. Serie innova 2000. Editora Alfa y Omega, República Dominicana.
- Secretaría de Estado de Educación. Plan Decenal de Educación en Acción, Transformación Curricular en Marcha, Nivel Inicial. 4ta. edición. Editora Alfa y Omega, Santo Domingo, República Dominicana, 2004.
- Secretaria de Estado de Educación y Cultura. Hacia una educación inicial integral, transformación curricular, Nivel Inicial. República Dominicana, 1997.
- Secretaría de Estado de Educación y Cultura. A jugar, aprender y disfrutar con adivinanzas, trabalenguas y refranes para el Nivel Inicial. Editora de Colores, S.A., Santo Domingo, República Dominicana, 2000.
- Secretaría de Estado de Educación y Cultura. Orientaciones para el desarrollo curricular de la Educación Física en el Nivel Inicial. Santo Domingo, República Dominicana, 2000.
- Pintluk, Laura. La planificación didáctica en el Jardín de infantes. Ediciones Homo Sapiens, Santa Fe, Argentina, 2006.
- Vargas, Clara; López, Libertad. El trabajo diario en el Nivel Inicial. ¿Cómo organizar adecuadamente la jornada de cada día?, 2da. Edición. Editora Alfa y Omega, Santo Domingo, República Dominicana, 2004.
- Vargas, Julia. El Cuento en el Nivel Inicial. Los Talleres gráficos de la SEE. Santo Domingo, República Dominicana, 2009. (Documento no publicado).