



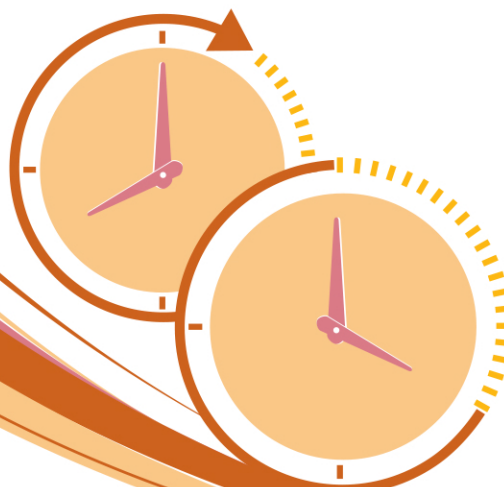
VICEMINISTERIO DE SERVICIOS TÉCNICOS Y PEDAGÓGICOS
PROCESO DE REVISIÓN Y ACTUALIZACIÓN CURRICULAR

Diseño Curricular del Área de Artes Aplicadas de la Modalidad en Artes Nivel Secundario Segundo Ciclo (4^{to.}, 5^{to.} y 6^{to.})

Mención Diseño y Producción Artesanal
Especialidad en Joya y Lapidaria
Especialidad en Metal y Madera
Especialidad en Cerámica y Mosaico

Versión Preliminar
Para Revisión y Retroalimentación

Santo Domingo, D.N., 2019





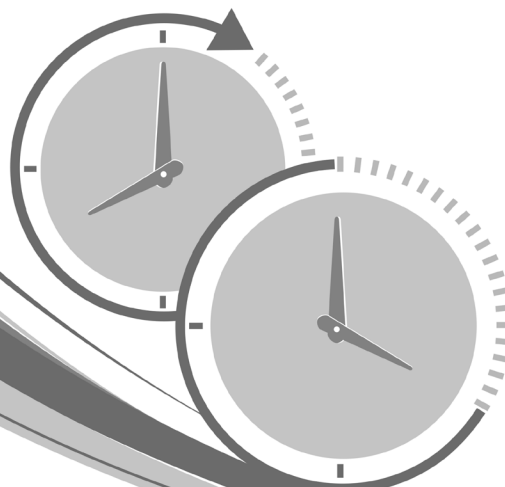
VICEMINISTERIO DE SERVICIOS TÉCNICOS Y PEDAGÓGICOS
PROCESO DE REVISIÓN Y ACTUALIZACIÓN CURRICULAR

Diseño Curricular del Área de Artes Aplicadas de la Modalidad en Artes Nivel Secundario Segundo Ciclo (4^{to.}, 5^{to.} y 6^{to.})

Mención Diseño y Producción Artesanal
Especialidad en Joya y Lapidaria
Especialidad en Metal y Madera
Especialidad en Cerámica y Mosaico

Versión Preliminar
Para Revisión y Retroalimentación

Santo Domingo, D.N., 2019





Autoridades

Danilo Medina Sánchez

Presidente de la República

Margarita Cedeño de Fernández

Vicepresidenta de la República

Antonio Peña Mirabal

Ministro de Educación

Denia Burgos

Viceministra de Servicios Técnicos y Pedagógicos

Rafael Darío Rodríguez Tavares

Viceministro Administrativo

Víctor R. Sánchez Jáquez

Viceministro de Planificación Educativa

Jorge Adarberto Martínez

Viceministro de Supervisión Educativa

Luis De León

Viceministro de Descentralización

Ramón Valerio

Viceministro de Certificación Docente

Miembros del Consejo Nacional de Educación

<i>No</i>	<i>Nombres</i>	<i>Representación</i>
1	Lic. Antonio Peña Mirabal	Ministro de Educación, Presidente C.N.E.
2	Lic. Denia Burgos	Viceministro de Servicios Técnicos y Pedagógicos
3	Lic. Rafael Darío Rodríguez Taveras	Viceministro Administrativo
4	Licda. Teresa Garcés Mateo	Consultor Jurídico MINERD, Secretario del CNE
5	Dr. Adarberto Martínez	Viceministro / Supervisión y Control de la Calidad de la Educación
6	Ing. Víctor Sánchez	Viceministro de Educación / Planificación
7	Dr. José R. Remigio García	Director General de Currículo
8	Lic. Yuri Rodríguez	Institutos descentralizados adscritos al MINERD / INABIMA
9	Dra. Emma Polanco	Universidad Autónoma de Santo Domingo (UASD)
10	Lic. Antonio Musa	Educación de Adultos/Educación Permanente (CENAPEC)
11	Arq. Eduardo Selman	Ministerio de Cultura y Comunicación
12	Lic. Alejandrina Germán	Ministerio de Educación Superior, Ciencia y Tecnología
13	Lic. Danilo Díaz	Ministerio de Deportes, Educación Física y Recreación
14	Dr. Julio A. Castaños Guzmán	Universidades Privadas /Rector de UNIBE
15	Lic. Rafael Ovalles	Instituto de Formación Técnico Profesional (INFOTEP)
16	Dr. César Dargam	CONEP
17	Lic. Etanislao Castillo	Sector Laboral
18	Dr. Héctor Quezada	Ministerio de Salud Pública y Asistencia Social
19	Sr. Samuel Conde	EDUCA
20	Mons. Dr. Ramón Benito Ángeles	Conferencia del Episcopado Dominicano
21	Lic. Pedro José Agüero	Iglesias cristianas no católicas
22	Licda. Kenia Xiomara Guante	Organización mayoritaria de los educadores
23	Srta. Samanta Ramona Suárez Hernández	Sector Estudiantil
24	Lic. Jaime Tolentino	APMAES
25	Rvda. Ana Julia Suriel	Colegio Católicos
26	Lic. Sebastiana Javier	Colegios Privados confesionales no católicos
27	Lic. Olga Espaillat	Colegios Privados no confesionales.

Proceso de Cohesión y Ajustes al Diseño Curricular de la Modalidad en Artes Santo Domingo, D.N., 2019

Responsables del proceso:

José R. Remigio García Rodríguez, Director General de Currículo
Ydelsis Francisca Morel Jiménez, Directora General de Educación Secundaria
Fermín Alberto Cruz Miolán, Director de la Modalidad en Artes (DEMA).

Equipo de producción:

Glenny Bórquez Hernández, Coordinadora del proceso, Dirección General de Currículo.
Husmell Díaz, Técnico Docente Nacional Especialista en Teatro, Dirección de Educación Modalidad en Artes.
María del Carmen Rodríguez, Técnico Docente Nacional Especialista en Danza, Dirección de Educación Modalidad en Artes.
Anny Cruz, Técnico Docente Nacional Especialista en Danza, Dirección de Educación Modalidad en Artes.
Lucía Méndez, Técnico Docente Nacional Especialista en Artes Plásticas, Dirección de Educación Modalidad en Artes.
Marcia Guerrero y Emmanuel Peña, Técnico Docente Nacional Especialista en Cine y Fotografía, Dirección de Educación Modalidad en Artes.
Emmanuel Peña, Técnico Docente Nacional Especialista en Multimedia, Dirección de Educación Modalidad en Artes.
Helen Caesar Cruz, Técnico Docente Nacional Especialista en Música, Dirección de Educación Modalidad en Artes.
Ruahidy Lombert, Técnico Docente Nacional Especialista en Museo y Patrimonio Cultural, Dirección de Educación Modalidad en Artes.
Ruahidy Lombert, Marcia Guerrero y Lucía Méndez, Técnico Docente Nacional Especialista en Artes Aplicadas

Colaboradores

Equipo de producción que colaboró en todas las áreas del arte. Trabajo interdisciplinar.

Carlos García, Área de Educación Artística, Dirección General de Currículo.
María del Pilar Domingo, Área de Educación Artística, Dirección General de Currículo.
Javier Elena Morales, Dirección General de Currículo.
María Robles, Ministerio de Educación (MINERD).

Especialistas consultados

Andreina Jimenez , Dirección General de Currículo.	Freddy García , Dirección General de Currículo.
Andrés Vidal , Ministerio de Cultura.	Generoso Polanco , Dirección General de Currículo.

Coherencia y cuidado de la estructura curricular

José R. Remigio García Rodríguez, Director General de Currículo.
Glenny Bórquez Hernández, Coordinadora Docente de la Dirección General de Currículo
Helen Caesar Cruz, Técnico Docente Nacional Especialista en Música de la Modalidad en Artes

**Versión Preliminar para Revisión y Retroalimentación del Bachillerato en Artes Mención Producción
Artesanal en Metal y Madera y, Producción Artesanal en Cerámica y Joyería.
Santo Domingo, D.N., 2017**

Dirección General de Currículo

Carmen Sánchez, Directora General

David Capellán, Director de la Revisión Curricular

Dirección General del Nivel Medio

Sobeyda Sánchez, Directora General de Educación Secundaria.

Equipo de la Modalidad en Artes

María Soledad Lockhart, Directora de la Modalidad en Artes.

Gilda Matos, Encargada Docente de la Gestión Pedagógica.

Werner Ramírez, Encargado Docente de Gestión Institucional.

Ruahidy Lombert, Encargado Docente.

Katherine Hernández, Encargada Docente de vinculación y pasantía.

Ana María Alcántara, Secretaria Ejecutiva de la Modalidad en Artes.

Ilianny De la Rosa, Encargada de la Modalidad en Artes.

Diseño curricular

María de los Ángeles Legañoa, asesora de Diseño Curricular

Maria Soledad Lockhart Puchalt, coordinadora general de la revisión curricular en la Modalidad de Artes

Samuel Herrera, asesor diseño primera etapa

Elsa Paulino Camilo, coordinadora de la mención de Música

Equipo de profesores:

Santiago Fals

Jose Andrés Vidal Hernández

Eglass R. Francisco Rodríguez

Rubén González Ávila

Leticia Díaz Rodríguez

Rafael Díaz Castillo

Carlos S. Calderón

Tiziano Fajardo

Elsa Paulino Camilo

Comisión Técnica Coordinadora General

David Arístides Capellán Ureña, Coordinador Técnico General

Rosalina Perdomo, Consultora Técnica

Sandra González Pons, Consultora Técnica

Margarita Heinsen, Consultora Técnica

Agradecimientos

Andrea Alcántara

José Florentino, revisión de redacción

Ayleem Betances Lee

Diseño y diagramación

Félix Rinaldi Gómez,

Unidad de Artes y Diagramación

Dirección General de Medios Educativos

Por sus aportes a los diseños curriculares: Personal docente de los centros educativos de la Dirección de la Modalidad en Artes

Nombre del Centro	Distrito Educativo
Maestro Ramón Oviedo	01-03, Barahona
Pedro Henríquez Ureña	02-05, San Juan de la Maguana
Antonio Garabito Manuel	04-01, (Cambita)
Félix Peña	04-06, San Cristóbal (Haina)
El Buen Samaritano	05-04, (Hato Mayor)
Inmaculada Concepción	05-06, San Pedro de Macorís (Consuelo)
Pepe Álvarez	06-05, (La Vega)
Dr. José Francisco Peña Gómez	07-05 (San Francisco de Macorís)
Pastor Abajo	08-05, Santiago
Fabio Amable Mota	10-03, Sto. Dgo. Este (Los Minas)
Sabana Japón	10-02, Sto. Dgo. Norte (Sabana Perdida)
Eugenio María de Hostos	10-05, Sto. Dgo. Este (Boca Chica)
Manuel del Cabral	10-06, Sto. Dgo Este (El Almirante)
Gerardo Jansen	12-01, Higüey
Centro de Excelencia Mercedes Bello	14-01, Nagua
Max Henríquez Ureña	15-01, Sto. Dgo. Oeste (Los Alcarrizos)
Santa Ana	15-02, Santo Domingo (Gualey)
Mauricio Báez	15-02, Santo Domingo (Villa Juana)
Centro de Excelencia República de Argentina	15-03, Santo Domingo (Zona Colonial)
Centro de Excelencia Salomé Ureña	15-03, Santo Domingo (Zona Colonial)
Juan Sánchez Ramírez	16-01, Cotuí
Padre Fantino	6-02, Juan Sánchez Ramírez (Fantino)
Ramón Agustín Corcino	16-06, Bonao
Félix Nova	17-03, (Bayaguana)

Presentación

Apreciada comunidad educativa:

Para el Ministerio de Educación es motivo de gran regocijo y satisfacción compartir con toda la comunidad educativa **el Diseño Curricular del Área de Artes Aplicadas**, como parte del Proceso de Revisión y Actualización Curricular establecido por Mandato del Consejo Nacional de Educación. Este proceso también es coherente con los distintos compromisos y acuerdos institucionales asumidos desde el Plan Decenal de Educación 2008-2018, que en su política No. 3 establece la necesidad de “revisar periódicamente, difundir y aplicar el currículo”, así como con los planteamientos de la Ley de Educación 66-97 en relación a que **“la educación dominicana estará siempre abierta al cambio, al análisis crítico de sus resultados y a introducir innovaciones”**.

La Modalidad en Artes como oferta educativa tiene una relevancia sustantiva, en tanto que va honrando otros compromisos asumidos como política de Estado, entre los que se destacan la expansión sostenida de la Política Nacional de Jornada Escolar Extendida, como apuesta educativa para avanzar con calidad y equidad, la Estrategia Nacional de Desarrollo (Ley 01-12) y el Pacto Nacional para la Reforma Educativa en la República Dominicana, 2014-2030.

Estamos seguros de que desde esta oferta formativa tan atractiva e innovadora, los estudiantes que se encuentran motivados con las artes como carrera profesional, tendrán la oportunidad de formarse y expandir al máximo todo su potencial creativo. Esta formación les facilitará convertirse en agentes que contribuyan al fortalecimiento de la cultura, capaz de percibir, interpretar y recrear la diversidad de símbolos representativos en el contexto local y global. De esa manera los estudiantes podrán comprender adecuadamente el mundo que les rodea y así mismo, participar de la vida laboral y productiva del sector artístico, con la posibilidad de perfeccionarse en estudios a nivel superior.

El proceso formativo de los estudiantes se orienta y se direcciona para favorecer su desarrollo pleno e integral, al ofrecerles desde la escuela las más variadas y enriquecedoras experiencias de aprendizaje en perspectiva de equidad, inclusión social, atención a la diversidad, calidad y pertinencia. El fortalecimiento de esta oferta formativa constituye un gran compromiso y un gran desafío a la vez, dado el extraordinario potencial artístico y creativo del estudiantado, capaz de afianzar su talento como parte de la realización personal y social.

Antonio Peña Mirabal
Ministro de Educación

Introducción

Siendo las artes las protagonistas de promover cada vez, más y mejores oportunidades formativas para las y los adolescentes, que les permitan expandir al máximo todo su potencial, aumenta aún más compromiso y responsabilidad del Estado Dominicano. La educación tiene como finalidad la formación integral del ser humano a lo largo de toda su vida y está llamada a orientarse hacia el desarrollo de sus competencias en todos los contextos socioculturales, en perspectiva de equidad e inclusión social.

Desde el Nivel Secundario se persigue garantizar y continuar fortaleciendo la base cognitiva en valores, actitudinal y procedimental, que haga posible que los y las adolescentes puedan alcanzar las metas de aprendizaje previstas en el Currículo, dando continuidad a los procesos que se han ido desarrollando en los niveles Inicial y Primario. Estos procesos van consolidando una plataforma para el desarrollo de competencias para la vida que propician el tránsito exitoso hacia otros tramos y niveles educativos superiores, en un contexto de diversidad de opciones formativas.

Desde este Nivel se tiene la ineludible responsabilidad y el compromiso ético de crear todas las condiciones que sean necesarias para la promoción integral de los aprendizajes de los y las estudiantes, tomando en consideración sus necesidades, características, aspiraciones e intereses, a fin de que continúen desarrollando al máximo las Competencias Fundamentales planteadas en el currículo dominicano. Esto es especialmente significativo y necesario en un contexto en el que se tienen tantas expectativas sobre el aporte que hacen los jóvenes para la promoción del cambio y las transformaciones en todos los ámbitos de la vida.

El diseño del Nivel Secundario es el resultado del proceso de revisión y actualización curricular iniciado por Mandato del Consejo Nacional de Educación en abril de 2011. Mediante la Ordenanza 02-2011 se instruyó realizar esta revisión partiendo de los Fundamentos del Currículo e incorporando avances y tendencias que operan en diversos ordenes, sin sustituir sus principios teóricos y metodológicos. Constituye una respuesta mediante la cual se procura asumir progresivamente el enfoque de competencias, en cumplimiento del mandato de la Política 3 del Plan Decenal de Educación 2008-2018. La asunción de este enfoque plantea retos importantes para la educación nacional y reafirma la intención de formar sujetos capaces de actuar de forma autónoma, con las habilidades para integrar conocimientos provenientes de diversidad de fuentes de información (científicas, académicas, escolares, populares) para responder a las demandas de los diversos contextos socioculturales.

El Pacto Nacional para la Reforma Educativa en la República Dominicana (2014-2030), plantea que la educación “está orientada a construir ciudadanía plena mediante la formación integral de personas conscientes de sus derechos y sus deberes, respetuosas de los principios y valores constitucionales; personas autónomas, solidarias, éticas y socialmente responsables,

comprometidas con la igualdad y la equidad de género, la atención a la diversidad, el uso sostenible de los recursos naturales y la protección del medio ambiente”.

El Nivel Secundario ofrece opciones diversificadas para que, a partir de sus aptitudes, intereses, inclinaciones, posibilidades, y vocación los y las estudiantes puedan optar por las diferentes especialidades de las menciones de la **Modalidad en Artes**; todas ellas diseñadas como puentes sólidos en el desarrollo de competencias que ofrecen la oportunidad para incorporarse en el ejercicio profesional del campo del arte a la vez que favorece el acceso a continuar el proceso formativo, ya sea en el marco de la Educación Superior o en instituciones de estudios artísticos especializados nacionales o internacionales.

Desde la Modalidad en Arte la formación artística especializada es abordada como producción simbólica desde la dimensión social del hecho artístico a la luz de la relación que éste posee con la historia y su contexto. Las posibilidades de vincular los distintos campos artísticos con otras áreas de conocimiento tales como la sociología, antropología, filosofía, comunicación, semiótica, literatura, etc., promueve reflexiones desde diferentes marcos teóricos y abre la posibilidad para la comprensión de los procesos culturales y la problematización de las producciones simbólicas.

En la primera parte del diseño curricular del Área de Música de la Modalidad en Artes se describen el perfil de egresado del alumno que culmina la Educación Secundaria en la Mención de Música en sus distintas especialidades, el perfil del artista docente, los componentes del diseño curricular y las competencias de la mención. Esto conjuntamente con la segunda parte que plasma las asignaturas de la mención con su carga horaria y las mallas curriculares de cada asignatura, segmentada por años.

En consecuencia, quienes egresan de esta Modalidad en Artes, con la apropiación del perfil, las Competencias Fundamentales y las competencias Laborales Profesionales, asumen el compromiso personal de continuar profundizando en sus niveles de formación humana y académica a lo largo de toda su vida, fortaleciendo el cultivo de los valores humanos y sociales que les permitirán alcanzar sus metas, con la firmeza y la templanza que nuestro país necesita en un contexto de grandes desafíos, cambios y oportunidades.

Índice

PRIMERA PARTE

I. PERFIL DEL EGRESADO	19
Especialidad en Cerámica y Mosaico	23
Especialidad en Joya y Lapidaria.	23
Especialidad en Metal y Madera	24
II. PERFIL DEL ARTISTA-DOCENTE	25
III. COMPONENTES DEL DISEÑO CURRICULAR	35
Competencias Fundamentales	38
Los contenidos	39
Estrategias de enseñanza aprendizaje	41
Los medios y recursos para el aprendizaje	43
La evaluación de los aprendizajes	46
IV. ESTRATEGIAS DE PLANIFICACIÓN	49
V. DISTRIBUCION DEL TIEMPO	55
Especialidad en Cerámica y mosaico	57
Especialidad en joya y lapidaria.	59
Especialidad en Metal y Madera	60
VI. GESTIÓN DE CENTROS EDUCATIVOS EN LA MODALIDAD EN ARTES.	63

Dosificación de las Competencias	73
Especialidad en Cerámica y Mosaico	75
Especialidad en joya y lapidaria.	77
Especialidad en Metal y Madera	79
Asignaturas y Carga Horaria	81
Especialidad en Cerámica y mosaico	82
Especialidad Joya y Lapidaria	83
Especialidad en Metal y Madera	84
Especialidad Ceramica y Mosaico	85
Especialidad en Joya y Lapidaria	135
Especialidad en Metal y Madera	189
VIII. Bibliografía	233

PRIMERA PARTE

I.PERFIL DEL EGRESADO

La Modalidad en Artes asume el perfil de la educación secundaria y complementa otros rasgos que reflejan sus aportes en la formación especializada del egresado.

El o la joven que finaliza la educación secundaria:

- Conoce y cuida responsablemente su cuerpo, practica adecuados hábitos de vida y de alimentación encaminados a promover su salud física, emocional y mental.
- Piensa de forma lógica, analítica y reflexiva, lo cual le permite asumir posturas coherentes y pertinentes.
- Piensa por sí mismo o sí misma, desarrolla su creatividad y los talentos que posee en el marco de los valores personales y sociales, a la vez que dialoga a través de diferentes manifestaciones artísticas.
- Evidencia habilidad para construir argumentos válidos utilizando métodos y técnicas de indagación y construcción del conocimiento conforme a la lógica del pensamiento científico, aplicado a las realidades en que se desenvuelve desde un compromiso ético.
- Se sitúa en capacidad de diálogo con otros contextos y busca soluciones a situaciones y problemas de la realidad con miras a elevar la calidad de vida de su comunidad y la sostenibilidad ambiental
- Decide su proyecto de vida y toma decisiones significativas ante los desafíos personales, familiares e institucionales con autonomía y asertividad.
- Asume el compromiso de aportar al logro de metas comunes para fomentar la convivencia democrática y la felicidad desde los contextos familiares, comunitarios y sociales en los que participa.
- Respeta y valora la diversidad de los seres vivos que habitan el planeta y asume un compromiso con la preservación continua del medio ambiente como patrimonio colectivo fundamental.
- Se reconoce como parte de la comunidad nacional y global y se pregunta con conciencia histórica sobre la calidad de la convivencia y el respeto en el medio social, económico, político y cultural, en función de lo cual asume en libertad un compromiso ciudadano, participativo y transformador con sentido de justicia, responsabilidad y solidaridad.
- Asume una actitud crítica frente a diversas herencias culturales, sean estas locales, nacionales o globales.
- Comunica sus ideas y sentimientos de manera eficaz en su lengua materna, en otros idiomas y códigos diversos, con sentido incluyente y en distintos escenarios de intervención utilizando diversas formas de expresión, herramientas y recursos.
- Valora y utiliza eficazmente las tecnologías para aprender y resolver problemas.

- Actúa con sentido de prevención y proactividad en situaciones imprevistas o ante la eventual ocurrencia de desastres.
- Se involucra voluntariamente en actividades recreativas y experimenta su tiempo libre como oportunidad para expandir las distintas dimensiones de su ser.
- Se valora y confía en sí mismo o sí misma, partiendo del reconocimiento de sus fortalezas y debilidades, y se relaciona con los y las demás respetando su dignidad, capacidades y sentimientos.
- Se reconoce como parte de un todo que lo trasciende, profundiza en el sentido de su existencia y, por tanto, promueve valores éticos, morales, sociales, culturales y espirituales de carácter universal que tienen por referente la Declaración Universal de los Derechos Humanos para el ejercicio de la ciudadanía.
- Preserva y cuida el medio ambiente poniendo en práctica los conceptos de reciclar, reusar y reducir.
- Planifica su proyecto de vida en íntima relación con sus intereses, posibilidades y sueños.

El egresado de la Modalidad en Artes

- Manifiesta creatividad en el proceso artístico recombina elementos tangibles, intangibles y tecnológicos que surgen desde el imaginario individual y colectivo.
- Sistematiza procedimientos y técnicas para lograr un propósito artístico determinado.
- Disfruta el proceso de producción y ejecución artística y a la vez es capaz de expresar un juicio crítico respecto a ésta.
- Es un ente sensible hacia el entorno que le rodea, dándole sentido a la calidad humana, la naturaleza, el legado histórico-cultural y las artes.
- Manifiesta en sus acciones, autogestión y autocrítica controlando sus pensamientos, emociones y motivaciones a través de estrategias personales para el desarrollo de proyectos artísticos.
- Diseña estrategias dentro del marco de gestión cultural para promover iniciativas y proyectos artísticos y socioculturales asociados al desarrollo de las industrias culturales y creativas y/o el mercado laboral.
- Comprende que su formación en la modalidad en artes lo prepara para insertarse en la sociedad y en el mercado laboral de manera activa, tomando en cuenta que los conocimientos se actualizan y cambian lo que implica asumir responsabilidad en la autoformación y la continuidad de los estudios.

- Asume un liderazgo colaborativo, incentivando el trabajo en equipo y compartiendo responsabilidades en diferentes acciones.

Perfil del egresado del área de Artes Aplicadas, mencion Diseño y Producción Artesanal.

Especialidad en Cerámica y Mosaico

Se puede desempeñar como:

- Diseñador y productor de piezas cerámicas y mosaico
- Diseñador y analista las características de calidad de pastas y vidriados cerámicos para su uso y control dentro del proceso de producción cerámica.
- Diseña y decora piezas de mosaico y cerámica, utilizando diseños tradicionales y de libre expresión.
- Asistente de Artesano
- Asistente en taller de producción artesanal
- Productor de sus propios proyectos artesanales
- Asistente de artistas-docentes de arte
- Asistente de decoradores de interiores

Especialidad en Joya y Lapidaria.

Se puede desempeñar como:

- Diseñador y productor de joyas
- Diseñador y analista de las características de calidad de piedras y demás materiales de la industria joyera para su uso y control dentro del proceso de producción cerámica.
- Diseña y decora piezas de joya y lapidaria, utilizando diseños tradicionales y de libre expresión.
- Asistente de Artesano
- Asistente en taller de producción artesanal
- Productor de sus propios proyectos artesanales
- Asistente de artistas-docentes de arte
- Asistente de decoradores de interiores

Especialidad en Metal y Madera

Se puede desempeñar como:

- Diseñador y productor de piezas artesanales en metal y madera
- Diseña y decora piezas de metal y madera, utilizando diseños tradicionales y de libre expresión.
- Asistente de Artesano
- Asistente en taller de producción artesanal en metal y madera
- Productor de sus propios proyectos artesanales
- Asistente de artistas-docentes de arte
- Asistente de decoradores de interiores

II. PERFIL DEL ARTISTA-DOCENTE

Si partimos de la base de que: “Un profesional es aquella persona que sabe explicar en teoría lo que en la práctica hace”, entonces los artistas docentes llamados a cubrir plazas en la Modalidad en Artes deben ser profesionales competentes en cada una de sus áreas artísticas. La naturaleza del artista-docente es primero artístico, luego pedagógico; porque está llamado ante todo a tener una conexión con su arte de manera directa, material, sensorial y psicológica de forma activa.

Los y las artistas-docentes de la Modalidad en Artes.

A. Sobre el o la estudiante y su aprendizaje. Desarrollo del o la estudiante

- Demuestran conocimiento y comprensión de la adolescencia como etapa de desarrollo.
- Colaboran con el autoconocimiento de cada estudiante y lo acompañan en sus retos de desarrollo y aprendizaje.
- Toman en cuenta la diversidad en los patrones de desarrollo y aprendizaje de los/las estudiantes en las dimensiones cognitiva, lingüística, social, emocional y física.
- Diseñan e implementan experiencias y situaciones de aprendizaje apropiadas a la etapa adolescente, tomando en cuenta la influencia de los contextos naturales, sociales y escolares en el desarrollo y aprendizaje de sus estudiantes.
- Toman en cuenta los intereses, las necesidades y el contexto local de sus estudiantes al diseñar el proceso enseñanza-aprendizaje e interactuar con ellos y ellas.
- Promueve actividades afines a su área artística para que los estudiantes acudan y tengan un acercamiento a las prácticas artísticas que se realizan en el país (festivales, encuentros, talleres).

Diferencias en el aprendizaje

- Realizan adaptaciones y ajustes curriculares para responder a las diferencias individuales, a la diversidad cultural y a las particularidades de la comunidad escolar donde se encuentran.
- Diseñan ambientes y experiencias de aprendizajes significativos, inclusivos y holísticos que permiten a cada estudiante desarrollar las competencias propuestas en el currículo de su nivel, ciclo, grado, modalidad y subsistema.
- Diseñan actividades, aplican estrategias y utilizan recursos pertinentes a los y las adolescentes involucrándolos activamente y ofreciéndoles oportunidades diversas según sus diferencias individuales y los diferentes estilos de aprendizaje.

Ambientes de aprendizaje

- Trabajan y colaboran con otros y otras para crear ambientes que fomentan el aprendizaje tanto individual como colaborativo.
- Promueven ambientes saludables que estimulan las interacciones sociales positivas, el compromiso con el aprendizaje y la automotivación del o la estudiante.
- Propician ambientes que garantizan los derechos de los y las estudiantes, así como el cumplimiento de sus deberes.

B. Sobre el contenido curricular. Conocimiento del contenido curricular

- Poseen las herramientas pedagógicas y didácticas para poder enseñar lo que sabe hacer en su área artística.
- Dominan la estructura conceptual de su área: conceptos, procedimientos, métodos de investigación, aplicaciones y sus relaciones con otros campos de conocimiento.
- Comprenden y aplican el diseño curricular: las competencias que se van a desarrollar, los conceptos, los procedimientos, las actitudes y los valores, así como los indicadores de logro de las competencias.

Desarrollo de habilidades y competencias

- Diseñan situaciones de aprendizaje que integran los conceptos, procedimientos y actitudes que componen la competencia para asegurar el desarrollo de ésta en el estudiantado.
- Integran las diferentes perspectivas de las áreas curriculares en el estudio de una situación para evitar la fragmentación del conocimiento y favorecer un aprendizaje holístico.
- Comprenden la naturaleza específica y la didáctica de su área y/o disciplina: principios y estrategias metodológicas que orienten la enseñanza de ésta.

Planificación

- Demuestran creatividad e innovación en sus planificaciones enfocando siempre los indicadores de logro, la selección de estrategias pertinentes, recursos variados y técnicas de evaluación acordes a la competencia que se quiere desarrollar.
- Diseñan situaciones de aprendizaje para generar en los y las estudiantes adolescentes motivación, curiosidad, preguntas, indagación y búsqueda de alternativas de solución a los problemas.

- Planifican tomando en cuenta la etapa de desarrollo de los y las adolescentes, sus experiencias y conocimientos previos, las condiciones y características del contexto y el diseño curricular vigente.
- Proyectan su planificación anual en coherencia con el Proyecto Educativo de Centro (PEC) y a partir del currículo nacional.
- Programan de forma pertinente de acuerdo con las orientaciones consignadas en el diseño curricular: a) Unidades de aprendizaje, b) Proyectos de investigación, c) Proyectos participativos de aula, d) Proyectos de intervención de aula.
- Elaboran planes diarios de clase en coherencia con la estrategia de planificación que implementan (Unidades de aprendizaje, Proyectos de investigación, Proyectos participativos de aula, Proyectos de intervención de aula).
- Planifican utilizando los medios virtuales disponibles en el centro y la comunidad.
- Aprovechan al máximo el horario establecido en el calendario escolar; proponen alternativas para la optimización y administración exitosa de este importante recurso.

Estrategias de enseñanza y de aprendizaje

- Utilizan diversos métodos para explorar los conocimientos previos de cada estudiante, a la vez que van creando un clima de motivación y curiosidad.
- Facilitan la conexión y articulación de los conocimientos previos con los nuevos saberes utilizando estrategias y desarrollando actividades que involucran al o la estudiante.
- Seleccionan, recrean y aplican estrategias metodológicas pertinentes para el desarrollo de las competencias, tales como Aprendizaje Basado en Problemas (ABP), estudios de caso, aprendizaje por proyectos y otras.
- Promueven el trabajo colaborativo como estrategia de aprendizaje y de desarrollo de competencias.

Gestión del aprendizaje

- Desarrollan su planificación regulando su actuación a partir del análisis de lo que va sucediendo en el entorno de aprendizaje para asegurarse de alcanzar los logros esperados.
- Desarrollan las actividades de aprendizaje focalizando en todo momento las competencias fundamentales.

- Manejan adecuadamente las interacciones docente-estudiante y estudiante- estudiante y su influencia en el clima de la clase y el aprendizaje.
- Utilizan eficazmente diversos entornos de aprendizaje (aula, laboratorios, visitas guiadas, excursiones, etc.) en coherencia con su planificación didáctica y los intereses y necesidades del y la estudiante adolescente.
- Planifican y desarrollan actividades simultáneas con diversas estrategias en variados entornos de aprendizaje que promueven la atención a la diversidad y a las necesidades especiales de sus estudiantes (atención individualizada) en coordinación con Orientación y Psicología.
- Realizan el seguimiento tutorial tomando en cuenta las necesidades y el estilo de aprendizaje de cada estudiante.
- Asesoran a sus estudiantes en la identificación de sus necesidades y estilos de aprendizaje y en la elaboración de un plan para gestionar su proceso de aprendizaje.

Recursos

- Utilizan la realidad del entorno natural y sociocultural como primer recurso didáctico.
- Evalúan y seleccionan los recursos (en función de su planificación, las posibilidades del contexto y las características/intereses de sus estudiantes) más adecuados para desarrollar los procesos de enseñanza-aprendizaje y lograr el desarrollo de determinadas competencias.
- Elaboran recursos (en función de su planificación, las posibilidades del contexto y las características/intereses de sus estudiantes) para desarrollar los procesos de enseñanza-aprendizaje y lograr el desarrollo de determinadas competencias.
- Evalúan y desarrollan procesos de investigación-acción sobre el aprovechamiento y la pertinencia de los recursos utilizados en función de los resultados de aprendizaje de sus estudiantes.
- Planifican y realizan actividades didácticas que promueven en sus estudiantes el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) como un recurso que favorece el aprendizaje individual y el trabajo cooperativo.
- Utilizan plataformas virtuales de aprendizaje adecuadas a las necesidades de sus estudiantes y a la naturaleza de la asignatura que se imparte como parte integral de sus recursos didácticos.
- Diseñan materiales y recursos educativos utilizando las TIC.

Técnicas, instrumentos y tipos de evaluación

- Planifican el proceso de evaluación tomando en cuenta los actores que intervienen (autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación) de acuerdo a las orientaciones del currículo.
- Planifican el proceso de evaluación tomando en cuenta los distintos momentos del proceso (diagnóstica, formativa y sumativa).
- Evalúan seleccionando modalidades, técnicas e instrumentos que respondan a las características y necesidades especiales de sus estudiantes.
- Utilizan diferentes modalidades, técnicas e instrumentos de evaluación (observación, pruebas, portafolios, registro anecdótico, etc.) de acuerdo a la competencia que se quiere evaluar y sus indicadores de logro.
- Diseñan y aplican instrumentos que les permitan evaluar los niveles de desarrollo alcanzados por cada estudiante en determinadas competencias.
- Seleccionan los indicadores de logro adecuados para la evaluación de las competencias; diseñan y realizan actividades que permiten observar el nivel alcanzado para emitir juicios de valor sobre el grado de desarrollo de las competencias.
- Utilizan los resultados de la evaluación para reorientar su enseñanza y los aprendizajes de sus estudiantes aprovechando los errores como oportunidades de aprendizaje.

Investigación

- Diseñan e implementan proyectos de investigación-acción para mejorar debilidades y situaciones de su práctica educativa.
- Investigan y proponen innovaciones educativas para solucionar problemas y/o mejorar la calidad de la enseñanza y el aprendizaje en uno o varios centros considerando factores asociados.

C. Compromiso personal y profesional. Comunicación y lenguaje

- Expresan sus ideas, opiniones y sentimientos de manera efectiva y apropiada en su lengua materna de forma oral y escrita.
- Se comunican adecuadamente en una lengua extranjera (de forma oral y escrita) y pueden acceder a fuentes de información en esta lengua.
- Aprecian y promueven la diversidad cultural, étnica, económica y social de las poblaciones con las que trabajan, y manifiestan sensibilidad hacia las necesidades especiales de sus estudiantes.

- Modelan estrategias efectivas de comunicación y formulan preguntas que estimulan en el estudiantado el pensamiento crítico y creativo.
- Valorán las variadas formas en que las personas pueden comunicarse, y motivan a los/as estudiantes a desarrollar y utilizar diferentes maneras de comunicación.

Desarrollo profesional y prácticas éticas

- Manifiestan compromiso ético con los valores de la profesión docente, mostrando un alto nivel de interés por la ciencia y la cultura, así como con los más elevados valores de la convivencia, de la paz y la fraternidad.
- Valoran a las personas, respetan y aprecian a los/las estudiantes.
- Se sienten a gusto con la profesión elegida y con el compromiso ético de dar lo mejor de sí, para contribuir a la formación de seres humanos plenos e integrales en todas las dimensiones de su ser.
- Participan en experiencias y actividades de formación continua que responden a sus necesidades de desarrollo personal y profesional y a las del centro educativo en el que se desempeñan.
- Reflexionan de manera permanente, individual y colectiva, sobre su práctica profesional, así como sobre los resultados de aprendizaje que obtienen sus estudiantes, con el fin de mejorarlos.
- Registran y sistematizan sus reflexiones con el propósito de evaluar los resultados del proceso de enseñanza-aprendizaje, afianzar y enriquecer sus prácticas e innovar su desempeño.
- Utilizan con destreza las tecnologías de la información y la comunicación para mantenerse actualizados/as en la profesión y para participar con propiedad en grupos y redes de su interés profesional y social.
- Aplican las bases legales, los enfoques y las políticas curriculares del sistema educativo dominicano en su ejercicio docente.
- Modelan principios éticos que responden a la visión humanística, multicultural y de respeto a los valores y normas de una sociedad democrática para la promoción de una cultura de paz.
- Manejan adecuadamente sus emociones en su interacción con otros actores del proceso educativo.
- Evidencian un sentido de justicia en sus actuaciones cotidianas dentro y fuera del aula.

Liderazgo y colaboración

- Colaboran de forma activa en la construcción y puesta en práctica del proyecto educativo de su centro y se comprometen con el logro de sus metas.
- Participan activamente en la toma de decisiones y aportan a la consolidación de mejoras que impacten su centro educativo.
- Intercambian experiencias y construyen conocimientos al participar en comunidades de aprendizaje y de prácticas con otros/as colegas.
- Ejercen un liderazgo positivo en el aula, en el centro y su comunidad para potenciar sus posibilidades de contribuir con el aprendizaje y bienestar de sus estudiantes.
- Se relacionan de forma efectiva con el estudiantado y sus familias, así como con los/las colegas y equipos directivos del centro educativo.
- Integran a las familias y promueven su participación en el proceso educativo de sus hijos e hijas.
- Ejercen una ciudadanía activa y responsable y se comprometen con el desarrollo de su medio natural y social.
- Participan en grupos y asociaciones profesionales con miras al avance de la profesión docente.

III. COMPONENTES DEL DISEÑO CURRICULAR

La nueva estructura del diseño curricular del nivel secundario consta de los siguientes componentes: competencias, contenidos, estrategias de enseñanza y de aprendizaje, actividades, medios y recursos para el aprendizaje y orientaciones para la evaluación.

Uno de los cambios más importantes que el reciente Proceso de Revisión y Actualización Curricular introduce al currículo dominicano es la incorporación del enfoque de competencias. La incorporación de las competencias, además de expresar las intenciones educativas, permite enfatizar la movilización del conocimiento, la funcionalidad del aprendizaje para la integración de conocimientos de diversas fuentes en un contexto específico, dando así lugar a un aprendizaje significativo. La adopción de este enfoque realza y coloca en primer plano un conjunto de principios presentes en los *Fundamentos del Currículo*.

- **Aprendizaje significativo.** Aprender implica la construcción del conocimiento en función de referentes con sentido para la persona, a partir de lo cual transforma sus esquemas mentales para dar respuestas a las diferentes situaciones que se le presentan. La significatividad de los aprendizajes es psicológica, sociocultural y lógica.
- **Funcionalidad del aprendizaje.** El aprendizaje significativo implica la construcción y movilización del conocimiento y su aplicación en un determinado contexto para responder a una situación, resolver un problema o producir nuevas realidades. Implica, además, según Ausubel, los procesos que el individuo pone en juego para aprender: lo que ocurre en el aula cuando los estudiantes aprenden, la naturaleza de esos aprendizajes, las condiciones requeridas para aprender, sus resultados y su evaluación.

Hay dos aspectos importantes para que el estudiantado aprenda de manera significativa:

- o Que tenga conocimientos previos (conceptuales, procedimentales y actitudinales) organizados coherentemente.
- o Que el o la docente considere al estudiantado como el centro de la actividad escolar.
- **Integración de conocimientos.** El desempeño competente implica la integración de conceptos, procedimientos, actitudes y valores de distintas disciplinas partiendo de que el ser humano ve la realidad integrada, la articulación se facilita a partir de estrategias que vinculan diferentes áreas del conocimiento en torno a las competencias y situaciones de aprendizaje. Para facilitar dicha vinculación pueden emplearse y/o diseñarse diversas estrategias. Estrategias basadas en centros de interés, proyectos, problemas, casos, unidades de aprendizaje, entre otras, resultan útiles para fines de integración. La estrategia de proyectos es particularmente importante para garantizar la vinculación de las competencias y las diversas áreas curriculares.

Las competencias

En el presente diseño curricular **competencia** es:

La capacidad para actuar de manera eficaz y autónoma en contextos diversos movilizando de forma integrada conceptos, procedimientos, actitudes y valores.

Las competencias se desarrollan de forma gradual en un proceso que se mantiene a lo largo de toda la vida; tienen como finalidad la realización personal, el mejoramiento de la calidad de vida y el desarrollo de la sociedad en equilibrio con el medio ambiente.

En la Modalidad en Artes, Segundo Ciclo del Nivel Secundario, el diseño curricular se estructura en función de tres tipos de competencias:

- a) Fundamentales b) Específicas y c) Laborales Profesionales

Competencias fundamentales

Las **competencias fundamentales** expresan las intenciones educativas de mayor relevancia y significatividad. Son competencias transversales que permiten conectar de forma significativa todo el currículo. Son esenciales para el desarrollo pleno e integral del ser humano en sus distintas dimensiones, se sustentan en los principios de los derechos humanos y en los valores universales. Describen las capacidades necesarias para la realización de las individualidades del ser humano y para su adecuado aporte y participación en los procesos democráticos.

Las **competencias fundamentales** constituyen el principal mecanismo para asegurar la coherencia del proyecto educativo. Por su carácter eminentemente transversal, para su desarrollo en la escuela se requiere la participación colaborativa de los niveles, las modalidades, los subsistemas y las distintas áreas del currículo. No se refieren a contextos específicos. Se ejercitan en contextos diversos, aunque en los distintos escenarios de aplicación tienen características comunes.

Las competencias fundamentales del currículo dominicano son:

1. Competencia Ética y Ciudadana
2. Competencia Comunicativa
3. Competencia de Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
4. Competencia de Resolución de Problemas
5. Competencia Científica y Tecnológica
6. Competencia Ambiental y de la Salud
7. Competencia de Desarrollo Personal y Espiritual

En las Bases de la Revisión y Actualización Curricular se incluye un apartado que fundamenta cada una de estas competencias: justifica su elección, las define de manera breve, indica sus componentes, enuncia criterios para su evaluación y describe los niveles de dominio. Estos niveles de dominio describen etapas sucesivas en el desarrollo de las competencias fundamentales.

Competencias laborales profesionales

Las competencias laborales-profesionales se refieren al desarrollo de capacidades vinculadas al mundo del trabajo. Preparan a las y los estudiantes para la adquisición y desempeño de niveles laborales-profesionales específicos y para solucionar los problemas derivados del cambio en las situaciones de trabajo. Esas competencias están presentes en las distintas especialidades de las Modalidades Técnico-profesional y las Artes, así como en la formación laboral que incluyen los Subsistemas de Educación de Personas Jóvenes y Adultas y Educación Especial.

Los contenidos

Los contenidos son mediadores de aprendizajes significativos. Son los conocimientos o saberes propios de las áreas curriculares a través de los cuales se concretan y desarrollan las competencias específicas.

Los contenidos constituyen una selección del conjunto de saberes o formas culturales del conocimiento cuya apropiación, construcción y reconstrucción por parte del estudiantado se considera esencial para el desarrollo de las competencias.

Existen diversas maneras de clasificar los saberes. En este diseño curricular se clasifican en: informaciones sobre hechos, conceptos, procedimientos, valores y actitudes. Un concepto es la forma de representar ideas, situaciones, estructuras o procesos.

Por ejemplo, el concepto “aprendizaje significativo” es un concepto que se refiere al aprendizaje con sentido para las personas.

Las informaciones sobre hechos se refieren a situaciones, acontecimientos, procesos personales, naturales y/o sociales. Por ejemplo, las fechas de sucesos muy significativos, elementos de la biografía de héroes, heroínas y próceres de la Patria.

Los datos son informaciones sobre dimensiones o aspectos cambiantes de la realidad. Por ejemplo, las alturas de las montañas, los volúmenes de lluvia, las temperaturas, la cantidad de población que habita en un país.

Los procedimientos son un tipo de contenidos referidos a cómo hacer, es decir, estrategias de acción para transformar la realidad o para organizarse mejor. Son “modos de hacer” en y sobre la realidad. Han sido definidos como “un conjunto de acciones ordenadas, orientadas a alcanzar un propósito determinado”. Existen procedimientos de diversos tipos y de distintos grados de complejidad.

Son ejemplos de procedimientos atarse los cordones de los zapatos, lavarse los dientes, buscar una bibliografía, escribir una monografía, organizar el tiempo disponible para realizar determinada tarea, organizar el espacio disponible en el aula, el análisis, la síntesis, la creación. En todos los campos del saber y del hacer existen procedimientos. El empleo de buenos procedimientos permite utilizar más y mejores conceptos según las circunstancias e incluso construir otros nuevos, permite manipular información y datos con menor esfuerzo. De igual forma, el manejo de un mayor y más pertinente universo conceptual puede contribuir a emplear mejor los procedimientos y a crear otros, a integrar datos a sistemas de información y a retenerlos con mayor facilidad.

Los valores son las convicciones acerca de aquello que se considera deseable. Son principios de conducta que provocan determinadas actitudes. Por ejemplo, el respeto y amor a las personas mayores, a la Patria; el sentido de justicia, equidad, la apertura a la espiritualidad y a la trascendencia. Las actitudes se refieren a la disposición interna de las personas a juzgar favorable o desfavorablemente una situación, un hecho. Es una tendencia estable a comportarse de determinada manera. La solidaridad, la disposición al cambio, a la crítica y a la autocrítica, la búsqueda de la verdad son actitudes

Las actitudes se diferencian de las conductas en que se supone que están interiorizadas. Se pueden exhibir conductas automáticamente, porque se espera que se actúe de una determinada manera, mientras que una disposición interior difícilmente pueda ser manipulada. Es deseable que las conductas de las personas respondan a sus verdaderas actitudes interiores. Por eso hoy la educación no se limita a promover el desarrollo de conductas, sino que pretende la conformación de ciertas actitudes. Por otra parte, las actitudes pueden ser conscientes o inconscientes. Son conscientes cuando se puede razonar acerca de ellas.

Los *Fundamentos del Currículo* establecen y describen una serie de criterios para la selección y organización de los contenidos. Se recomienda tener presente la concepción de educación asumida, las características de las personas en las distintas edades y etapas de su desarrollo, la variedad, diversidad, flexibilidad, apertura y la articulación vertical y horizontal de los contenidos. Este diseño mantiene todos estos criterios, algunos con ligeras variaciones.

Dado que los contenidos son mediadores de aprendizajes significativos, el criterio fundamental para su selección es su posibilidad de aportar al desarrollo de las competencias. Una vez que se han seleccionado las competencias el siguiente paso es preguntarse qué contenidos (conceptuales, procedimentales y actitudinales) son necesarios para su desarrollo y en qué situaciones de aprendizaje se pueden desarrollar y evaluar su alcance.

La integración de los contenidos es otro de los criterios de organización planteados en los *Fundamentos del Currículo*. En este diseño la principal estrategia de integración es su organización alrededor de las competencias, ya que estas constituyen intenciones educativas cuyo desarrollo requiere la movilización de conceptos, procedimientos, actitudes (la vinculación efectiva entre teoría y práctica) y valores, así como la articulación de saberes de diversas fuentes disciplinares y populares.

Estrategias de enseñanza y aprendizaje

Las estrategias de enseñanza y de aprendizaje son secuencias de actividades y procesos, organizados y planificados sistemáticamente, para apoyar la construcción de conocimientos y el desarrollo de competencias. Posibilitan que el estudiantado enfrente distintas situaciones, aplique sus conocimientos, habilidades y actitudes en diversos contextos. Las estrategias son intervenciones pedagógicas realizadas en el ámbito escolar que potencian y mejoran los procesos y resultados del aprendizaje.

Las estrategias son seleccionadas / diseñadas por el/la docente de música con intencionalidad pedagógica para apoyar el desarrollo de las competencias en el marco de las situaciones de aprendizaje. El desarrollo de las competencias en los estudiantes requiere de un/a docente capaz de modelar procesos y habilidades de pensamiento, curiosidad, objetividad, reflexividad, sistematicidad, creatividad, criticidad, etc.

De igual forma, el desarrollo de las Competencias Fundamentales requiere que las estrategias puedan ofrecer oportunidades para integrar las distintas áreas curriculares en el abordaje de las situaciones y/o problemas. Esta integración permite encontrar puntos de contacto o complementariedad entre las áreas de conocimiento a la hora de formular y responder preguntas sobre la realidad social y natural, de formular explicaciones o diseñar alternativas de solución a problemas planteados.

En un contexto curricular del área de música busca el desarrollo de competencias en el estudiantado, el o la docente orientará toda estrategia, técnica o actividad a:

- La pertinencia, es decir, tener como punto de partida del proceso los intereses, saberes y tendencias presentes en el/la estudiante y que al mismo tiempo estos correspondan con las necesidades de su desarrollo personal-social, y de la propuesta del currículo.
- Fomentar la integración del medio social en la enseñanza de la música hasta convertirla en algo propio, aplicable y significativo que trascienda su entorno.
- Desarrollar la escucha activa y consciente a fin de desarrollar el oído musical.
- Crear ambientes educativos basados en el apoyo mutuo, respeto, colaboración, comunicación y diálogo entre los actores para lograr así el aprendizaje colaborativo.
- Fomentar las habilidades psicomotrices en la práctica que contribuya a desarrollar el aprendizaje rítmico auditivo y la práctica instrumental.
- Establecer criterios de calidad claros para que el estudiante pueda evaluar en forma continua y autónoma su proceso de aprendizaje y desarrollo.
- Crear un clima afectivo que haga posible el desarrollo humano y el pensamiento reflexivo y crítico, es decir, un clima de libertad, tolerancia y cuidado, en el que los y las estudiantes experimenten que el o la docente se ocupa por entender y atender las necesidades del desarrollo de su pensamiento y el proceso de su desarrollo humano.

Las estrategias son efectivas en la medida en que promuevan en el o la estudiante:

Aprendizaje significativo

- Relaciona el estudio con sus necesidades e intereses.
- Establece propósitos y se involucra afectivamente.
- Trabaja a un nivel apropiado para su desarrollo y estilos de aprendizaje.
- Desarrolla competencias en la ejecución instrumental.

Actividad constructiva

- Lleva a cabo procesos cognitivos y corporales que propician la creación de ideas y habilidades artísticas.

Reflexión

- Ejercita sus habilidades de pensamiento.
- Planifica y supervisa su proceso de estudio y aprendizaje.
- Autoevalúa los resultados de su aprendizaje.

Colaboración en las artes visuales

- Intercambia e incorpora nuevas informaciones y aprendizajes.
- Coordina sus metas y acciones con las de los otros/as.
- Reconoce la participación de sus iguales en su formación.
- Reconoce sus funciones y las de otros en los proyectos artísticos
- Se compromete en el cumplimiento de los comportamientos, actitudes y valores necesarios referentes a la práctica artística.
- Articula ideas para el logro de un propósito común en proyectos de arte en diversos contextos.

Proactividad y autonomía

- Desarrolla competencias y habilidades.
- Supera la pasividad frente a la realidad.
- Transforma o domina un aspecto de la realidad.
- Acciona efectivamente ante los imprevistos.

Los medios y recursos para el aprendizaje

Desde un enfoque de educación por competencias, que tome en cuenta la realidad histórico-cultural, la necesidad es de autonomía cognitiva y las aspiraciones vocacionales de las y los jóvenes dominicanos/as, es necesario definir los apoyos y medios que sustentan el proceso de formación. De esta forma, los recursos de aprendizaje se definen como instrumentos, productos y materiales auxiliares que, al ser utilizados durante las situaciones didácticas, favorecen el desarrollo de las Competencias Fundamentales y específicas asumidas desde cada asignatura o área curricular del Nivel Secundario.

De acuerdo con sus características evolutivas, los y las estudiantes del Nivel Secundario están constantemente haciendo uso de su capacidad crítica, reflexionando, analizando las informaciones que perciben de la realidad, con la finalidad de interpretarlas, transformarlas y conectarlas con las diferentes áreas del saber humano. Por esta razón, en el Nivel Secundario se potencia la enseñanza de las asignaturas desde una perspectiva particular, pero a la vez globalizadora, integral y significativa que permita al estudiantado aprender con sentido sobre las ciencias, su cultura y su contexto, brindando herramientas para que estos y estas se expresen y argumenten adecuadamente; potencializando en ellos y ellas el análisis de situaciones, la resolución de problemas y la valoración de los posibles desafíos de su futuro profesional.

Para esto, las situaciones de aprendizaje deben plantearse secuencialmente y con pertinencia, promoviendo el uso de recursos de aprendizaje que faciliten el desarrollo progresivo de las Competencias Fundamentales y Laborales Profesionales establecidas para desarrollarse en la Modalidad en Artes, mención Música. Estos recursos deben apoyar el proceso de aprendizaje, enriquecer la experiencia sensorial de los y las estudiantes, estimular la imaginación, el pensamiento creativo, crítico y reflexivo, al tiempo de favorecer la transferencia del conocimiento de lo simple a lo complejo, de lo concreto a lo abstracto y viceversa.

Es fundamental que la elección de los recursos se realice atendiendo a las características específicas del proceso de enseñanza y de aprendizaje de la música y especialmente a las características del contexto.

Se recomienda el uso de recursos lúdicos diversos, material gráfico impreso o digital para facilitar la enseñanza de la lectura musical, recursos didácticos para la creación musical rítmica

y melódica, instrumentos musicales autóctonos, entre otros. El docente debe concebir que para las artes, específicamente la música se puede utilizar cualquier recurso que se pueda adaptar a los fines del desarrollo de competencias musicales de los estudiantes.

Otro aspecto a considerar es la selección y organización de los espacios. Es necesario tomar en cuenta como el espacio y el uso de los recursos afecta en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Los espacios deben ser seleccionados, equipados y organizados tomando como criterio las características y condiciones requeridas para las prácticas de enseñanza de la música y para las prácticas musicales instrumentales grupales o individuales. Esto es válido para las aulas de práctica instrumental, aulas, salones de ensayo y/o talleres.

Dadas las características de la población estudiantil, son particularmente efectivos los recursos de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) en sus distintos formatos y aplicaciones. Se sugiere sacar provecho de las diferentes plataformas digitales, programa de escritura musical, aplicaciones móviles, páginas Webs, bibliotecas virtuales, repositorios digitales, ambientes lúdicos virtuales, redes sociales y dispositivos móviles.

De esta forma los y las estudiantes podrán desarrollar destrezas en la escritura musical, conectar con la música de diferentes periodos históricos, realizar producciones rítmicas y melódicas en programas de grabación de sonido, además de registrar sus avances expresivos en el instrumento, visionar su ejecución instrumental y conectar con las oportunidades que el mundo artístico actual local e internacional ofrecen.

A continuación, una lista de medios y recursos indispensables para el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje en el área de Artes Aplicadas:

- Una mesa de estructura metálica preferentemente 244 cm de largo x 60 cm ancho x 80 cm de alto
- Taburetes
- Anaqueles: uno para guardar moldes y otro para producto terminado
- Estantería resistente para almacenaje de proyectos de trabajo
- Archivo o armario para almacenar herramientas
- Taladro para metal y madera
- Taladro de baja velocidad con mezclador para pastas líquidas
- Herramientas de corte
- Torneta o tornamesa
- Pastas de barro
- Pinceles

- Sierra circular, martillo, tenazas y destornillador
- Esmaltes de alta temperatura.
- Esmaltes de color y Transparentes
- Esmaltes de media temperatura.
- Barnices
- Paleta básica de colores cerámicos.
- Horno de gas o de preferencia eléctrico
- Caladoras
- Máquina pulidora para joyería
- Cubetas de 20 lts
- Juegos de gubias y espátulas
- Proyector o televisor
- Sierra eléctrica
- Serruchos, pinzas y alicates
- Equipos de soldadura
- Mandiles
- Alambres
- Mesas de trabajo
- Maniquíes de costura
- Máquinas de coser
- Sopletes
- Vestuario de protección
- Computadora portátil o de escritorio
- Bocinas para computadoras
- Acceso a internet.

La evaluación de los aprendizajes

En un currículo basado en el desarrollo de competencias, la evaluación es una guía para los actores del proceso educativo que posibilita determinar la eficacia de la enseñanza y la calidad de los aprendizajes. El fin último de la evaluación en este currículo es promover aprendizajes en función de las Competencias Fundamentales.

Lo que se enseña y se aprende tiene la finalidad de ser practicado en situaciones de la vida real. Siendo las competencias un conjunto complejo de aprendizajes, requieren de un proceso evaluativo riguroso y sistemático. Las pruebas de lápiz y papel, por ejemplo, siguen siendo válidas, pero no son suficientes para evaluar todos los aprendizajes que integrados han de convertirse en competencias para la vida. Los cuadernos y trabajos de los/las estudiantes también siguen siendo instrumentos adecuados para evaluar el proceso de aprendizaje y sus productos, siempre y cuando la retroalimentación del/la docente oriente la marcha hacia el dominio de las competencias.

Evaluar el desarrollo de las competencias supone usar instrumentos y medios diversos acordes a la competencia que se pretende evaluar y en contextos similares a las situaciones reales que vivirá el/la estudiante. No se trata solo de evaluar conceptos y hechos, sino también procedimientos y actitudes que integrados constituyen la competencia. Esto supone de parte del/la docente ser crítico/a de los métodos, de las estrategias, técnicas e instrumentos hasta ahora utilizados, pero también supone ser abierto y creativo para incorporar otras formas de evaluar acordes al nuevo currículo, en el contexto de las distintas situaciones de aprendizaje.

Las competencias del/la docente se pondrán de manifiesto no solo en su forma de enseñar, sino también en su manera de evaluar, ya que ambas tienen que estar en concordancia. De hecho, la forma en que el/la docente evalúa condiciona el modo como el/la estudiante busca aprender. En este sentido es interesante notar que algunas estrategias de aprendizaje pueden ser también estrategias de evaluación y viceversa: cualquier actividad de evaluación es a la vez una actividad de aprendizaje.

La evaluación persigue identificar lo que el/la estudiante ha logrado y lo que le falta por lograr. Algunas de las técnicas e instrumentos de evaluación que se sugieren en un currículo de la mención música orientado al desarrollo de competencias son:

Técnicas de evaluación:

- Simulaciones
- Estudios de Casos
- Cambio de Roles
- Observación de los aprendizajes
- Puestas en común
- Intercambios orales
- Resolución de problemas
- Casos para resolver
- Pruebas situacionales

Instrumentos de evaluación:

- Rubricas
- Fichas de observación
- Escala estimativa
- Registro anecdótico
- Portafolios
- Diarios reflexivos de clase
- Registros digitales auditivo o audiovisual.
- Pruebas de ejecución.

La evaluación es continua, es decir, no debe darse ruptura durante el proceso enseñanza-aprendizaje. Esta genera información que permite a los docentes valorar el desempeño de los aprendizajes de los estudiantes y la pertinencia de los elementos que intervienen en el proceso de enseñanza y aprendizaje, para tomar decisiones que pueda encaminarse mejor hacia el dominio de las competencias. Por esto cada unidad o proyecto que se inicia considerar la evaluación de acuerdo a sus funciones: diagnóstica, formativa y sumativa.

Tipos de Evaluaciones	Evaluaciones	Descripción
Según sus funciones	Diagnostica	<i>Tiene como propósito conocer el estado inicial de los / las estudiantes. Para que el docente pueda realizar los ajustes necesarios para su planificación.</i>
	Formativa	<i>Permite la retroalimentación a el- la estudiantes para que reoriente la marcha de su aprendizaje si fuera necesario, realizando los ajustes de lugar.</i>
	Sumativa	<i>Es la que se aplica al final de la intervención pedagógica, y su función es determinar hasta qué grado se ha alcanzado de los aprendizajes</i>
Según los actores que participan.	Autoevaluación	<i>Cada estudiante valora sus logros, fortalezas y debilidades.</i>
	Coevaluación	<i>Los pares estudiantes participan en el establecimiento y valoración de los aprendizajes logrados.</i>
	Heteroevaluación	<i>La realiza el/la docente respecto del trabajo, actuación, rendimiento del estudiante</i>

La evaluación formativa permite la retroalimentación a los estudiantes para que se reoriente la marcha de su aprendizaje si fuera necesario, realizando los ajustes necesarios de lugar. Se realiza de forma continua y en determinados momentos del proceso, después de terminar con segmentos significativos del mismo. Su finalidad es identificar los logros o fortalezas y las debilidades que pudieran ser utilizadas como referencia para la retroalimentación. Esta evaluación es el parámetro a partir del cual se diseñan las actividades con que se construirá la recursividad del proceso pedagógico.

La reflexión del estudiante sobre su propio proceso conlleva a descubrir la lógica de su error para poder rectificarlo e incidir en la mejora del mismo. El error constructivo es una oportunidad para propiciar la reflexión como proceso de metacognición tanto del estudiante como del docente.

La metacognición se refiere al proceso mediante el cual quien aprende reflexiona sobre su propio proceso para juzgar su desempeño, el dominio de los conceptos y la forma en que los ha aprendido y aplicado. Es ir sobre el proceso y el producto de su ejecución y sus propias actitudes. La metacognición implica el control voluntario o autorregulado de los procesos de aprendizaje.

La evaluación también es participativa, reflexiva y crítica. Todos los que intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje tienen la oportunidad de valorar los aprendizajes: los/los padres/madres, los/las docentes, los/las compañeros/as y sobre todo el/la propio/a estudiante.

Indicadores de logro

Para evaluar el alcance de las competencias laborales profesionales se establecen indicadores de logro. Estos permiten determinar si se han logrado los aprendizajes en las asignaturas o desarrollo de las competencias laborales profesionales de la Mención. Los indicadores caracterizan la competencia y se refieren a sus aspectos claves. Ellos son pistas, señales, rasgos de la competencia que evidencian el dominio de la misma y su manifestación en un contexto determinado. Dependiendo de su nivel de concreción y el énfasis del conocimiento, los indicadores de logro pueden referirse específicamente a contenidos conceptuales, procedimentales o actitudinales; se pueden referir también a una combinación de algunos de ellos, o a los tres integrados. Las actividades e instrumentos de evaluación estarán estrechamente relacionados con esos indicadores de logro.

Ejemplo 1: Competencia laboral profesional de la mención Producción Artesanal

Comprende los fundamentos del diseño y el lenguaje visual para el diseño y creación de indumentarias mediante el uso y aplicación de técnicas artesanales y tecnológicas.

Indicadores de logro

- Aplica los elementos del lenguaje visual y artesanal en la creación de artesanías.
- Aplica en sus creaciones la teoría y psicología del color.
- Expone sobre las artesanías en diferentes épocas, culturas y su evolución histórica en la Rep. Dominicana.
- Aplica el diseño con diversos materiales en la producción artesanal.

IV. ESTRATEGIAS DE PLANIFICACIÓN

LA PLANIFICACIÓN

La planificación concreta el diseño curricular de la Modalidad en Artes; implica el proceso de trabajo sistemático del educador o educadora de este nivel para organizar la intervención pedagógica, de manera que permita favorecer los aprendizajes significativos de los estudiantes mediante la participación de estos. En la planificación de aula se articulan una serie de elementos, tales como la situación de aprendizajes (depende de la estrategia de planificación), las competencias, los contenidos, secuencia de las actividades que se realizarán, los indicadores de logro, las estrategias, los recursos a ser utilizados, así como las técnicas de evaluación.

Dentro de las acciones propias de la planificación está la de realizar un diagnóstico al iniciar el año escolar que incluya identificar los conocimientos, las necesidades (habilidades y destrezas físicas, de pensamiento, sociales y comunicativa), fortalezas de los estudiantes, aspectos relevantes de su familia, del contexto donde viven y donde se desarrollará el trabajo pedagógico. También al inicio de cada planificación o actividad se debe partir de una exploración diagnóstica de los conocimientos previos e intereses individuales y grupales.

Criterios para tomar en cuenta a la hora de planificar la intervención pedagógica:

- **Coherencia:** Responde a los fundamentos, principios pedagógicos y los diferentes elementos de la planificación.
- **Flexibilidad:** Las prácticas deben ser apropiadas al desarrollo y características de los estudiantes, como son: ritmos, estilos de conocimiento previo, al tiempo que se consideran sus necesidades generales o particulares, intereses talentos, y su contexto.
- **Apertura:** Se deben aprovechar las oportunidades de aprendizaje que surgen al interior de un grupo, para modificar la planificación, tomando en cuenta el desarrollo de las competencias de los niños y las niñas. Igualmente, se deben incorporar las experiencias y situaciones de aprendizaje, así como materiales propios de la cultura y el folklore que caracterizan cada contexto educativo.
- **Continuidad y progresión:** Se debe proporcionar a los y las estudiantes la oportunidad de aproximarse al conocimiento, considerando los ritmos y estilos de aprendizaje, desde diferentes situaciones de aprendizaje secuencias de actividades, estrategias, recursos, entre otros. Esto promueve el desarrollo progresivo de las competencias y permite una atención adecuada a la diversidad.
- **Equilibrio:** Favorece el desarrollo de las diferentes competencias y en los diferentes tipos contenidos para evitar enfatizar en unos más que en otros. Así como de tipos, momentos y espacios en que se desarrollan las actividades, cuidando la cantidad, variedad y tipo de recursos de aprendizaje.

- **Contextualización:** Favorece el diseño de planificaciones a partir de la realidad natural, social, cultural de los educandos, sus familias y sus comunidades.

Estrategias de Planificación

Existe una diversidad de estrategias de planificación, por lo que los educadores y las educadoras pueden seleccionar la que mejor se ajuste según las características e intereses de los y las estudiantes.

En el marco de inclusión en relación con los adolescentes con necesidades educativas especiales, asociados o no a una discapacidad, se debe contar con las adaptaciones curriculares necesarias, en coherencia con los criterios anteriores.

Las situaciones de aprendizaje

Las situaciones de aprendizaje son condiciones, circunstancias, temas, problemas o escenarios reales o ficticia, que se vinculan a intereses o al contexto de los niños y las niñas. Esta estrategia ofrece oportunidad para la organización del proceso enseñanza aprendizaje y la elaboración de secuencias de actividades que favorecen la construcción de conocimientos significativos y el desarrollo de competencias los estudiantes.

Las situaciones de aprendizaje contribuyen tanto a la planificación como los procesos de evaluación de los aprendizajes. Mantiene una coherencia con las estrategias de planificación, ya que las mismas contienen o consisten en una situación a partir de la cual se organiza la intervención pedagógica para el desarrollo de los aprendizajes.

Las situaciones de aprendizaje son planteadas por el educador o la educadora, tomando en cuenta los intereses, necesidades, el contexto inmediato, la cotidianidad de los estudiantes, así como problemáticas e interrogantes identificados por el grupo.

La secuencia didáctica

La **secuencia didáctica** es una selección de acciones y procedimientos concatenados entre sí, organizadas en progresivos niveles de complejidad de los contenidos aprender y las competencias a desarrollar, sigue un orden lógico, la experiencias y conocimientos previos para favorecer el aprendizaje significativo de los estudiantes.

Unidades de aprendizaje

Las unidades de aprendizaje son una estrategia de planificación que parte de una situación de aprendizaje real o ficticia, la cual puede ser sugerida por el docente. Es responsabilidad del docente organizar la intervención pedagógica, redactando los elementos de la planificación, considerando los criterios establecidos.

Tanto la situación de aprendizaje como las secuencias de actividades deben favorecer a la curiosidad, el descubrimiento de nuevos conocimientos, a la resolución de problemas, movilizandolos conocimientos, procedimientos, valores y actitudes en situaciones auténticas. Es importante que los y las estudiantes asuman un rol activo en todo momento, se sientan desafiados a conocer, hacer y experimentar. De igual manera debe propiciarse el trabajo en equipo.

Al planificar las unidades de aprendizaje se consideran los elementos: situaciones de aprendizaje, competencias específicas, los contenidos, las estrategias, las secuencias de actividades, los recursos que se utilizarán y la evaluación. Esta estrategia de planificación es pertinente para el segundo ciclo del Nivel Secundario. La duración de la planificación varía según el interés del grupo, oscilando entre una o dos semanas.

Proyectos de arte

Los proyectos organizan los procesos de enseñanza y de aprendizaje mediante el abordaje de situaciones problemáticas, o temas de interés de los niños y las niñas. Dan respuesta a un problema concreto, favoreciendo la exploración, el descubrimiento y el desarrollo de las competencias, a través de experiencias significativas desde una perspectiva integral y globalizadora.

Los proyectos propician una mayor participación de los y las estudiantes en la planificación y desarrollo del proceso en el aula. Una característica de esta estrategia de planificación es que el problema o tema que se aborda surge de propuestas hechas por los niños y las niñas, las cuales parten de sus intereses, observaciones, preguntas o por la identificación de un problema de su contexto inmediato. Se contemplan las competencias específicas, los contenidos, se integran las estrategias, las actividades, los recursos que se utilizarán y la evaluación.

Esta estrategia de planificación parte de la elección del tema, se nombra el proyecto, se rescatan los conocimientos previos y preguntas de los y las estudiantes sobre el problema o el tema y propuestas de posibles actividades que surgen del grupo.

Otro aspecto importante son las actividades de cierre de los proyectos, donde se evidencian las acciones que se realizaron para resolver el problema identificado, o los resultados de investigaciones y acciones para la comprensión de un tema determinado. En los proyectos es

de vital importancia la participación del mayor número de actores y actrices del proceso. Esta estrategia de planificación es pertinente para el segundo ciclo del Nivel Secundario. La duración de la planificación varía según el interés del grupo, oscilando entre dos o tres semanas.

Fase I	Fase II	Fase III
• Definir el tema a partir de los intereses de los estudiantes. • Plantear los objetivos y preguntas exploratorias. • Seleccionar en conjunto el nombre del proyecto. • Seleccionar las competencias y contenidos que se estarán desarrollando. • Definir el tiempo de duración.	• Diseñar las actividades que permitan a los estudiantes construir las respuestas a sus preguntas y/o probar hipótesis. • Definir recursos a utilizar y expertos que pueden contribuir desde su experiencia.	• Diseñar actividades de cierre que permiten evidenciar los aprendizajes de los estudiantes. • Confirmar con el grupo si se constataron las preguntas iniciales o si se lograron los objetivos. Aquí se determina si hay nuevos objetivos.
La evaluación es continua y sistemática por lo que ocurre durante todas las fases del proceso.		

V. DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO

Distribución del tiempo

La distribución del tiempo entre las distintas áreas de conocimiento debe ser flexible, dado que es necesario adaptarla a las necesidades de cada grado, nivel, ciclo, modalidad, subsistema y centro educativo. El tiempo y el horario pueden ser organizados en períodos y secuencias diversas con progresiones diferentes tomando en cuenta: a) las características de los y las estudiantes y el momento de desarrollo en que se encuentran, b) las competencias a trabajar, c) la naturaleza de las experiencias educativas en las que participarán, entre otros factores.

La distribución pedagógica del tiempo también ha de responder a las particularidades de los proyectos de trabajo y a las condiciones del contexto en que estos se desarrollan.

Las siguientes tablas detallan la distribución del tiempo del componente académico de la modalidad en artes y el componente especializado de la mención de música.

Especialidad en Cerámica y Mosaico

Mención Diseño y Producción Artesanal, especialidad en Cerámica y Mosaico 4TO. GRADO (PRIMER AÑO)		Mención Diseño y Producción Artesanal, especialidad en Cerámica y Mosaico 5TO. GRADO (SEGUNDO AÑO)	
Asignaturas	Horas	Asignaturas	Horas
Historia del Arte Universal	2	Historia del Diseño	2
Lenguaje Visual y Artesanal	4	Taller de Modelado en Barro y Técnicas de Preparación de Pastas en Cerámica	6
Fotografía	2	Taller de Técnicas de Mosaico	6
Dibujo Artístico, Técnico y Digital	4	Artesanías Tradicionales	2
Fundamentos del Diseño	4	Estética y Filosofía del Arte	2
Recursos Culturales Patrimoniales	3	Creación de la Pequeña Empresa Artesanal	2
Industrias Culturales y Creativas	2	Gestión del Taller y Proceso de Producción de Cerámica y Mosaico	3
Gestión de Desarrollo Personal y Social	2	Lengua Española	3
Lengua Española	3	Lenguas Extranjeras (Inglés)	4
Lenguas Extranjeras (Inglés)	4	Matemática	3
Matemática	3	Ciencias Sociales	2
Ciencias Sociales	2	Ciencias de la Naturaleza	3
Ciencias de la Naturaleza	3	Formación Integral Humana y Religiosa	1
Formación Integral Humana y Religiosa	1	Educación Física	1
Educación Física	1	Total	40
Total	40		

Mención Diseño y Producción Artesanal, especialidad en Cerámica y Mosaico 6TO. GRADO (TERCER AÑO)	
Asignaturas	Horas
Identidad y Cultura	2
Diseño y Terminación en Cerámica	6
Diseño y Terminación en Mosaico	4
Produccion Artesanal Contemporánea	4
Semiótica del Arte	2
Diseño de Proyecto Artesanal en Ceramica y Mosaico	2
Pasantía en Producción Artesanal	3
Lengua Española	3
Lenguas Extranjeras (Ingles)	4
Matemáticas	3
Ciencias Sociales	2
Ciencias de la Naturaleza	3
Formación Integral Humana y Religiosa	1
Educación Física	1
Total	40

Especialidad en Joya y Lapidaria.

Mención Diseño y Producción Artesanal, especialidad en Joya y Lapidaria. 4TO. GRADO (PRIMER AÑO)	
Asignaturas	Horas
Historia del Arte Universal	2
Lenguaje Visual y Artesanal	3
Fotografía	2
Fundamentos del Diseño	4
Dibujo Artístico, Técnico y Digital	4
Recursos Culturales Patrimoniales	2
Industrias Culturales y Creativas	2
Gestión de Desarrollo Personal y Social	4
Lengua Española	3
Lenguas Extranjeras (Ingles)	4
Matemática	3
Ciencias Sociales	2
Ciencias de la Naturaleza	3
Formación Integral Humana y Religiosa	1
Educación Física	1
Total	40

Mención Diseño y Producción Artesanal, especialidad en en Joya y Lapidaria. 5TO. GRADO (SEGUNDO AÑO)	
Asignaturas	Horas
Historia de la Joyería	2
Diseño de Escaparates	4
Taller de Lapidaria	4
Artesanía Tradicional	3
Diseño y producción en Joyería y Lapidaria	4
Estética y Filosofía del Arte	2
Creación de la Pequeña Empresa	2
Gestión del Taller y Producción en Joyería y Lapidaria	2
Lengua Española	3
Lenguas Extranjeras (Ingles)	4
Matemática	3
Ciencias Sociales	2
Ciencias de la Naturaleza	3
Formación Integral Humana y Religiosa	1
Educación Física	1
Total	40

Mención Diseño y Producción Artesanal, especialidad en Joya y Lapidaria. 6TO. GRADO (TERCER AÑO)	
Asignaturas	Horas
Identidad y Cultura	2
Técnicas y Acabados en Joyería y Lapidaria	4
Diseño e Ilustración de Joyas	4
Diseño contemporáneo de Joyería y Lapidaria	4
Semiótica	2
Diseño de Proyecto Artesanal	3
Gestión de Desarrollo Personal y Social	2
Pasantía Joya y Lapidaria	4
Lengua Española	3
Lenguas Extranjeras (Ingles)	4
Matemáticas	3
Ciencias Sociales	2
Ciencias de la Naturaleza	3
Formación Integral Humana y Religiosa	1
Educación Física	1
Total	40

Especialidad en Metal y Madera

Mención Diseño y Producción Artesanal, especialidad en Metal y Madera 4TO. GRADO (PRIMER AÑO)	
Asignaturas	Horas
Historia del Arte Universal	3
Fundamentos del diseño	4
Lenguaje Visual y Artesanal	4
Fotografía	2
Dibujo Artístico, Técnico y Digital	4
Recursos Culturales Patrimoniales	2
Industrias Culturales y Creativas	2
Gestión de desarrollo personal y social	2
Lengua Española	3
Lenguas Extranjeras (Inglés)	4
Matemática	3
Ciencias Sociales	2
Ciencias de la Naturaleza	3
Formación Integral Humana y Religiosa	1
Educación Física	1
Total	40

Mención Diseño y Producción Artesanal, especialidad en Metal y Madera 5TO. GRADO (SEGUNDO AÑO)	
Asignaturas	Horas
Historia del Diseño	3
Taller de Forja y Formas en Metal	4
Artesanías Tradicionales	3
Diseño y Producción en Madera	4
Diseño de Juguetes Didácticos en Madera	2
Estética y Filosofía del Arte	2
Gestión del Taller de Madera y Procesos de Producción	2
Creación de la Pequeña Empresa	3
Lengua Española	3
Lenguas Extranjeras (Inglés)	4
Matemática	3
Ciencias Sociales	2
Ciencias de la Naturaleza	3
Formación Integral Humana y Religiosa	1
Educación Física	1
Educación Física	1
Total	40

Mención Diseño y Producción Artesanal, especialidad en Metal y Madera 6TO. GRADO (TERCER AÑO)	
Asignaturas	Horas
Identidad y Cultura	2
Taller de Terminación y Acabado En Metal	4
Taller de Terminación y Acabado en Madera	4
Diseño y Producción en Metal	4
Semiótica del Arte	2
Diseño de proyectos	3
Pasantía en Metal y Madera	4
Lengua Española	3
Lenguas Extranjeras (Inglés)	4
Matemática	3
Ciencias Sociales	2
Ciencias de la Naturaleza	3
Formación Integral Humana y Religiosa	1
Educación Física	1
Total	40

VI GESTIÓN DE CENTROS EDUCATIVOS DE LA MODALIDAD EN ARTES

El centro educativo es la instancia responsable de desarrollar los planes y programas curriculares en los niveles, modalidades y subsistemas, de conformidad con las directrices establecidas por el sistema para ofrecer servicios educativos de calidad a la población. Funciona como una comunidad de aprendizaje comprometida con la atención personalizada y diversificada para satisfacer las necesidades de formación y expectativas del estudiantado. Las funciones del centro educativo son:

1. Orientar el proceso educativo hacia el logro de una formación integral mediante el desarrollo progresivo de las competencias fundamentales tomando en cuenta las características, necesidades e intereses particulares y sociales de los y las estudiantes en sus distintos contextos.
2. Desarrollar procesos de planificación de la gestión institucional y pedagógica que contribuyan con la calidad y la innovación de los servicios educativos.
3. Promover el desarrollo profesional de los y las docentes a través de espacios formativos, de acompañamiento y reflexión sobre su práctica.
4. Promover un clima escolar motivador y una convivencia armónica, participativa y ética entre los y las integrantes de la comunidad educativa.
5. Propiciar la atención a la diversidad, la equidad e igualdad de oportunidades en los espacios escolares.
6. Fomentar la integración y participación del estudiantado, el personal docente, la familia y la comunidad a través de los órganos de participación.
7. Procurar la valoración, desarrollo y difusión de las manifestaciones culturales locales, nacionales e internacionales.
8. Gestionar los recursos asignados (infraestructura, mobiliario, materiales y equipos) garantizando su preservación y buen uso.
9. Garantizar el cumplimiento de la normativa, acuerdos y disposiciones emanadas de las instancias competentes y viabilizar el cumplimiento de las decisiones de la Junta del Centro Educativo.

10. Rendir cuenta a la comunidad educativa y a la sociedad en general sobre los logros de aprendizaje alcanzados por los y las estudiantes y el manejo de los recursos asignados. La gestión del centro requiere de un estilo democrático y participativo tanto en el ámbito institucional como en el pedagógico.

En el ámbito institucional, los directivos deben establecer, por consenso con su equipo de gestión y toda la comunidad educativa, el Proyecto Educativo del Centro (PEC) ajustado a los niveles, ciclos y modalidades educativas, y subsistemas, así como a las características sociales y culturales de la población que atienden. La institución debe contar, además, con una serie de instrumentos formalmente organizados para asumir la gestión y apoyar el logro de la calidad educativa propuesta. Entre estos, el Proyecto Curricular de Centro (PCC), el Plan Operativo Anual (POA) y el Plan Anual de Clases.

El equipo de gestión, junto al personal docente, es responsable de diseñar el Proyecto Curricular de Centro (PCC) que no es más que la adecuación del Currículo Nacional a las características del contexto. El personal docente planifica y evalúa el proceso de enseñanza aprendizaje y crea las condiciones para el desarrollo de las Competencias Fundamentales. Además, acompaña a los y las estudiantes brindándoles atención individual y colectiva. Entre los roles que el/la docente debe asumir están la mediación, la motivación, el seguimiento a los aprendizajes y la participación en la gestión del centro.

En el ámbito pedagógico, el centro educativo debe funcionar como un espacio idóneo para la interacción armoniosa entre estudiantes, docentes, equipo directivo y equipo de gestión y, como parte de este último, los orientadores y coordinadores pedagógicos, además del personal administrativo y de apoyo y las familias.

Los y las estudiantes son los actores principales del centro educativo. El mayor desafío que tiene la Escuela Secundaria es lograr que cada estudiante desarrolle al máximo su potencial, independientemente de las desigualdades sociales de origen. La gran diversidad psicológica, social y cultural del estudiantado de este nivel requiere de centros educativos flexibles e inclusivos, caracterizados por relaciones personales cercanas, el uso del diálogo como estrategia fundamental para la prevención del conflicto y el fortalecimiento de la cultura de paz, así como el seguimiento individual y permanente a cada estudiante en condición vulnerable y en riesgo de fracaso.

En el centro educativo es importante fortalecer el espíritu de amistad, aceptación e integración social, como base de las relaciones que los/las estudiantes establecen entre sí. La dirección habrá de incentivar que los/las estudiantes con liderazgo ejerzan influencia educativa positiva

sobre sus pares y que aquellos/as con mejor rendimiento asuman el papel de tutores/as de los que necesiten apoyo en sus esfuerzos de mejora.

El Centro Educativo de la Modalidad en Artes Se fundamenta en una visión sistémica y funcional, que integra el arte, la cultura y la sociedad. Es un espacio holístico, dada la integración interdisciplinar y transdisciplinar que lo caracteriza un carácter sociocultural dado cuyo punto de partida es la identidad que proporciona el arte y la cultura como patrimonio de las comunidades.

Los Centros de la Modalidad en Artes deben ser referentes de construcción de ciudadanía efectiva, así como un ambiente de armonía y relajación. Es la puerta a un mundo donde los espacios están rediseñados de acuerdo a las menciones que ofrece o se especializa. Donde los profesores y alumnos tienen un buen vivir y se evidencia una excelente comunicación positiva. En donde las bibliotecas se ven en cualquier esquina o espacio que uno o dos alumnos habiliten para leer y compartir. Un lugar donde todos los gestores del saber se tratan con respeto y amabilidad, impulsando un espacio de solidaridad y compañerismo. Un espacio en donde los alumnos no piensan en sus casas pues se sienten ya dentro de ella y lo que es mejor, sienten que pueden adaptarse y adaptar los espacios a ellos mismos. Se les respeta su opinión y las decisiones se toman en consideración las ideas de todos.

Dentro de su misión se destaca la función educativa y comunicativa que adquiere como corazón del arte y la cultura de su comunidad, para llevar a todos los jóvenes con vocación por las artes a una formación laboral y artística en el área de su preferencia.

En el centro educativo en artes se genera un fortalecimiento progresivo de las relaciones entre los diferentes actores: estudiantes, docentes, directivos, miembros de la comunidad, empresas e instituciones afines. Esta integración obedece a una visión clara de las metas, funciones y coyunturas de cada una de las partes.

En el centro educativo se emplea el dinamismo propio de las artes para propiciar un clima creativo, flexible y comunicativo, que a su vez conlleva orden, armonía y respeto por las personas y el entorno. Este clima favorecerá la formación de equipos multidisciplinarios y el desarrollo de proyectos artísticos-culturales del centro, que será parte de su imagen institucional.

El centro educativo ha de constituirse en un espacio adecuado para favorecer la enseñanza y el aprendizaje de las Artes, facilitando la interacción de los actores del proceso educativo, la realización de diversas actividades y la integración con la comunidad en el marco del currículo de la Modalidad de Artes, generando así nuevos horizontes de realización personal para la juventud dominicana desde el desarrollo de las capacidades creadoras.

Asignación horaria Componente especializado de artes.

Las disciplinas artísticas por naturaleza se enriquecen de su diversidad temática y aplicación. En este sentido, además de requerir de talleres y espacios adecuados, es necesario definir los tiempos durante la jornada escolar en los cuales se potencializa el desarrollo de competencias de los estudiantes y se propicia mayor armonía con el entorno y convivencia escolar en general.

De esta forma;

- Las asignaturas con mayor carga teórica serán impartidas en la jornada de mañana
- Las asignaturas con mayor carga práctica o uso de aula taller serán impartidas en la jornada de la tarde, teniendo en cuenta no colocar asignaturas que demanden esfuerzo físico en horarios después del almuerzo.
- Se debe contemplar dentro del tiempo de la clase la organización del aula taller y la preparación del estudiante en los casos que requiera un cambio de vestuario.

El Centro de Artes se distingue por los espacios de talleres multidisciplinares y disciplinares llamados Aula-Taller. Estos son estudios para la creación colectiva y la experimentación artística, que involucran a todas las áreas del saber y pueden emplearse tanto en dinámicas grupales interdisciplinares como individuales o específicas de cada disciplina.

De esta forma habrá dos tipos de aulas taller: el aula taller de cada disciplina artística y el aula taller de cada área del conocimiento general. Cada taller de una disciplina artística tiene unas características propias que responden al tipo de actividades que en él se realizan (aula de ensayos de música, danza, teatro, taller de pintura, escultura, artesanía en piel y textil, edición audiovisual, taller de cerámica, vitral y modelado, taller de dibujo y diseño digital, taller de metal y madera). Es importante tener en cuenta que algunos talleres de estos requieren de una readecuación específica de las aulas como es el caso de la mención Música. En este sentido la Dirección de la modalidad, junto a los centros evaluarán la pertinencia y posibilidades de aplicación de estrategias técnicas.

Estos talleres se rigen por principios comunes de flexibilidad, fomento de la creatividad, trabajo colectivo e individual, accesibilidad de los recursos didácticos y producciones, organización del trabajo, estética del aula, así como manejo del espacio y uso del tiempo de forma eficiente.

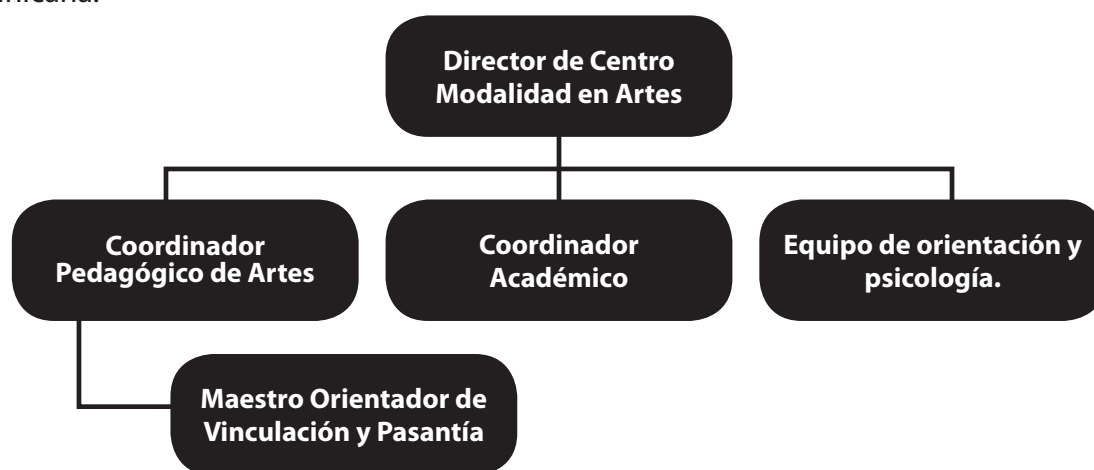
Cada disciplina de conocimiento tiene su propio espacio construido y adaptado como parte del proyecto del aula. En función de esta dinámica, los alumnos se trasladan de un espacio a otro en los cambios de períodos de clase, según el horario. La dinámica en todo momento

es constructivista, participativa, colaborativa, motivando la iniciativa emprendedora en los estudiantes.

El trabajo interdisciplinar y transdisciplinar se enfoca a los desempeños profesionales en proyectos que conllevan el aporte de las riquezas del quehacer laboral propio de varias disciplinas que confluyen para lograr el proyecto.

El aula-taller requiere un ambiente que favorezca la actividad creativa y apreciativa de las artes y las demás áreas del conocimiento, las cuales ya forman parte de un currículo integrado por competencias que se fragua en contacto con situaciones de trabajo y problemas típicos profesionales. Este ambiente favorece que los estudiantes puedan insertarse productivamente en la sociedad al finalizar sus estudios. Este clima de aprendizaje también favorece el pensamiento cooperativo y la inteligencia social, tan necesarios en la sociedad post industrial del Siglo XXI (Senge, P.2005).

Finalmente, es importante resaltar que el concepto del aula taller interdisciplinar tiene sus fundamentos en el referente obligatorio de la Escuela de la Bauhaus (Universidad Complutense de Madrid, 2016) y su exitosa integración de las artes aplicadas con las bellas artes, las ciencias y las tecnologías, desvaneciéndose así los límites entre todas las artes, las ciencias y las técnicas, en búsqueda de la creatividad y de la solución de problemas y creación aplicaciones necesarias para el ser humano y su entorno. Este enfoque constituye además un aporte a la sociedad dominicana.



Para la construcción de dichos perfiles se tomó en cuenta el Manual Operativo de Centro Educativo Público, Santo Domingo, República Dominicana, julio 2013, la Ordenanza No. 4'99. Reglamento de instituciones educativas públicas y la ordenanza 23-2017 que norma la entrada en validación del diseño curricular revisado y actualizado de la modalidad en artes, del segundo ciclo del nivel Secundario a partir del año 2017-2018.

SEGUNDA PARTE

Dosificación de las Competencias Laborales-Profesionales

Especialidad en Cerámica y Mosaico

4to	5to	6to
Contextualización artístico cultural Comprende desde contextos diversos y accede a conocimientos de carácter histórico, social, psicológico, antropológico, geográfico y biológico para enriquecer el contexto cultural fundamentado en referentes estéticos e interpretando pensamientos asociados al intercambio de símbolos y a la alfabetización cultural.	Contextualización artístico cultural Analiza desde contextos diversos y accede a conocimientos de carácter histórico, social, psicológico, antropológico, geográfico y biológico fundamentado en referentes estéticos para argumentar sus ideas sobre la producción artesanal en cerámica y mosaico, a la vez que desarrolla la mirada creativa, crítica y la lectura visual de la imagen.	Contextualización artístico cultural Cuestiona la realidad desde contextos diversos, accede a conocimientos de carácter histórico, social, psicológico, antropológico, geográfico y biológico con sentido crítico de lo que es una obra artesanal en cerámica y mosaico, para la construcción y consolidación de propuestas innovadoras y creativas de bienes culturales y artísticos que propician la formación de actitudes participativas y solidarias.
Producción artística Comprende los fundamentos del diseño y el lenguaje visual para la creación de artesanías, objetos utilitarios y decorativos de la comunidad y su entorno con técnicas artesanales y tecnológicas.	Producción artística Aplica técnicas en la creación de objetos funcionales y estéticos con los elementos del diseño artesanal socialmente contextualizados en el tiempo y en el espacio como resultado del análisis reflexivo de obras y estilos de la cerámica y el mosaico implicando una experiencia lúdica.	Producción artística Produce obras artesanales a partir del manejo de técnicas y elementos del diseño socialmente contextualizados en el tiempo y en el espacio como resultado del análisis crítico reflexivo y el reconocimiento de avances tecnológicos y aportes de nuevas técnicas a la industria de producción cerámica y del mosaico implicando una experiencia lúdica.

4to	5to	6to
Apreciación estética Valora los elementos formales del diseño artesanal manifestando sensibilidad y reconocimiento de elementos de la cerámica y el mosaico relacionándolo a obras, hechos artísticos, objetos y el entorno que le rodea, manifestando disfrute, aceptación o rechazo.	Apreciación estética Comprende pensamientos y teorías que sustentan la estética de obras, hechos artísticos, objetos y el entorno, manifestando sensibilidad y reconocimiento de la dimensión espiritual, práctico-teórica de la producción artesanal generando disfrute, aceptación, rechazo o sentido de pertenencia cultural.	Apreciación estética Analiza obras, hechos artísticos, objetos y el entorno que le rodea, manifestando sensibilidad y reconocimiento de los lenguajes artísticos y de la dimensión práctico-teórica de la producción artesanal generando disfrute, aceptación, rechazo o sentido de pertenencia cultural mediante el juicio estético y crítico.
Empleabilidad y emprendimiento artístico-cultural Comprende el funcionamiento de las industrias de producción artesanal para la inserción en el mercado local, regional y global, que contribuyen al desarrollo de la economía individual o colectiva.	Empleabilidad y emprendimiento artístico-cultural Maneja estrategias para el diseño y desarrollo de proyectos artísticos artesanales presentados en simulaciones de empleabilidad o en experiencias en el campo de industrias artesanales y creativas, que contribuyen al desarrollo de la economía individual o colectiva, considerando el contexto.	Empleabilidad y emprendimiento artístico-cultural Aplica estrategias para el diseño y desarrollo de proyectos artísticos artesanales presentados en simulaciones de empleabilidad o en experiencias en el campo de industrias artesanales y creativas, que contribuyen al desarrollo de la economía individual o colectiva, considerando el contexto inmediato, local, regional y global.
Profesionalización en las artes Interactúa con otros y otras en proyectos y actividades colaborativas de producción artesanal, relacionándose de manera asertiva, respetuosa, dialógica, ejerciendo diferentes roles, funciones y tareas con liderazgo, compromiso, autonomía y autorregulación.	Profesionalización en las artes Valora el acercamiento a la profesionalización en la producción artesanal, los campos de aplicación y especialización, las normativas, asociaciones, formas de proyección en el mercado laboral, conociendo los diferentes mecanismos de intercambio o interacción presencial o virtual con otros colegas de forma respetuosa y ética.	Profesionalización en las artes Asume co-responsabilidad en el acercamiento al campo laboral de la producción artesanal de manera analítica, formal, ética y reflexiva, potenciando sus capacidades en la práctica ejerciendo diferentes roles, funciones y tareas que se manifiestan en liderazgo, trabajo autónomo y colaborativo, intercambio o interacción con otros colegas de forma presencial o virtual.

Especialidad en Joya y Lapidaria.

4to	5to	6to
Contextualización artístico cultural Comprende desde contextos diversos de carácter histórico, social, psicológico, antropológico, geográfico y biológico, interpretando pensamientos asociados al intercambio de símbolos y a la alfabetización cultural.	Contextualización artístico cultural Analiza desde contextos diversos de carácter histórico, social, psicológico, antropológico, geográfico y biológico, interpretando pensamientos asociados al intercambio de símbolos y a la alfabetización cultura referentes a la producción y diseño artesanal en joya y lapidaria para transmitir ideas y pensamientos, evidenciados en propuestas creativas.	Contextualización artístico cultura Cuestiona la realidad desde contextos muy diversos, accede a conocimientos de carácter histórico, social, psicológico, antropológico, geográfico y biológico, referentes a su identidad para transmitir ideas y pensamientos asociados al intercambio de símbolos y a la alfabetización cultural, evidenciados en la construcción y consolidación de propuestas innovadoras y creativas de bienes culturales y artísticos, que propician la formación de actitudes participativas y solidarias.
Producción artística Maneja los fundamentos del diseño para la creación de artesanías, objetos utilitarios, decorativos de la comunidad y su entorno con técnicas artesanales y tecnológicas.	Producción artística Aplica diferentes técnicas tradiciones artesanales de la región con materiales diversos al diseñar formas en objetos decorativos e utilitarios incorporando la tecnología, socialmente contextualizados en el tiempo y en el espacio, como resultado del análisis crítico reflexivo.	Producción artística Produce artesanías y diversidad de formas en objetos decorativos y utilitarios socialmente contextualizados en el tiempo y en el espacio, como resultado del análisis crítico reflexivo y el reconocimiento de los aportes de la artesanía tradicional al desarrollo económico y social de la región, a la vez que indaga sobre la implementación de nuevos materiales.

4to	5to	6to
Apreciación estética Valora el patrimonio histórico, artístico y cultural relacionándolo a obras, hechos artísticos, objetos y el entorno que le rodea	Apreciación estética Comprende pensamientos y teorías que sustentan la estética de obras, hechos artísticos, objetos y el entorno, manifestando sensibilidad y reconocimiento de la dimensión espiritual de la producción artesanal, generando disfrute, aceptación, rechazo o sentido de pertenencia cultural.	Apreciación estética Analiza obras, hechos artísticos, objetos y el entorno que le rodea, manifestando sensibilidad y reconocimiento desde la dimensión espiritual de la producción artesanal con juicio estético, y mirada crítica.
Empleabilidad y emprendimiento artístico-cultural Analiza el funcionamiento de las industrias Culturales y Creativas como forma de inserción en el mercado local, regional y global, que contribuyen al desarrollo de la economía individual o colectiva.	Empleabilidad y emprendimiento artístico-cultural Comprende la organización social y cooperativismo en simulaciones de empleabilidad en proyectos de producción artesanal a partir de experiencias que contribuyen al desarrollo de la economía individual o colectiva, considerando el contexto inmediato, local, regional y global.	Empleabilidad y emprendimiento artístico-cultural Aplica conocimientos, estrategias y destrezas en el diseño y desarrollo de proyectos artesanales presentados en simulaciones de empleabilidad o en experiencias en el campo de industrias culturales y creativas, que contribuyen al desarrollo de la economía individual o colectiva, considerando el contexto inmediato, local, regional y global.
Profesionalización en las artes Interactúa con otros y otras en proyectos y actividades colaborativas de producción artesanal en metal y madera, relacionándose de manera asertiva, respetuosa, dialógica, ejerciendo diferentes roles, funciones y tareas con liderazgo, compromiso, autonomía y autorregulación	Profesionalización en las artes Valora el acercamiento a la profesionalización en producción artesanal metal y madera en los campos de aplicación y especialización, las normativas, asociaciones, formas de proyección en el mercado laboral, conociendo los diferentes mecanismos de intercambio o interacción presencial o virtual con otros colegas de forma respetuosa y ética.	Profesionalización en las artes Asume co-responsabilidad en su formación actual y permanente ejerciendo diferentes roles, funciones y tareas que se manifiestan en liderazgo, trabajo autónomo y colaborativo, intercambio o interacción con otros colegas de forma presencial o virtual para el análisis y valoración reflexiva, crítica y propositiva

Especialidad en Metal y Madera

4to	5to	6to
Contextualización artístico cultural Comprende desde contextos diversos de carácter histórico, social, psicológico, antropológico, geográfico y biológico, interpretando pensamientos asociados al intercambio de símbolos y a la alfabetización cultural.	Contextualización artístico cultural Analiza desde contextos diversos de carácter histórico, social, psicológico, antropológico, geográfico y biológico, interpretando pensamientos asociados al intercambio de símbolos y a la alfabetización cultura referentes a la producción y diseño artesanal en metal y madera para transmitir ideas y pensamientos, evidenciados en propuestas creativas.	Contextualización artístico cultura Cuestiona la realidad que desde contextos muy diversos, accede a conocimientos de carácter histórico, social, psicológico, antropológico, geográfico y biológico, referentes a su identidad para transmitir ideas y pensamientos asociados al intercambio de símbolos y a la alfabetización cultural, evidenciados en la construcción y consolidación de propuestas innovadoras y creativas de bienes culturales y artísticos, que propician la formación de actitudes participativas y solidarias.
Producción artística Maneja los fundamentos del diseño para la creación de artesanías, objetos utilitarios, decorativos de la comunidad y su entorno con técnicas artesanales y tecnológicas tomando en cuenta el cuidado del medio ambiente y el uso adecuado de equipos.	Producción artística Aplica diferentes técnicas tradiciones artesanales de la región con materiales diversos, al diseñar objetos decorativos y utilitarios, tomando en cuenta el cuidado por el medio ambiente , como resultado del análisis crítico reflexivo.	Producción artística Produce artesanías y diversidad de formas en objetos decorativos y utilitarios socialmente contextualizado en el tiempo y en el espacio, como resultado del análisis crítico reflexivo y el reconocimiento de los aportes de la artesanía tradicional al desarrollo económico y social de la región, a la vez que indaga sobre la implemetnacion de nuevos materiales.

4to	5to	6to
Apreciación estética Valora el patrimonio histórico, artístico y cultural relacionándolo a obras, hechos artísticos, objetos y el entorno que le rodea.	Apreciación estética Comprende pensamientos y teorías que sustentan la estética de obras, hechos artísticos, objetos y el entorno, manifestando sensibilidad y reconocimiento de la dimensión espiritual de la producción artesanal, generando disfrute, aceptación, rechazo o sentido de pertenencia cultural.	Apreciación estética Analiza obras, hechos artísticos, objetos y el entorno que le rodea, manifestando sensibilidad y reconocimiento desde la dimensión espiritual y práctico-técnica de la producción artesanal con juicio estético, y mirada crítica.
Empleabilidad y emprendimiento artístico-cultural Analiza el funcionamiento de las industrias Culturales y Creativas como forma de inserción en el mercado local, regional y global, que contribuyen al desarrollo de la economía individual o colectiva.	Empleabilidad y emprendimiento artístico-cultural Comprende la organización social y cooperativismo en simulaciones de empleabilidad en proyectos de producción artesanal a partir de experiencias que contribuyen al desarrollo de la economía individual o colectiva, considerando el contexto inmediato, local, regional y global.	Empleabilidad y emprendimiento artístico-cultural Aplica conocimientos, estrategias y destrezas en el diseño y desarrollo de proyectos artesanales presentados en simulaciones de empleabilidad o en experiencias en el campo de industrias culturales y creativas, que contribuyen al desarrollo de la economía individual o colectiva, considerando el contexto inmediato, local, regional y global.
Profesionalización en metal y madera Interactúa con otros y otras en proyectos y actividades colaborativas de producción artesanal en metal y madera, relacionándose de manera asertiva, respetuosa, dialógica, ejerciendo diferentes roles, funciones y tareas con liderazgo, compromiso, autonomía y autorregulación.	Profesionalización en metal y madera Valora el acercamiento a la profesionalización en producción artesanal metal y madera en los campos de aplicación y especialización, las normativas, asociaciones, formas de proyección en el mercado laboral, conociendo los diferentes mecanismos de intercambio o interacción presencial o virtual con otros colegas de forma respetuosa y ética.	Profesionalización en metal y madera Asume co-responsabilidad en su formación actual y permanente ejerciendo diferentes roles, funciones y tareas que se manifiestan en liderazgo, trabajo autónomo y colaborativo, intercambio o interacción con otros colegas de forma presencial o virtual para el análisis y valoración reflexiva, crítica y propositiva.

Asignaturas y carga horaria

Especialidad en Cerámica y mosaico

Competencias de la modalidad	Asignaturas					
	4to	H/S	5to	H/S	6to	H/S
Contextualización artístico-cultural	Historia del Arte Universal	2	Historia del Diseño	2	Identidad y Cultura	2
Producción artística	Lenguaje visual y artesanal	4	Taller de Modelado en Barro y Preparación de Pastas Cerámicas	6	Diseño y Terminación en Cerámica	4
	Dibujo Artístico, Técnico y Digital	4	Taller de	6	Diseño y Terminación en Mosaico	4
	Fundamentos del Diseño	4	Técnicas de Mosaico			
	Fotografía	2 2	Artesanías Tradicionales	2	Producción Artesanal Contemporánea	4
Apreciación estética	Recursos Culturales Patrimoniales	3	Filosofía y Estética del Arte	2	Semiotica del Arte del Arte	2
Empleabilidad y emprendimiento artístico-cultural	Industrias Culturales y creativas	2	Creación de la Pequeña Empresa artesanal	2	Diseño de Proyecto Artesanal en Cerámica y Mosaico	3
Profesionalización en las Artes-	Gestión y de Desarrollo Personal y Social	2	Gestión del Taller y Proceso de Producción Artesanal en Cerámica y Mosaico	3	Pasantía en Producción Artesanal	4
		23		23		23

Especialidad Joya y Lapidaria

Competencias Laborales Profesionales de la modalidad	Asignaturas					
	4to	H/S	5to	H/S	6to	H/S
Contextualización artístico cultural	Historia del arte Universal	3	Historia de la Joyería	2	Identidad y Cultura	2
Producción artística	Lenguaje Visual y Artesanal	4	Diseño de Escaparates	4	Técnicas y Acabados en Joyería y Lapidaria	4
			Artesanías Tradicionales	3		
	Fotografía	2	Taller de Lapidaria	4	Diseño e Ilustración de Joyas	4
	Fundamentos del diseño	4				
	Dibujo Artístico, Técnico y Digital	4	Diseño y producción en Joyería y Lapidaria	4	Diseño contemporáneo de Joyería y Lapidaria	4
Apreciación estética	Recursos Culturales Patrimoniales	2	Estética y Filosofía del Arte	2	Semiótica del Arte	2
Profesionalización en las artes	Industrias Culturales y Creativas	2	Creación de la Pequeña Empresa	2	Diseño de Proyecto Artesanal	3
Empleabilidad y emprendimiento	Gestión de Desarrollo Personal y Social	2	Gestión del Taller y Producción en Joyería y Lapidaria	2	Pasantía en Producción Artesanal	4
		23		23		23

Especialidad en Metal y Madera

Competencias Laborales Profesionales de la modalidad	Asignaturas					
	4to	H/S	5to	H/S	6to	H/S
Contextualización artístico cultural	Historia del arte Universal	3	Historia del diseño	3	Identidad y Cultura	2
Producción artística	Lenguaje Visual y Artesanal	4	Taller de Calado, Tallado, Ensamblado y Torneado en madera	3	Taller de Terminación y Acabados en Madera	4
			Diseño de Juguetes en Madera	2		
	Fotografía	2	Taller de la Forja y las Formas en Metal	3	Taller de Terminación y Acabados en Metal	4
	Fundamentos del diseño	4	Artesanías Tradicionales	2		
	Dibujo Artístico, Técnico y Digital	4	Diseño y producción en Madera	3	Diseño y producción en Metal	3
Apreciación estética	Recursos Culturales Patrimoniales	2	Estética y filosofía del arte	2	Semiótica del Arte	2
Profesionalización en metal y madera	Industrias Culturales y Creativas	2	Creación de la Pequeña Empresa artesanal	3	Diseño de proyecto	2
Empleabilidad y emprendimiento	Gestión de desarrollo personal y social	2	Gestión del Taller y Proceso de Producción en Metal y Madera	4 2	Pasantía en Producción Artesanal	4
		23		23		23

Mallas curriculares
Mención Diseño y Producción Artesanal
Especialidad Ceramica y Mosaico
Grado: 4to.

Diseño y Producción Artesanal: Especialidad Ceramica y Mosaico

Asignatura: Historia del arte Universal

Grado: 4to.

Esta asignatura tiene como propósito el análisis y la reinterpretación de los procesos de la Historia del Arte, en diálogo permanente entre el pasado y el presente. En ella se pretende que los/las estudiantes conozcan los referentes del arte universal y lectura visual de la imagen

Competencia(s) fundamental(es):	✓ Competencia Ética y Ciudadana ✓ Competencia Resolución de Problemas Competencia Ambiental y de la Salud	✓ Competencia Comunicativa Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual ✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
Competencias Laborales Profesionales	Contenidos	Indicadores de logro	
Contextualización artístico cultural Comprende desde contextos diversos de carácter histórico, social, psicológico, antropológico, geográfico y biológico, interpretando pensamientos asociados al intercambio de símbolos y a la alfabetización cultural.	Conceptos: Valores estéticos a lo largo de la historia del arte universal, en las cuatro edades: la Prehistoria, la Antigüedad, la Edad Media, la Edad Moderna y la Contemporáneo Función del arte en la sociedad. Relación entre los sucesos históricos y el papel de las artes en las revoluciones, cambios sociales, políticos y científicos. Principales exponentes y sus aportes a las artes. Aportes de Caravaggio y Rembrandt Procedimientos Elaboración de periodizaciones y cronología entre los sucesos históricos y el papel de las artes en las revoluciones, cambios sociales, políticos y científicos. Investigación y análisis en diferentes fuentes de las zonas geográficas donde se desarrollaron las manifestaciones artísticas de la prehistoria ¿y por qué? Análisis y relación de las manifestaciones artísticas de la Edad Antigua y su contribución a la sociedad de ese tiempo. Análisis crítico de la visión teocéntrica de la Edad media. Y su influencia en las manifestaciones artísticas. Investigación y análisis de las principales características de la edad moderna ¿Cómo cambio fundamental en la visión de la vida? Análisis y comparación de la Edad Media y la Edad Moderna a partir del siglo XIX Investigación del desarrollo del arte en diferentes zonas geográficas al final de la edad moderna (Asia, África, América) cuadro comparativo. Categoriza el arte Moderno. Para determinar las características de los movimientos artísticos y su principal exponente.	Comprende las características y valores estéticos de las manifestaciones artísticas de las diferentes edades históricas. Valora las manifestaciones artísticas y su contribución a la sociedad. Comprende los hechos artísticos más relevantes de la Historia del Arte situándolos adecuadamente en el tiempo y en el espacio valorando su significación en el proceso histórico-artístico. Conoce las obras más destacadas del patrimonio artístico Universal, desde posiciones críticas, Participa de manera activa en las dramatizaciones y recreaciones a través de diferentes lenguajes artísticos realizados en el ámbito escolar. Valora y respeta la participación de las compañeras y compañeros en las diferentes actividades.	

Continúa

Continuación

Competencias Laborales Profesionales	Contenidos	Indicadores de logro
	Actitudes y valores: Apreciación de los aspectos formales de la obra artísticas en las diferentes épocas Sensibilidad hacia las diferentes manifestaciones artísticas. Curiosidad por los procesos creativos y técnicos. Interés por conocer, desarrollar y participar en las actividades artísticas. Muestra respeto por las diferentes manifestaciones artísticas. Respeto y valora las ideas propias, las de sus compañeros y compañeras	

Diseño y Producción Artesanal: Especialidad Ceramica y Mosaico

Asignatura: Lenguaje Visual y Artesanal

Grado: 4to.

Asignatura que aborda la expresión artística a través de la integración de los fundamentos de las artes visuales y el diseño artesanal que desarrolla en los/as estudiantes la capacidad de producir objetos estéticos y utilitarios en proyectos personales y colectivos, integrando los aspectos identitarios, tradicionales, artísticos y culturales, para adaptarlos a necesidades y demandas de los mercados nacionales e internacionales.

Competencia(s) fundamental(es):	✓ Competencia Ética y Ciudadana ✓ Competencia Resolución de Problemas ✓ Competencia Ambiental y de la Salud	✓ Competencia Comunicativa ✓ Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual ✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
Competencias Laborales Profesionales	Contenidos	Indicadores de logro	
Producción artística Comprende los fundamentos del diseño y el lenguaje visual para la creación de artesanías, objetos utilitarios y decorativos de la comunidad y su entorno con técnicas artesanales y tecnológicas.	Conceptos: Elementos del lenguaje visual y artesanal Teoría y psicología del color. Materiales y herramientas del lenguaje visual. Técnicas artísticas y decorativas en pintura y artesanía. La artesanía en distintas épocas y culturas, su rol en la actualidad (énfasis en República Dominicana). Instituciones nacionales e internacionales de protección ambiental. Principales normativas para el uso seguro de herramientas, equipos, materiales artesanales. Uso adecuado de maquinarias y sustancias químicas en el taller artesanal. Procedimientos Aplicación de los elementos del lenguaje visual y artesanal en la creación de artesanías. Aplicación de la teoría y psicología del color en el diseño de objetos artesanales. Investigación la artesanía en distintas culturas y su evolución histórica en la Rep. Dominicana. Exploración de técnicas y materiales en pintura y decoración artesanal. Investigación sobre la relación entre arte y ecología. Investigación de las principales instituciones nacionales e internacionales de protección ambiental. Investigación sobre las principales normativas para el uso seguro de herramientas.	Aplica los elementos del lenguaje visual y artesanal en la creación de artesanías. Aplica en sus creaciones la teoría y psicología del color. Expone sobre las artesanas en diferentes épocas, culturas y su evolución histórica en la Rep. Dominicana. Aplica el diseño con diversos materiales en la producción artesanal. Argumenta sobre el arte y su relación con la ecología. Describe las funciones de las instituciones nacionales e internacionales que trabajan con el medio ambiente y sus afines. Expone las principales normativas para el uso seguro de herramientas.	

Continúa

Continuación

Competencias Laborales Profesionales	Contenidos	Indicadores de logro
	Actitudes y valores: Apreciación por la artesanía en las diferentes épocas Curiosidad por los procesos creativos y técnicos. Interés por conocer, desarrollar y participar en las actividades artísticas. Muestra respecto por las diferentes manifestaciones artísticas. Respeto y valora las ideas propias, las de sus compañeros y compañeras Reconoce nuestros legados artísticos- artesanales (étnicos).	

Diseño y Producción Artesanal: Especialidad Ceramica y Mosaico

Asignatura: Dibujo Artístico, Técnico y Digital

Grado: 4to.

La asignatura tiene como objeto desarrollar las habilidades para el uso de las técnicas de representación gráfica, desde el punto de vista creativo, artístico, y técnico, que pretende que las/los estudiantes expresen sus ideas en el diseño de objetos artesanales funcionales y estéticos con herramientas tradicionales y tecnológicas.

Competencia(s) fundamental(es):	Competencia Ética y Ciudadana ✓ Competencia Resolución de Problemas Competencia Ambiental y de la Salud	✓ Competencia Comunicativa ✓ Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual ✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
Competencias Laborales Profesionales	Contenidos	Indicadores de logro	
Producción artística Comprende los fundamentos del diseño y el lenguaje visual para la creación de artesanías, objetos utilitarios y decorativos de la comunidad y su entorno con técnicas artesanales y tecnológicas.	Conceptos: Principales usos y aplicaciones del dibujo artístico, técnico y digital. Formatos y soportes Instrumentos y materiales del dibujo artístico y su empleo Técnicas de composición en el dibujo artístico y creativo, proporción, encajado. Acotación. Rotulación normalizada. Geometría aplicada. Fundamento de Geometría Descriptiva para aplicar al Dibujo Técnico: Sistema diédrico ortogonal y vistas. Herramientas digitales para el dibujo técnico. Fundamentos de Dibujo Técnico. Diseño Asistido por Ordenador (C.A.D.) Introducción al modelado tridimensional (3D). Procedimientos Investigación de los principales usos del dibujo artístico, técnico y los formatos y soportes que se trabajan. Exploración con los diferentes materiales e instrumentos del dibujo artístico y técnico. Utiliza el dibujo artístico, en la representación de objetos. Representación de formas bidimensionales, vista en planta, las elevaciones, cortes y perspectivas. Aplicación de acotación, normas, símbolos, proporción y dimensiones en el dibujo técnico. Utilización de materiales, instrumentos como lápices, regla, escuadra, cartabón, escalímetro, compás de precisión, curvígrafo.	Expone los diferentes usos del dibujo artístico y técnico en sus diferentes formatos y materiales. Uso de materiales e instrumentos de dibujo artístico y técnico en la interpretación de formas orgánicas y geométricas Aplicación de técnicas, de dibujo artístico en diferentes soportes para representar formas orgánicas y geométricas Utiliza los principios del dibujo técnico para crear o interpretar planos de ensamblaje. Representa formas bidimensionales, vista en planta, elevaciones, cortes y perspectivas. Crea composiciones, collages y fotomontajes de imágenes para la producción de dibujos y nuevos diseños digitales. Aplica las normas en la rotulación manual de textos Usa de manera eficaz materiales e instrumentos Emplea el diseño asistido por ordenador CAD para facilitar las labores de creación.	

Continúa

Continuación

Competencias Laborales Profesionales	Contenidos	Indicadores de logro
	Procedimientos: Uso de las herramientas digitales CAD en la representación de formas y objetos	
	Actitudes y valores: Sensibilidad hacia las diferentes formas en el diseño. Curiosidad por los procesos creativos y técnicos. Interés por conocer, desarrollar y participar en las actividades artísticas. Muestra respeto por las diferentes manifestaciones artísticas. Respeta y valora las ideas propias, las de sus compañeros y compañeras	

Diseño y Producción Artesanal: Especialidad Ceramica y Mosaico

Asignatura: Fundamentos del Diseño

Grado: 4to.

Esta asignatura pretende que el/la estudiante utilice los fundamentos del diseño y el pensamiento creativo en función de los proyectos artesanales individuales o colaborativos en la creación de obras artesanales auténticas.

Competencia(s) fundamental(es):	✓ Competencia Ética y Ciudadana ✓ Competencia Resolución de Problemas Competencia Ambiental y de la Salud	✓ Competencia Comunicativa Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual ✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
Competencias Laborales Profesionales	Contenidos	Indicadores de logro	
Producción artística Comprende los fundamentos del diseño y el lenguaje visual para la creación de artesanías, objetos utilitarios y decorativos de la comunidad y su entorno con técnicas artesanales y tecnológicas.	Conceptos: Elementos conceptuales Elementos visuales Elementos de relación Elementos practicos Forma positiva, negativa, plano, color. Diseñador y su propósito	Aplica los elementos conceptuales en ejercicios de diseño. Diseña composiciones geométricas con los elementos visuales. Diseña composicones con formas geométricas y con uso del espacio. Expone la importacia del significado en el diseño Utiliza en sus diseños el color y lo relación con la forma y el espacio. Expone sobre el rol del diseñador en el mercado grafico.	
	Procedimientos Aplicacion de los elementos conceptuales como base de la creación de diseños. Exploracion de las posibilidades graficas de los elementos visuales en el diseño Diseño de objetos artesanales en el que implementa la relación de la forma y el espacio. Investigación sobre la relación entre el significado y su función dentro del diseño. Aplicacion de la forma en el diseño y su relación con el espacio y el color en el diseño. Investigacion sobre el/la diseñador/a y su rol en el mercado.		
	Actitudes y valores: Sensibilidad hacía las diferentes formas en el diseño. Curiosidad por los procesos creativos y técnicos. Interés por conocer, desarrollar y participar en las actividades artísticas. Muestra respecto por las diferentes manifestaciones artísticas. Respeta y valora las ideas propias, las de sus compañeros y compañeras		

Diseño y Producción Artesanal: Especialidad Ceramica y Mosaico

Asignatura: Fotografía

Grado: 4to.

Esta asignatura tiene como objetivo utilizar la cámara fotográfica y los dispositivos móviles como herramientas para captar imágenes artísticas a partir de su contextualización en el tiempo y el espacio. Pretende que los/las estudiantes valoren en la fotografía un medio idóneo para expresarse artísticamente.

Competencia(s) fundamental(es):	Competencia Ética y Ciudadana ✓ Competencia Resolución de Problemas Competencia Ambiental y de la Salud	✓ Competencia Comunicativa ✓ Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual ✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
Competencias Laborales Profesionales	Contenidos	Indicadores de logro	
Producción artística Comprende los fundamentos del diseño y el lenguaje visual para la creación de artesanías, objetos utilitarios y decorativos de la comunidad y su entorno con técnicas artesanales y tecnológicas.	Conceptos: Historia y Antecedentes de la fotografía. Ojo humano, sistemas de captación y reproducción Componentes de la cámara fotográfica y soportes de almacenamiento digital Triángulo de exposición Formatos fotográficos. Sistemas ópticos, La profundidad de campo Composición fotográfica: fundamentos. Iluminación básica en fotografía Dispositivos móviles y cámara DSRL Portafolio fotografico de productos artesanales. Procedimientos Análisis de la historia y Antecedentes de la fotografía Comparación del sistema de trabajo del ojo humano con los sistemas de captación y reproducción visual, para explicar el paralelismo entre ellos. Manejo de la exposición fotografía, diafragma, obturador e ISO Identificación de los componentes del triángulo de exposición. Evaluación el ambiente para realizar fotografías artísticas. Manejo de la profundidad de campo, destacando un elemento y escena lo más nítido posible Creacion de portafolio fotografico de manera individual o colectivo de sus productos artesanales	Comprende antecedentes y evolución de la fotografía. Realiza fotografías artísticas respondiendo a los procedimientos técnicos. Básicos de la composición y la iluminación. Evalúa el ambiente a fotografiar para captar imágenes. artísticas contextualizadas en el tiempo y el espacio. Identifica los mecanismos adecuados a ser usados dependiendo del tipo de iluminación. Crea un portafolio fotografico de manera individual o colectivo de sus productos artesanales.	

Continúa

Continuación

Competencias Laborales Profesionales	Contenidos	Indicadores de logro
	Actitudes y valores: Apreciación de los aspectos formales de la obra artísticas en las diferentes épocas Curiosidad por los procesos creativos y técnicos. Interés por conocer, desarrollar y participar en las actividades artísticas.	

Diseño y Producción Artesanal: Especialidad Ceramica y Mosaico

Asignatura: Recursos Culturales Patrimoniales

Grado: 4to.

La asignatura presenta a las/los estudiantes un panorama general sobre el patrimonio cultural, especialmente en su vinculación con el patrimonio histórico-artístico y con las diversas producciones y manifestaciones que se han generado en nuestro país a lo largo de su historia.

Competencia(s) fundamental(es):	Competencia Ética y Ciudadana Competencia Resolución de Problemas Competencia Ambiental y de la Salud	✓ Competencia Comunicativa ✓ Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual ✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
Competencias Laborales Profesionales	Contenidos	Indicadores de logro	
Apreciación estética Comprende pensamientos y teorías que sustentan la estética de obras, hechos artísticos, objetos y el entorno, manifestando sensibilidad y reconocimiento de la dimensión espiritual de la producción artesanal, generando disfrute, aceptación, rechazo o sentido de pertenencia cultural.	Conceptos: Patrimonio cultural y clasificación general de los bienes culturales según el tipo de corporeidad mostrada Principales inventarios de bienes inmuebles en Colecciones y Museos Dominicanos Bienes inmuebles existentes y Áreas Históricas Asociadas Bienes intangibles existentes y Museos Asociados Clasificación general de los bienes culturales según el contenido o su esencia Clasificación del patrimonio cultural según el área de influencia Origen del patrimonio cultural dominicano Principales recursos del patrimonio cultural dominicano Patrimonio Cultural, Creatividad e Innovación Patrimonio y Turismo Cultural Patrimonio e Industrias Culturales Patrimonio Cultural y Coleccionismo, salvaguarda del Patrimonio Cultural Relación entre modalidades decorativas (decoración, ornamentación y adorno) y los tres tipos principales de recursos culturales patrimoniales (inmueble, mueble e intangible) mediante las artes aplicadas de Metalistería, Herrería, Talla en madera, Ebanistería y Carpintería Las artesanías y las artes industriales vistas desde la óptica del patrimonio cultural. Procedimientos Creación de objetos artesanales a partir de la capacidad de análisis e interpretación del patrimonio, artístico y artesanal, así como su clasificación en sus contextos culturales e históricos a fin de favorecer la comprensión crítica de sus significados, valores y funciones sociales. Diseña nuevas propuestas artísticas que promueven el respeto por el patrimonio cultural y en la que fomenta valores cívicos y éticos relacionados con la diversidad cultural y la identidad.	Reconoce los principales recursos culturales patrimoniales materiales e inmateriales que sustentan la identidad cultural dominicana, contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana Aplica métodos y técnicas de investigación a fin de comprender las políticas internacionales y nacionales sobre conservación y protección que norman la salvaguardia del Patrimonio Cultural.	

Continúa

Continuación

Competencias Laborales Profesionales	Contenidos	Indicadores de logro
	Procedimientos: Experimenta nuevas posibilidades expresivas y comunicativas por medio de diferentes materiales, instrumentos y tecnología, y las aplica a sus diseños artesanales y creaciones artísticas a partir del estudio del patrimonio cultural y sus características. Organiza y gestiona exposiciones permanentes y temporales en su centro de estudio o comunidad en la que promueve y difunde el patrimonio cultural local y/o las creaciones artísticas y artesanales generadas a lo largo de su formación. Utiliza los códigos culturales y artísticos presentes en su comunidad. Actitudes y valores: Valora y respeta el patrimonio natural, histórico, lingüístico, cultural y artístico, de su comunidad, región y nación, asumiendo iniciativas para su difusión, conservación y mejora. Fomenta actitudes de respeto, valoración y disfrute de las producciones propias, de las de los demás y de las manifestaciones artísticas y artesanales del patrimonio cultural, desarrollando la capacidad de diálogo y de análisis.	

Diseño y Producción Artesanal: Especialidad Cerámica y Mosaico

Asignatura: Industrias Culturales y Creativas

Grado: 4to.

Se persigue que el estudiante adquiera el conocimiento de los elementos fundamentales que abarcan el amplio abanico de bienes, servicios y actividades de contenido cultural, artístico y patrimonial, vinculados a sectores estratégicos y de ocio que se encargan de su producción, reproducción, promoción, difusión y comercialización. Se analizará en esta asignatura tanto la industria del cine, la música, la danza, las artes visuales, artesanías, moda, diseño y servicios vinculados al patrimonio cultural y natural (museos, sitios históricos, arqueológicos...). Este acercamiento a las Industrias culturales permitirá que el estudiante adquiera herramientas que les permita mostrar su producción artística ofreciendo una visión actual de los procesos de difusión.

Competencia(s) fundamental(es):	✓ Competencia Ética y Ciudadana ✓ Competencia Resolución de Problemas Competencia Ambiental y de la Salud	✓ Competencia Comunicativa ✓ Competencia Científica y Tecnológica	Competencia Desarrollo Personal y Espiritual ✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
Competencias Laborales Profesionales	Contenidos	Indicadores de logro	
Empleabilidad y emprendimiento artístico-cultural Comprende el funcionamiento de las industrias de producción artesanal para la inserción en el mercado local, regional y global, que contribuyen al desarrollo de la economía individual o colectiva.	Conceptos: Fundamentos Teóricos de las Industrias Culturales y Creativas. Tipología y naturaleza de los sectores de la cultura. Derechos de autor y propiedad intelectual Instrumentos estadísticos de medición de bienes culturales y creativos: Cuenta satélite de la República Dominicana. Políticas Culturales en la República Dominicana Economía cultural y las industrias creativas. Economía Naranja, emprendimiento, innovación y tecnología Ocio, Patrimonio, Turismo y Gestión Cultural Ciudades Creativas: ecosistemas creativos locales. La artes visuales como industria: antecedentes históricos. Ley de Mecenazgo en la República Dominicana. Procedimientos Análisis e investigación de diversos tipos de proyectos relacionados con la producción y gestión de bienes y servicios culturales de la cultura mediática y la cultura popular. Análisis crítico sobre el origen de los objetos de consumo, implicadas en el Derecho de Autor y la Propiedad intelectual. Uso y manejo de componentes de las artes audiovisuales y/o digitales, mediante la aplicación de diferentes herramientas para la ejecución de propuestas que promuevan la industria cultural y creativa en el contexto de su comunidad.	Analiza casos que generen un diálogo sistemático y ordenado sobre situaciones y circunstancias reales teniendo en cuenta los propósitos en el campo de las Industrias Culturales y Creativas. Comprende las relaciones entre industrias culturales, industrias creativas, identidad cultural, economía cultural y mercado del arte. Desarrollo de perspectiva comparativa acerca de las características del mercado del arte, el consumo de producciones artísticas, el coleccionismo y de las industrias culturales respecto a su distribución y exhibición a nivel local, regional, nacional e internacional. Diseña proyectos en los que da a conocer manifestaciones artísticas tradicionales y contemporáneas de su comunidad. Desarrollo de apertura de pensamiento, capacidad de análisis y de síntesis ante las producciones artísticas. Respeta las manifestaciones culturales y bienes culturales indistintamente del género de su autor/a o transmisor.	

Continúa

Continuación

Competencias Laborales Profesionales	Contenidos	Indicadores de logro
	Procedimientos: Diseña estrategias generales de promoción del legado cultural que contribuya a la valorización, difusión y preservación del patrimonio cultural, material e inmaterial. Gestiona la realización de proyectos específicos en cualquiera de los ámbitos de las Industrias Culturales y Creativas, en coordinación con la administración del centro educativo. Investigación y análisis en diferentes fuentes, sobre los aportes económicos de la industria cerámica Investigación de la Ley de mecenazgo en la República Dominicana y su incidencia en el crecimiento de las producciones artesanal. Actitudes y valores: Curiosidad por los procesos creativos y técnicos. Interés por conocer, desarrollar y participar en las actividades artísticas. Muestra respeto por las diferentes manifestaciones artísticas. Respeto y valora las ideas propias, las de sus compañeros y compañeras.	Analiza la industria artesanal y sus aportes a la economía de los países. Reconoce la importancia de la ley de mecenazgo en el desarrollo de la industria artesanal dominicana

Diseño y Producción Artesanal: Especialidad Ceramica y Mosaico

Asignatura: Gestión de Desarrollo Personal y Social

Grado: 4to.

Asignatura en la que se abordan técnicas y herramientas laborales y profesionales, que pretende desarrollar en el/la estudiante destrezas y habilidades que le permitan insertarse en el mercado laboral, artístico y cultural.

Competencia(s) fundamental(es):	Competencia Ética y Ciudadana Competencia Resolución de Problemas Competencia Ambiental y de la Salud	✓ Competencia Comunicativa ✓ Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual ✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
Competencias Laborales Profesionales	Contenidos	Indicadores de logro	
Profesionalización Ceramica y Mosaico Interactúa con otros y otras en proyectos y actividades colaborativas de producción y diseño artesanal en la especialidad Cerámica y Mosaico relacionándose de manera asertiva, respetuosa, dialógica, ejerciendo diferente roles, funciones y tareas con liderazgo, compromiso, autonomía y autorregulación.	Conceptos: Autoconocimiento y las emociones. Elementos y procesos de comunicación asertiva El trabajo colaborativo y cooperativo: organización, procedimientos y roles. Manejo de conflictos. Liderazgo, autocontrol y autorregulación.	Argumenta sobre las diferentes estrategias de autoconocimiento e Inteligencia Emocional Comprende y describe las habilidades blandas y las competencias conscientes e inconscientes. Respetta a sus compañeros y compañeras y el medio que le rodea. Reconoce y aplica, los elementos y los procesos de comunicación asertiva. Argumenta sobre la importancia de la buena comunicación en las áreas de trabajo. Aplica los conceptos del trabajo en equipo. Roles y ventajas. Comprende y aplica los acuerdos y compromisos en la resolución de conflictos. Asume liderazgo positivo y autocontrola sus emociones y las reglas Elabora su currículum y de sus compañeras y compañeros.	
	Procedimientos Investigación de estrategias de autoconocimiento y reconocimiento de las emociones. Explicación de la importancia de la inteligencia emocional para su desarrollo humano y su relación con el mundo que le rodea. Observación de videos relacionados con los elementos de una comunicación eficaz y la escucha activa. Debate en grupos mixtos sobre la importancia de la buena comunicación en las áreas de trabajo. Aplicación de los conceptos del trabajo en Equipo, el trabajo autónomo y colaborativo. Roles y ventajas. Elaboración de los acuerdos y compromisos, para la resolución de conflictos. Dramatización en equipos mixtos sobre diferentes tipos de liderazgo, autocontrol y autorregulación. Elaboración de currículum vitae. Reconocimiento de su importancia, estructura y tipos de currículum. Comparación de las Entrevistas de trabajo. Tipos y modalidades. Técnicas de las respuestas Muestra capacidad de iniciativa y adaptabilidad. Demuestra capacidad para resolver problemas.		

Continúa

Continuación

Competencias Laborales Profesionales	Contenidos	Indicadores de logro
	Procedimientos: Valoración del trabajo en equipo. Respeto y valora las ideas propias, las de sus compañeros y compañeras Demuestra capacidad de autocontrol al relacionarse con las demás personas. Actitudes y valores: Muestra capacidad de iniciativa y adaptabilidad. Demuestra capacidad para resolver problemas. Valoración del trabajo en equipo. Respeto y valora las ideas propias, las de sus compañeros y compañeras Demuestra capacidad de autocontrol al relacionarse con las demás personas.	

Mallas curriculares
Mención Diseño y Producción Artesanal
Especialidad Ceramica y Mosaico
Grado: 5to.

Diseño y Producción Artesanal: Especialidad Ceramica y Mosaico

Asignatura: Historia del Diseño

Grado: 5to.

Esta asignatura trata sobre el desarrollo y la evolución del diseño, que pretende desarrollar en el/la estudiante la capacidad de responder a necesidades estéticas y comunicativas en el quehacer de formas artesanales estéticas y funcionales reconociendo en la historia del diseño los aspectos que permiten crear obras artísticas en proyectos individuales y colaborativos

Competencia(s) fundamental(es):	Competencia Ética y Ciudadana Competencia Resolución de Problemas Competencia Ambiental y de la Salud	✓ Competencia Comunicativa ✓ Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual ✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
Competencias Laborales Profesionales	Contenidos	Indicadores de logro	
Contextualización artístico cultural Analiza desde contextos diversos de carácter histórico, social, psicológico, antropológico, geográfico y biológico, interpretando pensamientos asociados al intercambio de símbolos y a la alfabetización cultural referentes a la producción y diseño artesanal en Cerámica y Mosaico para transmitir ideas y pensamientos, evidenciados en propuestas creativas.	Conceptos: Diseño, orígenes, tendencias. De la artesanía al diseño. Principales periodos y escuelas de diseño. Figuras relevantes Funciones del diseño. Diseño y comunicación social. Influencia del Diseño en la ética y estética contemporánea. Diseño e ideología. Diseño, sociedad y consumo Diseño sostenible: ecología, medio ambiente Diseño y arte. Diferencias y similitudes entre el objeto artístico y el objeto de diseño. Estudio de los principales hitos en la historia del Diseño. Proceso en el Diseño: Diseño y creatividad. Procedimientos Elaboración de periodizaciones y cronología entre los sucesos históricos, orígenes y tendencias del diseño. Análisis y comparación de la artesanía al diseño. Principales periodos y escuelas de diseño. Figuras relevantes Análisis crítico de la función del diseño como elemento de comunicación social, su ética y estética dentro de la sociedad contemporánea y de consumo. Exploración de las posibilidades del diseño sostenible y su compromiso con la ecología y el medio ambiente Análisis y relación entre el diseño y el arte, estableciendo diferencias y similitudes entre el objeto artístico y el objeto de diseño. Categoriza los principales hitos en la historia del Diseño. Exploración en forma grupal de los procesos del diseño y creatividad.	Comprende las características y valores estéticos del diseño, sus orígenes y las tendencias actuales. Valora la artesanía y su relación con el diseño e identifica sus principales periodos y escuelas además de figuras relevantes. Conoce las funciones del diseño como elemento de comunicación social, su ética y estética dentro de la sociedad contemporánea y de consumo. Comprende los hechos artísticos más relevantes de la Historia del Arte situándolos adecuadamente en el tiempo y en el espacio valorando su significación en el proceso histórico-artístico. Diseña una propuesta de artesanías con materiales sostenibles donde se evidencie el respeto por el medio ambiente. Comprende la relación entre el diseño y el arte, estableciendo diferencias y similitudes entre el objeto artístico y el objeto de diseño. Valora y respeta la participación de las compañeras y compañeros en las diferentes actividades.	

Continúa

Continuación

Competencias Laborales Profesionales	Contenidos	Indicadores de logro
	Actitudes y valores: Valoración del diseño y su relación con el usuario en la sociedad. Muestra capacidad de iniciativa y adaptabilidad. Demuestra capacidad para resolver problemas. Valoración del trabajo en equipo. Respeto y valora las ideas propias, las de sus compañeros y compañeras.	

Diseño y Producción Artesanal: Especialidad Cerámica y Mosaico

Asignatura: **Taller de Modelado en Barro y Técnicas de Preparación de Pastas en Cerámica** **Grado:** **5to.**

La asignatura aborda conocimientos sobre el modelado en barro y las técnicas de preparación de pastas en cerámica con el objetivo de que el/la estudiante sea capaz de producir objetos funcionales y estéticos, con diseños artesanales innovadores contextualizados en la cultura y el entorno, expresando sus ideas en proyectos creativos individuales y colaborativos que beneficien la comunidad e impacten a corto y largo plazo la producción artesanal.

Competencia(s) fundamental(es):	✓ Competencia Ética y Ciudadana ✓ Competencia Resolución de Problemas ✓ Competencia Ambiental y de la Salud	✓ Competencia Comunicativa ✓ Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual ✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
Competencias Laborales Profesionales	Contenidos	Indicadores de logro	
Producción artística Aplica técnicas en la creación de objetos funcionales y estéticos con los elementos del diseño artesanal socialmente contextualizados en el tiempo y en el espacio como resultado del análisis reflexivo de obras y estilos de la cerámica y el mosaico implicando una experiencia lúdica.	Conceptos: El barro y sus principios básicos. Tipos de barro. Plasticidad y consistencia. Las pastas cerámicas. La técnica de modelado de formas con barro a mano y con torno. Centrado de la bola de arcilla en el torno. Materiales, útiles y equipos del ceramista. Cerámica y porcelana. El proceso de secado y cocción. Las texturas: Pulido, bruñido, texturizado en seco, engobes, óxidos y colores bajo cubierta. Pigmentos, esmaltes y barnices cerámicos. El objeto utilitario/decorativo y el proceso de producción en cerámica. Procedimientos Investigación de el barro y sus principios básicos. Comparación de los Tipos de barro según su plasticidad y consistencia. Preparación de las pastas cerámicas. Modelado de formas en barro a mano y con torno con las técnicas de bolas, churros y placas. Centrado de la bola de arcilla en el torno Utilización y cuidado de materiales, útiles y equipos del ceramista. Análisis de las diferencias entre la técnica de cerámica y porcelana.	Análisis del barro y sus principios básicos. Emplea el barro según su plasticidad y consistencia. Prepara de las pastas cerámicas de acuerdo a las características del objeto. Modela formas en barro las técnicas de bolas, churros y placas a mano y/o con torno. Utiliza y cuida de los materiales, útiles y equipos del ceramista. Reconoce las diferencias entre la técnica de cerámica y porcelana. Aplica los principios de cocción al horno eléctrico y hornos al aire libre. Utiliza texturas, pigmentos, esmaltes y barnices cerámicos. Maneja los equipos y herramientas de un taller de cerámica de acuerdo a lo indicado en la producción de piezas en alfarería y cerámica artística artesanal.	

Continúa

Continuación

Competencias Laborales Profesionales	Contenidos	Indicadores de logro
	Procedimientos: Aplicación del secado y principios de cocción con horno eléctrico, hornos de gas y hornos al aire libre. Aplicación de esmaltes, pigmentos y acrílicos, en relación a la técnica y las temperaturas de cocción: Pulido, bruñido, texturizado en seco, engobes, óxidos y colores bajo cubierta. Creación de objeto utilitario y estético siguiendo el proceso de producción. Actitudes y valores: Muestra interés en la preservación de la identidad y el patrimonio cultural a través de la producción artesanal. Interés en la autogestión. Respeto por el medio ambiente y el bienestar comunitario en la selección de los materiales. Valoración de la cultura nacional e internacional.	

Diseño y Producción Artesanal: Especialidad Ceramica y Mosaico

Asignatura: Taller de Técnicas de Mosaico

Grado: 5to.

La asignatura aborda conocimientos del mosaico, con el objetivo de que el/la estudiante sea capaz de producir objetos utilitarios y estéticos con esta técnica trabajada con materiales convencionales o innovadores en función de las tendencias actuales, creación de nuevos productos a partir de nuevas necesidades, y la calidad de los acabados en proyectos individuales y colaborativos de creación artesanal.

Competencia(s) fundamental(es):	✓ Competencia Ética y Ciudadana ✓ Competencia Resolución de Problemas ✓ Competencia Ambiental y de la Salud	✓ Competencia Comunicativa ✓ Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual ✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
Competencias Laborales Profesionales	Contenidos	Indicadores de logro	
Producción artística Aplica técnicas en la creación de objetos funcionales y estéticos con los elementos del diseño artesanal socialmente contextualizados en el tiempo y en el espacio como resultado del análisis reflexivo de obras y estilos de la cerámica y el mosaico implicando una experiencia lúdica.	Conceptos: El mosaico. Arte Clasico en la epoca romana, bizantina, Edad Media y época contemporánea. Materiales y herramientas del mosaico. La técnica del mosaico. Tecnicas de unión. Metodo directo e indirecto. La composición del mosaico, diseños orgánicos y geométricos y la interpretación del color. Teselas creativas: Reciclaje y aprovechamiento de materiales no convencionales. El objeto utilitario/decorativo en proyecto de producción en mosaico.	Explica la técnica del mosaico en la epoca romana, en la época bizantina, en la Edad Media y en la época contemporánea. Manipula los materiales y herramientas del mosaico: Las piedras para mosaicos, la base del mosaico, los aglomerantes, accesorios y útiles de trabajo. Aplicación de la técnica del mosaico: Preparación de la base, el marco y el cemento. Utilizacion de aglomerantes y aplicación de las piedras. Aplicación de tecnicas de unión del mosaico con el metodo directo e indirecto.	
	Procedimientos Investigacion sobre la técnica del mosaico en la epoca romana, en la época bizantina, en la Edad Media y en la época contemporánea. Aplicación de Materiales y herramientas del mosaico: Las piedras para mosaicos, la base del mosaico, los aglomerantes, accesorios y útiles de trabajo. Aplicación de la técnica del mosaico: Preparación de la base, el marco y el cemento. Utilizacion de aglomerantes y aplicación de las piedras. Aplicación de tecnicas de unión del mosaico con el metodo directo e indirecto. Composición en mosaico con diseños orgánicos y geométricos con base en el significado del color. Diseño de conjunto de objetos artesanales en mosaico con teselas creativas: Reciclaje y aprovechamiento de materiales no convencionales.	Realiza obras artesanales en mosaico con diseños orgánicos y geométricos aplicando la sicologia del del color. Diseña conjunto de objetos artesanales en mosaico con teselas creativas: Reciclaje y aprovechamiento de materiales no convencionales. Crea en forma colaborativa conjunto de objetos utilitarios y estéticos siguiendo el proceso de producción en mosaico.	

Continúa

Continuación

Competencias Laborales Profesionales	Contenidos	Indicadores de logro
	Procedimientos: Proyecto de creacion de conjunto de objetos artesanales siguiendo el proceso de producción en mosaico. Actitudes y valores: Muestra interés en la preservación de la identidad y el patrimonio cultura a través de la producción artesanal. Interes en la autogestión. Respeto por el medio ambiente y el bienestar comunitario en la selección de los materiales. Valoración de la cultura nacional e internacional.	

Diseño y Producción Artesanal: Especialidad Ceramica y Mosaico

Asignatura: Artesanías Tradicionales

Grado: 5to.

Esta asignatura consiste en la investigación de las formas de producción tradicional en su entorno social, entender la necesidad de preservarlas y el respeto por el patrimonio cultural, que pretende desarrollar en el/la estudiante la capacidad de elaborar piezas artesanales con materiales de origen diverso con el objetivo de rescatar y recrear una producción artesanal genuina enriquecida con elementos innovadores en atención al medio ambiente.

Competencia(s) fundamental(es):	Competencia Ética y Ciudadana	Competencia Comunicativa	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual
	✓ Competencia Resolución de Problemas	✓ Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
Competencias Laborales Profesionales	Contenidos	Indicadores de logro	
Producción artística Aplica técnicas en la creación de objetos funcionales y estéticos con los elementos del diseño artesanal socialmente contextualizados en el tiempo y en el espacio como resultado del análisis reflexivo de obras y estilos de la cerámica y el mosaico implicando una experiencia lúdica.	Conceptos: La creación artesanal a través del tiempo. Las técnicas tradicionales de producción artesanal en alfarería, fibras vegetales, cestería, madera, lapidaria, joyería, huesos, cuernos, caracoles, conchas y cuero, papel mache y textiles del país. La preservación material e inmaterial de los bienes culturales. La producción artesanal y su rol social, ritual y festivo.	Analiza la creación artesanal a través del tiempo. Aplica técnicas, diseños con herramientas tradicionales en expresiones artísticas artesanales con materiales diversos (alfarería, fibras vegetales, cestería, madera, lapidaria, joyería, huesos, cuernos, caracoles, conchas y cuero, papel mache y textiles del país).	
	Procedimientos Análisis del recorrido histórico de la artesanía tradicional dominicana. Utilización de materiales tradicionales en concordancia con el medio ambiente. Aplicación y uso de técnicas, diseños y herramientas tradicionales en expresiones artísticas artesanales con materiales diversos. Creación de Proyecto colaborativo de producción en línea con diseño de artesanía tradicional con elementos innovadores. Análisis de la importancia y necesidad de la preservación inmaterial cultural. Producción artesanal en función de lo social, ritual y festivo.	Colabora en proyecto de producción en línea con diseño de artesanía tradicional incorporando elementos innovadores. Argumenta sobre la importancia y necesidad de la preservación de los bienes culturales materiales e inmateriales. Produce obras funcionales y estéticas artesanales en función de lo social, ritual y festivo.	
	Actitudes y Valores Actitud responsable, Identidad, autenticidad y respeto a las tradiciones culturales y al medio ambiente. Muestra interés en la preservación de la identidad y el patrimonio cultural a través de la producción artesanal. Interés en la autogestión. Respeto por el medio ambiente y el bienestar comunitario en la selección de los materiales. Valoración de la cultura nacional e internacional.		

Diseño y Producción Artesanal: Especialidad Ceramica y Mosaico

Asignatura: Estetica y Filosofia del Arte

Grado: 5to.

Esta asignatura tiene como propósito que el/la estudiante conozca el marco estético y filosófico del arte a través del tiempo y el espacio con un sentido crítico de la estética, a partir de lo cual desarrolle un pensamiento reflexivo y crítico tanto del arte como de la vida.

Competencia(s) fundamental(es):	Competencia Ética y Ciudadana ✓ Competencia Resolución de Problemas ✓ Competencia Ambiental y de la Salud	Competencia Comunicativa ✓ Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual ✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
Competencias Laborales Profesionales	Contenidos	Indicadores de logro	
Apreciación estética Comprende pensamientos y teorías que sustentan la estética de obras, hechos artísticos, objetos y el entorno, manifestando sensibilidad y reconocimiento de la dimensión espiritual, práctico-teórica de la producción artesanal generando disfrute, aceptación, rechazo o sentido de pertenencia cultural.	Conceptos: La estética como disciplina filosófica La Filosofía: Como reflexión y pensamiento crítico. Objeto de la estética Lo bello y lo estético La estética (métodos descriptivos y axiológicos). Posturas objetivas y subjetivas de la belleza, belleza natural y artística. Concepciones de la estética y el arte Teoría del arte como imitación Arte como poiesis (creación) Proceso formativo: del esquema a la imagen Arte y religión Estética y filosofía griega Estética presocrática Estética platónica Estética aristotélica Estética estoica y epicúrea Estética y filosofía medieval Estética cristiana (Plotino, San Agustín, época oscura, escolástica). Artes liberales y mecánicas. La influencia de la filosofía moderna al arte Ideas estéticas del humanismo italiano. Influencia grecorromana e inicio de Edad Moderna. Renacimiento (manierismo) Barroco y Rococó). Racionalismo Kant y el juicio estético Rousseau y su posición sobre las artes Schilling, Schiller, Hegel y Schopenhauer Idealismo Romanticismo Vanguardias Estéticas del S.XX Postmodernismo	Analiza las implicaciones de la filosofía como pensamiento crítico a partir de los aportes generados en los diferentes momentos históricos. Identifica los elementos de la estética como disciplina filosófica en diferentes movimientos artísticos de la historia, utilizando recursos de la multimedia. Explica las implicaciones de las posturas objetivas y subjetivas de la belleza en obras artísticas a partir del análisis del contexto en el que se han producido. Compara en imágenes de obras artísticas la diferencia de la estética de Grecia Clásica y la Edad Media. Señala las principales características estéticas de las obras del renacimiento, el manierismo, el barroco y el rococó. Identifica los referentes estéticos utilizados en obras artísticas señalando los aportes diferentes movimientos. Identifica en diferentes obras artísticas los planteamientos principales de Gadamer y Heidegger de forma argumentada. Explica las implicaciones del arte como interpretación de los movimientos artísticos de las vanguardias mediante gráficos y audiovisuales.	

Continúa

Continuación

Competencias Laborales Profesionales	Contenidos	Indicadores de logro
	Conceptos: El Arte y su manifestaciones Teoría del arte como imitación Arte como creación Proceso formativo: del esquema a la imagen Arte como poiesis Arte y artesanía Arte y religión Estética y hermenéutica Heidegger y Gadamer. Manifestaciones artísticas dominicanas Influencia en el arte dominicano de los pensamientos estéticos y filosóficos de las diferentes épocas. Precusores. Procedimientos: Comparación del punto de vista de autores griegos sobre la estética. Identificación de los elementos característicos de la estética renacentista. Uso del análisis subjetivo y objetivo en la comprensión obras de artes y producciones artísticas. Comparación de los puntos de vista estéticos medievales y renacentistas y las visiones teocéntricas y antropocéntricas en estos. Interpretación de los planteamientos de filósofos modernos y contemporáneos sobre la estética. Señalamiento de las características estéticas en las vanguardias artísticas. Contrastación de opiniones argumentadas sobre la objetividad y la subjetividad en la estética. Comparación de los planteamientos de Gadamer y Heidegger sobre la estética. Señalamiento de la estética en los movimientos artísticos dominicanos. Establecimiento de criterios sobre la estética postmoderna. Análisis de los referentes estéticos utilizados en diferentes obras artísticas. Actitudes y valores: Valoración de las expresiones estéticas en las distintas épocas. Respeto las opiniones de los demás sobre la creación artística. Disfrute y utiliza criterios estéticos al apreciar obras de artes. Sensibilidad ante producciones y obras artísticas de su comunidad.	Identifica en imágenes los elementos estéticos característicos en el arte dominicano relacionadas a un período. Señala los aportes culturales, artísticos y religiosos que han influenciado en el arte dominicano.

Diseño y Producción Artesanal: Especialidad Cerámica y Mosaico

Asignatura: Creación de la Pequeña Empresa artesanal

Grado: 5to.

Asignatura que aborda la iniciativa, y el espíritu empresarial, con el objetivo de que el/la estudiante desarrolle la creatividad, el emprendimiento, la auto-realización, y pueda insertarse en el mundo laboral, además de obtener información sobre instituciones financieras que ofrecen facilidades para gestionar financiamientos en el desarrollo de proyectos artesanales individuales y colaborativos.

Competencia(s) fundamental(es):	✓ Competencia Ética y Ciudadana ✓ Competencia Resolución de Problemas ✓ Competencia Ambiental y de la Salud	✓ Competencia Comunicativa ✓ Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual ✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
Competencias Laborales Profesionales	Contenidos	Indicadores de logro	
Empleabilidad y emprendimiento artístico-cultural Aplica destrezas artísticas en la creación de productos con valor utilitario y artístico de carácter comercial con actitud emprendedora, valoración del trabajo en equipo y la creatividad para insertarse en el mercado, en simulaciones de empleabilidad considerando el contexto inmediato, local, regional y global, que contribuyen al desarrollo de la economía individual o colectiva.	Conceptos: Empresa. Tipos de pequeñas empresas. Clasificación: Micro, pequeña y mediana empresa. Ley 448-08 sobre Mipymes que regulariza oportunidades de desarrollo para las pequeñas empresas. Industrias creativas y culturales. Clasificación Asociaciones de Artesanos en el país. Financiamientos o créditos de instituciones financieras o de diferentes programas de apoyo a microempresas, pequeñas o medianas empresas. Comercialización de los productos artesanales. Procedimientos Identificación de tipos de pequeñas empresas, para situar su proyecto artesanal. Investigación sobre la Micro, pequeña y mediana empresa y las leyes que la conforman. Análisis sobre las industrias culturales y creativas para entender su propio proyecto artesanal y las asociaciones de artesanos en el país. Investigación sobre la obtención de financiamientos o créditos de las instituciones financieras y programas de apoyo a microempresas, pequeñas o medianas empresas. Diseño sobre plan de comercialización de sus productos artesanales. Obtención de una marca registrada, patentes, diseños industriales, instituciones nacionales e internacionales sobre derechos de autor.	Identifica los tipos de pequeñas empresas, para situar su proyecto artesanal. Expone sobre las Micro, pequeña y mediana empresa y las leyes que la conforman para entender su propio proyecto. Analiza las industrias culturales y creativas para entender su propio proyecto artesanal y las asociaciones de artesanos en el país. Investiga sobre las instituciones financieras o de programas de apoyo a microempresas, pequeñas o medianas empresas Traza un plan de comercialización de sus productos artesanales	

Continúa

Continuación

Competencias Laborales Profesionales	Contenidos	Indicadores de logro
	Procedimientos: Proyecto de creacion de conjunto de objetos artesanales siguiendo el proceso de producción en mosaico.	
	Actitudes y valores: Valoración del trabajo en equipo. Respeta y valora las ideas propias, las de sus compañeros y compañeras Se interesa por contribuir con su desarrollo económico a través de proyectos artesanales. Responsabilidad y respeto por el trabajo propio y el de los demás.	

Diseño y Producción Artesanal: Especialidad Cerámica y Mosaico

Asignatura: **Gestión del Taller y Proceso de Producción Artesanal en Cerámica y Mosaico** **Grado: 5to.**

Asignatura que aborda los aspectos de la gestión profesional que el/la artesano/a en formación debe conocer sobre la producción artesanal cuyo campo de trabajo, oficio o empleo, requiere constancia, facultad, capacidad y aplicación de técnicas artesanales en función del desarrollo personal y económico.

Competencia(s) fundamental(es):	Competencia Ética y Ciudadana ✓ Competencia Resolución de Problemas ✓ Competencia Ambiental y de la Salud	Competencia Comunicativa ✓ Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual ✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
Competencias Laborales Profesionales	Contenidos	Indicadores de logro	
Profesionalización en las artes Valora el acercamiento a la profesionalización en la producción artesanal, los campos de aplicación y especialización, las normativas, asociaciones, formas de proyección en el mercado laboral, conociendo los diferentes mecanismos de intercambio o interacción presencial o virtual con otros colegas de forma respetuosa y ética.	Conceptos: Características del sector de la producción artesanal. Perfil del profesional de la producción artesanal. Proceso de profesionalización en la producción artesanal. Tendencia de la producción artesanal en los campos de profesionalización nacional y global. Agentes y funciones del sector de la producción artesanal. Antecedentes y Políticas culturales para el sector de las artes plásticas- visuales dominicanas. Investigación y propuestas de políticas públicas de fomento a la producción artesanal a nivel nacional. Mercado de la producción artesanal nacional y global. Importancia de la proyección personal y asociaciones organizadas de artesanos/as. Portafolio de artesano/a: propósito, contenido, conceptualización e imágenes de los proyectos y formatos. Procedimientos Investigación de las características del sector de la producción artesanal y del Perfil del profesional de la producción artesanal. Análisis del proceso de profesionalización en la producción artesanal. Investigación de la tendencia de la producción artesanal en los campos de profesionalización nacional y global. Agentes y funciones del sector de la producción artesanal. Análisis de Antecedentes y Políticas culturales para el sector de la producción artesanal dominicana. Investigación de propuestas de políticas públicas de fomento a la producción artesanal a nivel nacional.	Investiga las características del sector y el Perfil del profesional de la producción artesanal. Analiza el proceso de profesionalización en la producción artesanal. Investiga la tendencia de la producción artesanal en los campos de profesionalización nacional y global y los agentes del sector de la producción artesanal. Analiza Antecedentes y Políticas culturales para el sector de la producción artesanal dominicana. Investiga propuestas de políticas públicas de fomento a la producción artesanal a nivel nacional. Analiza el mercado de la producción artesanal nacional y global. Importancia de la proyección personal y asociaciones organizadas de artesanos/as. Diseña Portafolio de artesano/a: propósito, contenido, conceptualización e imágenes de los proyectos y formatos.	

Continúa

Continuación

Competencias Laborales Profesionales	Contenidos	Indicadores de logro
	Procedimientos: Análisis del mercado de la producción artesanal nacional y global. Importancia de la proyección personal y asociaciones organizadas de artesanos/as. Portafolio de artesano/a: propósito, contenido, conceptualización e imágenes de los proyectos y formatos.	
	Actitudes y valores: Actitud responsable, Identidad, autenticidad y respeto a las tradiciones culturales y al medio ambiente. Muestra interés en la preservación de la identidad y el patrimonio cultura a través de la producción artesanal. Interés en la autogestión. Respeto por el medio ambiente y el bienestar comunitario en la selección de los materiales. Valoración de la cultura nacional e internacional.	

Mallas curriculares
Mención Diseño y Producción Artesanal
Especialidad Ceramica y Mosaico
Grado: 6to.

Diseño y Producción Artesanal: Especialidad Ceramica y Mosaico

Asignatura: Identidad y Cultura

Grado: 6to.

Esta asignatura pretende estimular en los/as estudiantes la proyección de sus ideas en base al conocimiento de los elementos relativos a la creación y planificación de proyectos culturales individuales y/o colaborativos, adquirir la capacidad de expresar la identidad cultural en sus creaciones artesanales y contribuir a al desarrollo económico y sostenible tanto personal como de su comunidad.

Competencia(s) fundamental(es):	Competencia Ética y Ciudadana ✓ Competencia Resolución de Problemas ✓ Competencia Ambiental y de la Salud	Competencia Comunicativa ✓ Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual ✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
Competencias Laborales Profesionales	Contenidos	Indicadores de logro	
Contextualización artístico cultural Cuestiona la realidad desde contextos diversos, accede a conocimientos de carácter histórico, social, psicológico, antropológico, geográfico y biológico con sentido crítico de lo que es una obra artesanal en cerámica y mosaico, para la construcción y consolidación de propuestas innovadoras y creativas de bienes culturales y artísticos que propician la formación de actitudes participativas y solidarias.	Conceptos: Cultura e Identidad Cultura e Identidad en un mundo mediatizado. El ser humano en el contexto de su cultura. Comunicación verbal y no verbal. Identidad personal e identidad social: Comunidad y familia. Rasgos de acuerdo a región, nación y contexto global. Marca-Pais Emprendimiento cultural y la autogestión por medio de la capacitación en métodos de trabajo sustentable. Planeación de proyectos artísticos. Industrias artísticas culturales dominicanas. Procedimientos Procedimentales Investigacion de los conceptos cultura e Identidad Analisis de la cultura e Identidad en un mundo mediatizado. Analisis del ser humano en el contexto de su cultura. Comparacion de Comunicación verbal y no verbal. Investigacion de la Identidad personal y social. Investigacion sobre el concepto Marca-Pais y su importancia. Analisis de los fundamentos del emprendimiento cultural y la autogestión por medio de la capacitación en métodos de trabajo sustentable. Planeación de proyectos artísticos culturaes. Analisis de las Industrias artística-culturales dominicanas.	Investiga los conceptos cultura e Identidad. Argumenta sobre la cultura e Identidad en un mundo mediatizado. Expone en forma grupal y a través de las TIC el tema sobre el ser humano en el contexto de su cultura. Explica la Comunicación verbal y no verbal. Argumenta aspectos relativos al autoconcepto y la identidad personal. Investiga y muestra exposición fotográfica con el tema de la Identidad social en función de la comunidad y familia. Aplica en proyecto individual o colectivo los fundamentos del emprendimiento cultural y la autogestión por medio de la capacitación en métodos de trabajo sustentable. Planifica en forma colaborativa proyectos artísticos culturales fundamentados en la valoración de rasgos culturales de la región, nación y/o contexto global. Reconoce las Industrias artística-culturales dominicanas.	

Continúa

Continuación

Competencias Laborales Profesionales	Contenidos	Indicadores de logro
	Actitudes y valores: Actitud responsable, Identidad, autenticidad y respeto a las tradiciones culturales y al medio ambiente. Muestra interés en la preservación de la identidad y el patrimonio cultura a través de la producción artesanal. Interes en la autogestión. Respeto por el medio ambiente y el bienestar comunitario en la selección de los materiales. Valoración de la cultura nacional e internacional.	

Diseño y Producción Artesanal: Especialidad Cerámica y Mosaico

Asignatura: Diseño y Terminaciones en Cerámica

Grado: 6to.

La asignatura aborda técnicas de preparación de pastas y acabados de calidad en cerámica fundamentados en diseños innovadores y el rescate de la artesanía nacional con el objetivo de resignificar y producir objetos funcionales y estéticos con nuevos usos, a adquirir consciencia medio ambiental y socio cultural en la proyección de diseños creativos individuales y colaborativos que benefician la comunidad e impacten como marca-país.

Competencia(s) fundamental(es):	Competencia Ética y Ciudadana ✓ Competencia Resolución de Problemas ✓ Competencia Ambiental y de la Salud	Competencia Comunicativa ✓ Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual ✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
Competencias Laborales Profesionales	Contenidos	Indicadores de logro	
Producción artística Produce obras artesanales en cerámica a partir del manejo de técnicas y elementos del diseño socialmente contextualizados en el tiempo y en el espacio como resultado del análisis crítico reflexivo y el reconocimiento de avances tecnológicos y aportes de nuevas técnicas a la industria de producción cerámica y del mosaico implicando una experiencia lúdica.	Conceptos: El diseño como disciplina. La forma y función de la producción cerámica Diseño e identidad nacional. El diseño y la producción artesanal en cerámica. Principios del diseño artesanal. Terminaciones en Cerámica Proyecto de diseño artesanal innovador en cerámica. Nuevas técnicas y tecnologías de producción cerámica. Procedimientos Investigación del diseño como disciplina. Análisis conceptual de la forma y función de la producción cerámica Análisis del Diseño e identidad cultural Diseño de obras artesanales en el proceso de producción artesanal en cerámica. Aplicación de principios del diseño artesanal en cerámica: Función de la idea o concepción original del objeto, realización de plantillas o moldes, selección de la materia prima, conocimiento y manejo de la técnica, etapas de producción y ejecución final del objeto utilitario y estético. Terminaciones en Cerámica: Engobes, esmaltes, bruñidos, entre otros. Diseño de Proyecto colaborativo de diseño artesanal innovador en cerámica. Utilización de nuevas técnicas y tecnologías de producción cerámica.	Investiga y argumenta sobre el diseño como disciplina. Analiza la forma en función de la producción cerámica Analiza el diseño en función de la identidad cultural Construye objetos utilitarios y estéticos en cerámica. Crea obras artesanales en cerámica de acuerdo a los Principios del diseño artesanal Aplica técnicas de terminación en Cerámica. Colabora en Proyecto grupal de diseño artesanal innovador en cerámica. Aplica nuevas técnicas y tecnologías de producción cerámica. Demuestra responsabilidad social y cultural en la producción artesanal en cerámica.	

Continúa

Continuación

Competencias Laborales Profesionales	Contenidos	Indicadores de logro
	Actitudes y valores: Demuestra creatividad y autenticidad. Valora y colabora con el trabajo en equipo. Muestra respeto por las artesanías tradicionales Demuestra responsabilidad social y cultural. Respeto el medio ambiente.	

Diseño y Producción Artesanal: Especialidad Ceramica y Mosaico

Asignatura: Diseño y Terminaciones en Mosaico

Grado: 6to.

En esta asignatura el/la estudiante desarrolla capacidad para la terminación y acabados de calidad en mosaico fundamentados en diseños innovadores exaltando cualidades y características particulares de esta técnica aplicada a objetos funcionales y estéticos, respetando el medio ambiente y contribuyendo al desarrollo socio cultural en proyectos de creativos individuales y colaborativos.

Competencia(s) fundamental(es):	Competencia Ética y Ciudadana ✓ Competencia Resolución de Problemas ✓ Competencia Ambiental y de la Salud	Competencia Comunicativa ✓ Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual ✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
Competencias Laborales Profesionales	Contenidos	Indicadores de logro	
Producción artística Produce obras artesanales en mosaico a partir del manejo de técnicas y elementos del diseño socialmente contextualizados en el tiempo y en el espacio como resultado del análisis crítico reflexivo y el reconocimiento de avances tecnológicos y aportes de nuevas técnicas a la industria de producción cerámica y del mosaico implicando una experiencia lúdica.	Conceptos: La forma y función de la producción en mosaico. Principios del diseño artesanal en mosaico. Terminaciones en Mosaico Formas creativas y soportes en mosaico Proyecto Mural en mosaico.		
	Procedimientos Análisis conceptual de la forma y función de la producción cerámica Proyecto de diseño de obras artesanales en producción artesanal en mosaico. Aplicación de principios del diseño artesanal en mosaico en función de la idea o concepción original del objeto, realización de plantillas o moldes, selección de la materia prima, conocimiento y manejo de la técnica, etapas de producción y ejecución final del objeto utilitario y estético. Terminaciones en mosaico y métodos de unión. Diseño de Proyecto mural colaborativo en mosaico.		
	Actitudes y valores: Demuestra creatividad y autenticidad. Valora y colabora con el trabajo en equipo. Muestra respeto por las artesanías tradicionales Demuestra responsabilidad social y cultural. Respeta el medio ambiente.		

Diseño y Producción Artesanal: Especialidad Ceramica y Mosaico

Asignatura: Producción Artesanal Contemporanea

Grado: 6to.

Con esta asignatura se pretende que los/as estudiantes tengan la oportunidad de jugar y experimentar con formas, materiales y técnicas desde una lógica contemporánea en busca de un cambio en el modelo productivo individual y colaborativo con la creación de piezas singulares en diseño y calidad, apoyados en nuevas tecnologías tanto en el proceso de producción como en la comercialización.

Competencia(s) fundamental(es):	Competencia Ética y Ciudadana ✓ Competencia Resolución de Problemas ✓ Competencia Ambiental y de la Salud	Competencia Comunicativa ✓ Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual ✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
Competencias Laborales Profesionales	Contenidos	Indicadores de logro	
Producción artística Produce obras artesanales a partir del manejo de técnicas y elementos del diseño socialmente contextualizados en el tiempo y en el espacio como resultado del análisis crítico reflexivo y el reconocimiento de avances tecnológicos y aportes de nuevas técnicas a la industria de producción cerámica y del mosaico implicando una experiencia lúdica.	Conceptos: La artesanía contemporánea. La neo artesanía. Forma y función en el diseño de la artesanía contemporánea. La fusión de Materiales en Ceramica y Mosaico. La artesanía sostenible y ecológica. Nuevas tendencias en proyectos artesanales sostenibles. Terminaciones de calidad en proyectos de artesanía contemporánea en cerámica y mosaico. Las tecnologías de la información en proyectos de mercadeo de la producción artesanal contemporánea. Procedimientos Investigación sobre la artesanía contemporánea y la neo artesanía. Creación de objetos utilitarios y estéticos considerando la forma y función en el diseño de artesanías contemporáneas. Utilización de materiales convencionales y no convencionales fusionados en la producción de objetos artesanales contemporáneos. Diseño de objetos en función de la artesanía sostenible y ecológica. Investigación sobre nuevas tendencias en proyectos artesanales sostenibles. Terminaciones de calidad en proyectos de artesanía contemporánea. Utilización de las Tic en proyectos de mercadeo la producción artesanal contemporánea.	Argumenta sobre la artesanía contemporánea y la neo artesanía. Crea objetos utilitarios y estéticos considerando la forma y función en el diseño artesanal contemporáneo. Fusiona materiales convencionales y no convencionales en la producción de objetos artesanales contemporáneos. Diseña objetos utilitarios y estéticos en función de la sostenibilidad y la ecología. Aplica en proyectos colaborativos de cerámica y/o mosaico nuevas tendencias en proyectos artesanales sostenibles. Elabora terminaciones de calidad en proyectos de artesanía contemporánea. Utiliza las Tic en proyectos de mercadeo de producción artesanal contemporánea.	

Continúa

Continuación

Competencias Laborales Profesionales	Contenidos	Indicadores de logro
	Actitudes y valores: Valora y colabora con el trabajo en equipo. Demuestra ser creativo en propuestas artesanales sostenibles. Muestra respeto por las artesanías tradicionales Demuestra responsabilidad social y cultural. Respeto el medio ambiente y la ecología.	

Diseño y Producción Artesanal: Especialidad Ceramica y Mosaico

Asignatura: Semiotica del Arte del Arte

Grado: 6to.

La asignatura que trata sobre los fundamentos de la semiótica visual, facilita la percepción y comprensión de una cultura que está inmersa en una gran variedad de códigos visuales. En ella se pretende que los/las estudiantes reconozcan la estructura del signo, y su empleo en las creaciones artesanales.

Competencia(s) fundamental(es):	Competencia Ética y Ciudadana ✓ Competencia Resolución de Problemas ✓ Competencia Ambiental y de la Salud	Competencia Comunicativa ✓ Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual ✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
Competencias Laborales Profesionales	Contenidos	Indicadores de logro	
Apreciación estética Analiza obras, hechos artísticos, objetos utilitarios y estéticos del entorno que le rodea, manifestando sensibilidad y reconocimiento de los lenguajes artísticos y de la dimensión práctico-teórica de la producción artesanal generando disfrute, aceptación, rechazo o sentido de pertenencia cultural mediante el juicio estético y crítico.	Conceptos: Elementos de la comunicación y del contexto Función individual y social de la comunicación. Importancia del arte para el ser humano. Lenguaje y Semiología. Diferencias. Función del rito y la religiosidad. Función del color, su utilización como símbolo, la luz, las señales, los contextos, la voz. Cultura e identidad en la comunicación visual. Tipos de signos	Investiga los elementos de la comunicación y del contexto Investiga la función individual y social de la comunicación en el entorno. Analiza la importancia del arte para el ser humano. Investiga acerca del rito y la religiosidad en la creación de objetos artesanales. Investiga la simbología del color y su aplicación en la artesanía. Analiza la cultura e identidad como elementos fundamentales en la producción artesanal. Investiga los tipos de signos y aspectos del imaginario popular.	
	Procedimientos Investigación de los elementos de la comunicación y el contexto Investigación de la función individual y social de la comunicación dentro de su entorno. Análisis de la importancia del arte para el ser humano. Investigación acerca del rito y la religiosidad en la creación de objetos artesanales. Investigación sobre la simbología del color y su aplicación en la artesanía. Análisis de la cultura e identidad como elementos fundamentales en la producción artesanal. Investigación de los tipos de signos para entender aspectos del imaginario popular.		
	Actitudes y valores: Actitud responsable, Identidad, autenticidad y respeto a las tradiciones culturales y al medio ambiente. Muestra interés en la preservación de la identidad y el patrimonio cultura a través de la producción artesanal.		

Continúa

Continuación

Competencias Laborales Profesionales	Contenidos	Indicadores de logro
	Actitudes y valores: Interes en la autogestión. Respeto por el medio ambiente y el bienestar comunitario en la selección de los materiales. Valoración de la cultura nacional e internacional. Curiosidad por los procesos creativos y técnicos. Respeto y valora las ideas propias, las de sus compañeros y compañeras.	

Diseño y Producción Artesanal: Especialidad Cerámica y Mosaico

Asignatura: Diseño de proyecto Artesanal en Cerámica y Mosaico

Grado: 6to.

En esta asignatura el/la estudiante adquiere conocimientos sobre el diseño de proyectos colaborativos relativos a la planificación del proceso de producción, montaje y funcionamiento de un taller artesanal en cerámica y/o mosaico constituyéndose en una línea de producción.

Competencia(s) fundamental(es):	Competencia Ética y Ciudadana ✓ Competencia Resolución de Problemas ✓ Competencia Ambiental y de la Salud	Competencia Comunicativa ✓ Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual ✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
Competencias Laborales Profesionales	Contenidos	Indicadores de logro	
Empleabilidad y emprendimiento artístico-cultural Aplica estrategias para el diseño y desarrollo de proyectos artísticos artesanales presentados en simulaciones de empleabilidad o en experiencias en el campo de industrias artesanales y creativas, que contribuyen al desarrollo de la economía individual o colectiva, considerando el contexto inmediato, local, regional y global.	Conceptos: Gestión de taller de cerámica y mosaico. El proceso de producción artesanal en cerámica y mosaico: Línea de producción, montaje, funcionamiento y presentación de producto. Características del producto y los procesos de elaboración. (Bocetos, dibujos y plantillas) Importancia del mercado Presupuesto para la producción y comercialización de piezas artísticas artesanales. Procedimientos Investigación sobre la gestión de taller de cerámica y mosaico: Dirección, administración y gestión de un taller y sus costos de operación. Medidas de seguridad internacionales. Análisis del proceso de producción artesanal en cerámica y mosaico: Línea de producción, montaje, funcionamiento y presentación de producto. Creación de nuevo producto y los procesos de elaboración. (Bocetos, dibujos y plantillas) Investigación del mercado Diseño de Presupuesto para la producción y comercialización de piezas artísticas artesanales. Actitudes y valores: Actitud responsable, Identidad, autenticidad y respeto a las tradiciones culturales y al medio ambiente. Muestra interés en la preservación de la identidad y el patrimonio cultural a través de la producción artesanal. Interés en la autogestión. Respeto por el medio ambiente y el bienestar comunitario en la selección de los materiales.	Analiza la gestión de taller de cerámica y mosaico. Argumenta sobre la dirección, administración, gestión de un taller y sus costos de operación, medidas de seguridad internacionales. Investiga el blanco de público a través de estudios de mercado y crea un nuevo producto a partir de lo investigado. Expone en forma grupal el proceso de producción artesanal en cerámica y mosaico. Elabora presupuesto para la producción y comercialización de piezas artísticas artesanales.	

Continúa

Continuación

Competencias Laborales Profesionales	Contenidos	Indicadores de logro
	Actitudes y valores: Valoración de la cultura nacional e internacional. Curiosidad por los procesos creativos y técnicos. Respeto y valora las ideas propias, las de sus compañeros y compañeras.	

Diseño y Producción Artesanal: Especialidad Ceramica y Mosaico

Asignatura: Pasantía en Producción Artesanal

Grado: 6to.

Asignatura que consiste en el conocimiento de técnicas y herramientas laborales y profesionales, que pretende desarrollar en el/la estudiante destrezas y habilidades que le permitan insertarse en el mercado laboral, artístico y cultural, y acceder a mecanismos y servicios que le permitan continuar con sus estudios artísticos.

Competencia(s) fundamental(es):	Competencia Ética y Ciudadana ✓ Competencia Resolución de Problemas ✓ Competencia Ambiental y de la Salud	Competencia Comunicativa ✓ Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual ✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
Competencias Laborales Profesionales	Contenidos	Indicadores de logro	
Profesionalización en las artes Asume co-responsabilidad en el acercamiento al campo laboral de la producción artesanal de manera analítica, formal, ética y reflexiva, potenciando sus capacidades en la práctica ejerciendo diferentes roles, funciones y tareas que se manifiestan en liderazgo, trabajo autónomo y colaborativo, intercambio o interacción con otros colegas de forma presencial o virtual.	Conceptos: Pasantía: conceptualización, tipos y características. Protocolo de pasantía Informe de pasantía: redacción. Dossier de artista: propósito, contenido, conceptualización e imágenes de los proyectos y formatos. Continuidad de los estudios: Oportunidades, procedimientos y requisitos. (becas, pasantías, fondos, concursos nacionales e internacionales) Currículum Vitae: tipos, estructuras, elaboración. Entrevistas de trabajo. Tipos y modalidades. Técnicas de las respuestas Procedimientos Análisis de la pasantía, sus tipos y característica de estas. Realización de las pasantías con el protocolo establecido. Comprensión de la aplicación y redacción de un informe de pasantía. Elaboración de su dossier artístico tomando en cuenta su propósito y características. Descripción de los procedimientos y requisitos de para aplicar a becas, pasantías, fondos, concursos nacionales e internacionales. Elaboración de su Currículo Vitae tomando en cuenta su propósito y características a partir del reconocimiento de su Importancia. Participación en simulaciones de entrevistas de trabajo mostrando dominio de las técnicas de las respuestas. Resumen de las experiencias en el campo laboral de forma oral o escrita mostrando valoración del mismo.	Analiza de forma crítica y reflexiva las experiencias de la pasantía en el campo laboral. Conceptualiza y realiza su pasantía siguiendo los protocolos establecidos. Elabora su dossier artístico tomando en cuenta su propósito y características. Describe los procedimientos y requisitos de para aplicar a becas, pasantías, fondos, concursos nacionales e internacionales. Elabora su Currículo Vitae tomando en cuenta su propósito y características a partir del reconocimiento de su Importancia. Participa en simulaciones de entrevistas de trabajo mostrando dominio de las técnicas de las respuestas. Resume las experiencias en el campo laboral de forma oral o escrita mostrando valoración del mismo.	

Continúa

Continuación

Competencias Laborales Profesionales	Contenidos	Indicadores de logro
	Actitudes y valores: Actitud responsable, Identidad, autenticidad y respeto a las tradiciones culturales y al medio ambiente. Muestra interés en la preservación de la identidad y el patrimonio cultura a través de la producción artesanal. Interes en la autogestión. Respeto por el medio ambiente y el bienestar comunitario en la selección de los materiales. Valoración de la cultura nacional e internacional. Respeto y valora las ideas propias, las de sus compañeros y compañeras.	

Mallas curriculares
Mención Diseño y Producción Artesanal
Especialidad en Joya y Lapidaria
Grado: 4to.

Diseño y Producción Artesanal: Especialidad en Joya y Lapidaria

Asignatura: Historia del arte Universal

Grado: 4to.

Esta asignatura tiene como propósito el análisis y la reinterpretación de los procesos de la Historia del Arte, en diálogo permanente entre el pasado y el presente. En ella se pretende que los/las estudiantes conozcan los referentes del arte universal y lectura visual de la imagen.

Competencia(s) fundamental(es):	Competencia Ética y Ciudadana Competencia Resolución de Problemas Competencia Ambiental y de la Salud	✓ Competencia Comunicativa ✓ Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual ✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
Competencias Laborales Profesionales	Contenidos		Indicadores de logro
Contextualización artístico cultural Comprende desde contextos diversos de carácter histórico, social, psicológico, antropológico, geográfico y biológico, interpretando pensamientos asociados al intercambio de símbolos y a la alfabetización cultural.	Conceptos: Valores estéticos a lo largo de la historia del arte universal, en las cuatro edades: la Prehistoria, la Antigüedad, la Edad Media, la Edad Moderna y la Contemporáneo Función del arte en la sociedad. Relación entre los sucesos históricos y el papel de las artes en las revoluciones, cambios sociales, políticos y científicos. Principales exponentes y sus aportes a las artes. Aportes de Caravaggio y Rembrandt Procedimientos Elaboración de periodizaciones y cronología entre los sucesos históricos y el papel de las artes en las revoluciones, cambios sociales, políticos y científicos. Investigación y análisis en diferentes fuentes de las zonas geográficas donde se desarrollaron las manifestaciones artísticas de la prehistoria ¿y por qué? Análisis y relación de las manifestaciones artísticas de la Edad Antigua y su contribución a la sociedad de ese tiempo. Análisis crítico de la visión teocéntrica de la Edad media. Y su influencia en las manifestaciones artísticas. Investigación y análisis de las principales características de la edad moderna ¿Cómo cambio fundamental en la visión de la vida? Análisis y comparación de la Edad Media y la Edad Moderna a partir del siglo XIX Investigación del desarrollo del arte en diferentes zonas geográficas al final de la edad moderna (Asia, África, América) cuadro comparativo. Categoriza el arte Moderno. Para determinar las características de los movimientos artísticos y su principal exponente. Aplicación del claroscuro fotografías y Videos Producción de imágenes fotográficas y de video a partir de la técnica del claroscuro (Caravaggio, Rembrandt).		Comprende las características y valores estéticos de las manifestaciones artísticas de las diferentes edades históricas. Valora las manifestaciones artísticas y su contribución a la sociedad. Comprende los hechos artísticos más relevantes de la Historia del Arte situándolos adecuadamente en el tiempo y en el espacio valorando su significación en el proceso histórico-artístico. Conoce las obras más destacadas del patrimonio artístico Universal, desde posiciones críticas, Participa de manera activa en las dramatizaciones y recreaciones a través de diferentes lenguajes artísticos realizados en el ámbito escolar. Valora y respeta la participación de las compañeras y compañeros en las diferentes actividades. Aplica el uso de la luz interpretando la técnica del claroscuro. En fotografías y videos.

Continúa

Continuación

Competencias Laborales Profesionales	Contenidos	Indicadores de logro
	Actitudes y valores: Apreciación de los aspectos formales de la obra artísticas en las diferentes épocas Sensibilidad hacia las diferentes manifestaciones artísticas. Curiosidad por los procesos creativos y técnicos. Interés por conocer, desarrollar y participar en las actividades artísticas. Muestra respeto por las diferentes manifestaciones artísticas. Respeto y valora las ideas propias, las de sus compañeros y compañeras	

Diseño y Producción Artesanal: Especialidad en Joya y Lapidaria

Asignatura: Lenguaje Visual y Artesanal

Grado: 4to.

Asignatura que aborda la expresión artística a través de la integración de los fundamentos de las artes visuales y el diseño artesanal que desarrolla en los/as estudiantes la capacidad de producir objetos estéticos y utilitarios en proyectos personales y colectivos, integrando los aspectos identitarios, tradicionales, artísticos y culturales, para adaptarlos a necesidades y demandas de los mercados nacionales e internacionales.

Competencia(s) fundamental(es):	✓ Competencia Ética y Ciudadana ✓ Competencia Resolución de Problemas ✓ Competencia Ambiental y de la Salud	✓ Competencia Comunicativa ✓ Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual ✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
Competencias Laborales Profesionales	Contenidos	Indicadores de logro	
Producción artística Comprende los fundamentos del diseño y el lenguaje visual para la creación de artesanías, objetos utilitarios y decorativos de la comunidad y su entorno con técnicas artesanales y tecnológicas.	Conceptos: Elementos del lenguaje visual y artesanal Teoría y psicología del color. Materiales y herramientas del lenguaje visual. Técnicas artísticas y decorativas en pintura y artesanía. La artesanía en distintas épocas y culturas, su rol en la actualidad (énfasis en República Dominicana). Instituciones nacionales e internacionales de protección ambiental. Principales normativas para el uso seguro de herramientas, equipos, materiales artesanales. Uso adecuado de maquinarias y sustancias químicas en el taller artesanal. Procedimientos Aplicación de los elementos del lenguaje visual y artesanal en la creación de artesanías. Aplicación de la teoría y psicología del color en el diseño de objetos artesanales. Investigación de la artesanía en distintas culturas y su evolución histórica en la Rep. Dominicana. Exploración de técnicas y materiales en pintura y decoración artesanal. Investigación sobre la relación entre arte y ecología. Investigación de las principales instituciones nacionales e internacionales de protección ambiental. Investigación sobre las principales normativas para el uso seguro de herramientas.	Aplica los elementos del lenguaje visual y artesanal en la creación de artesanías. Aplica en sus creaciones la teoría y psicología del color. Expone sobre las artesanías en diferentes épocas, culturas y su evolución histórica en la Rep. Dominicana. Aplica el diseño con diversos materiales en la producción artesanal. Argumenta sobre el arte y su relación con la ecología. Describe las funciones de las instituciones nacionales e internacionales que trabajan con el medio ambiente y sus afines. Expone las principales normativas para el uso seguro de herramientas.	

Continúa

Continuación

Competencias Laborales Profesionales	Contenidos	Indicadores de logro
	Actitudes y valores: Apreciación por la artesanía en las diferentes épocas Curiosidad por los procesos creativos y técnicos. Interés por conocer, desarrollar y participar en las actividades artísticas. Muestra respeto por las diferentes manifestaciones artísticas. Respeto y valora las ideas propias, las de sus compañeros y compañeras Reconoce nuestros legados artísticos- artesanales (étnicos).	

Diseño y Producción Artesanal: Especialidad en Joya y Lapidaria

Asignatura: Dibujo Artístico, Técnico y Digital

Grado: 4to.

La asignatura tiene como objeto dotar de las técnicas básicas de la representación gráfica, primero desde el punto de vista creativo y artístico, logrando sus primeras ideas en bocetos de buena calidad, y luego desde el punto de vista técnico, según normativas de representación en diversas vistas, elevación, planta, perspectiva, para que el estudiante pueda plasmar sus diseños, de modo que pueda interpretar y producir planos para creación de objetos artesanales y artísticos, utilizando programas informáticos.

Competencia(s) fundamental(es):	Competencia Ética y Ciudadana Competencia Resolución de Problemas Competencia Ambiental y de la Salud	✓ Competencia Comunicativa ✓ Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual ✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
Competencias Laborales Profesionales	Contenidos		Indicadores de logro
Producción artística Comprende los fundamentos del diseño y el lenguaje visual para la creación de artesanías, objetos utilitarios y decorativos de la comunidad y su entorno con técnicas artesanales y tecnológicas.	Conceptos: Principales usos y aplicaciones del dibujo artístico, técnico y digital. Formatos y soportes Instrumentos y materiales del dibujo artístico, y su empleo Técnicas de proporción, encajado y composición en el dibujo artístico y creativo. Instrumentos y materiales del dibujo técnico y su empleo. Tipos de líneas y sus valores de representación. Acotación. Rotulación normalizada. Geometría aplicada. Fundamento de Geometría Descriptiva para aplicar al Dibujo Técnico: Sistema diédrico ortogonal y vistas. Herramientas digitales para el dibujo técnico. Composición de imagen fotográfica. Fundamentos de Dibujo Técnico. Diseño Asistido por Ordenador (C.A.D.) Introducción al modelado tridimensional (3D). Procedimientos Aplica el dibujo artístico, en la representación de objetos artesanales. Representa desde su percepción visual, y analítica, los dibujos artísticos de imágenes, figuras anatómicas, idealizaciones, composiciones y objetos. Maneja los materiales, instrumentos como lápices, regla, escuadra, cartabón, escalímetro, compás de precisión, curvógrafo. Aplica el uso de la escala con precisión		Argumenta sobre la historia de la representación gráfica y su importancia. Aplica las técnicas, tanto de corte artístico como técnico, recursos, medios y soportes para representar el lenguaje de las formas como soporte grafico en ideas y proyectos creativos artesanales. Representa las formas básicas, creando composiciones geométricas, naturales, anatómicas y artificiales como medio de expresión visual de proyectos con soluciones novedosas y ejecutables. Interpreta la estructura de las formas que observa e imagina. Elabora propuestas gráficas con fuerza expresiva, emotividad y sentimiento. Desarrolla estilo propio. Representa desde su percepción visual, y analítica, los dibujos artísticos de imágenes, figuras anatómicas, idealizaciones y objetos. Esquematiza las realizaciones formales y estructurales, simbólicas o imaginarias en proyectos artísticos artesanales para la satisfacción de necesidades de ambientación en la comunidad.

Continúa

Continuación

Competencias Laborales Profesionales	Contenidos	Indicadores de logro
	Procedimientos Rotula bajo las normas estandarizadas. • Elabora formas a partir de las figuras geométricas. Representar formas bidimensionales, vista en planta, las elevaciones, cortes y perspectivas. Usa las herramientas digitales CAD en la representación de formas y objetos	Planifica, respuestas creativas a necesidades artísticas, artesanales y socioculturales de la comunidad, realizando propuestas visuales con sentido estético formal, y las presenta mediante imágenes, dibujos, ilustraciones y perspectivas. Explica los términos asociados al mundo de la imagen digital Crea composiciones, collages y fotomontajes de imágenes para la producción de dibujos y nuevos diseños digitales.
	Actitudes y valores: Sensibilidad hacia las diferentes formas en el diseño. Curiosidad por los procesos creativos y técnicos. Interés por conocer, desarrollar y participar en las actividades artísticas. Muestra respecto por las diferentes manifestaciones artísticas. Respeto y valora las ideas propias, las de sus compañeros y compañeras.	Utiliza los principios del dibujo técnico para crear o interpretar planos de ensamblaje. Emplea el diseño asistido por ordenador CAD para facilitar las labores de creación. Expresa sus ideas utilizando modelado de volúmenes simples en tres dimensiones Aplica el dibujo técnico en la representación de productos artesanales de uso cotidiano.

Diseño y Producción Artesanal: Especialidad en Joya y Lapidaria

Asignatura: Fundamentos del Diseño

Grado: 4to.

Esta asignatura pretende que el/la estudiante utilice los fundamentos del diseño y el pensamiento creativo en función de los proyectos artesanales individuales o colaborativos en la creación de obras artesanales auténticas.

Competencia(s) fundamental(es):	✓ Competencia Ética y Ciudadana ✓ Competencia Resolución de Problemas Competencia Ambiental y de la Salud	✓ Competencia Comunicativa Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual ✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
Competencias Laborales Profesionales	Contenidos	Indicadores de logro	
Producción artística Comprende los fundamentos del diseño y el lenguaje visual para la creación de artesanías, objetos utilitarios y decorativos de la comunidad y su entorno con técnicas artesanales y tecnológicas.	Conceptos: Elementos conceptuales Elementos visuales Elementos de relación Elementos practicos Forma positiva, negativa, plano, color. Diseñador y su propósito Procedimientos Aplicacion de los elementos conceptuales como base de la creación de diseños. Exploracion de las posibilidades graficas de los elementos visuales en el diseño Diseño de objetos artesanales en el que implementa la relación de la forma y el espacio. Investigación sobre la relación entre el significado y su función dentro del diseño. Aplicacion de la forma en el diseño y su relación con el espacio y el color en el diseño. Investigacion sobre el/la diseñador/a y su rol en el mercado. Actitudes y valores: Sensibilidad hacía las diferentes formas en el diseño. Curiosidad por los procesos creativos y técnicos. Interés por conocer, desarrollar y participar en las actividades artísticas. Muestra respecto por las diferentes manifestaciones artísticas. Respeta y valora las ideas propias, las de sus compañeros y compañeras	Aplica los elementos conceptuales en ejercicios de diseño. Diseña composiciones geométricas con los elementos visuales. Diseña composicones con formas geométricas y con uso del espacio. Expone la importacia del significado en el diseño Utiliza en sus diseños el color y lo relación con la forma y el espacio. Expone sobre el rol del diseñador en el mercado grafico.	

Diseño y Producción Artesanal: Especialidad en Joya y Lapidaria

Asignatura: Fotografía

Grado: 4to.

Esta asignatura tiene como objetivo utilizar la cámara fotográfica y los dispositivos móviles como herramientas para captar imágenes artísticas a partir de su contextualización en el tiempo y el espacio. Pretende que los/las estudiantes valoren en la fotografía un medio idóneo para expresarse artísticamente.

Competencia(s) fundamental(es):	Competencia Ética y Ciudadana ✓ Competencia Resolución de Problemas Competencia Ambiental y de la Salud	✓ Competencia Comunicativa ✓ Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual ✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
Competencias Laborales Profesionales	Contenidos	Indicadores de logro	
Producción artística Comprende los fundamentos del diseño y el lenguaje visual para la creación de artesanías, objetos utilitarios y decorativos de la comunidad y su entorno con técnicas artesanales y tecnológicas.	Conceptos: Historia y Antecedentes de la fotografía. Ojo humano, sistemas de captación y reproducción Componentes de la cámara fotográfica y soportes de almacenamiento digital Triángulo de exposición Formatos fotográficos. Sistemas ópticos, La profundidad de campo Composición fotográfica: fundamentos. Iluminación básica en fotografía Dispositivos móviles y cámara DSRL Portafolio fotografico de productos artesanales. Procedimientos Análisis de la historia y Antecedentes de la fotografía Comparación del sistema de trabajo del ojo humano con los sistemas de captación y reproducción visual, para explicar el paralelismo entre ellos. Manejo de la exposición fotografía, diafragma, obturador e ISO Identificación de los componentes del triángulo de exposición Evaluación el ambiente para realizar fotografías artísticas. Manejo de la profundidad de campo, destacando un elemento y escena lo más nítido posible Creacion de portafolio fotografico de manera individual o colectivo de sus productos artesanales	Comprende antecedentes y evolución de la fotografía. Realiza fotografías artísticas respondiendo a los procedimientos técnicos. Básicos de la composición y la iluminación. Evalúa el ambiente a fotografiar para captar imágenes. artísticas contextualizadas en el tiempo y el espacio. Identifica los mecanismos adecuados a ser usados dependiendo del tipo de iluminación. Crea un portafolio fotografico de manera individual o colectivo de sus productos artesanales	

Continúa

Continuación

Competencias Laborales Profesionales	Contenidos	Indicadores de logro
	Actitudes y valores: Apreciación de los aspectos formales de la obra artísticas en las diferentes épocas Curiosidad por los procesos creativos y técnicos. Interés por conocer, desarrollar y participar en las actividades artísticas.	

Diseño y Producción Artesanal: Especialidad en Joya y Lapidaria

Asignatura: Recursos Culturales Patrimoniales

Grado: 4to.

La asignatura presenta a las/los estudiantes un panorama general sobre el patrimonio cultural, especialmente en su vinculación con el patrimonio histórico-artístico y con las diversas producciones y manifestaciones que se han generado en nuestro país a lo largo de su historia.

Competencia(s) fundamental(es):	Competencia Ética y Ciudadana Competencia Resolución de Problemas Competencia Ambiental y de la Salud	✓ Competencia Comunicativa ✓ Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual ✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
Competencias Laborales Profesionales	Contenidos	Indicadores de logro	
Apreciación estética Comprende pensamientos y teorías que sustentan la estética de obras, hechos artísticos, objetos y el entorno, manifestando sensibilidad y reconocimiento de la dimensión espiritual de la producción artesanal, generando disfrute, aceptación, rechazo o sentido de pertenencia cultural.	Conceptos: Patrimonio cultural y clasificación general de los bienes culturales según el tipo de corporeidad mostrada Principales inventarios de bienes inmuebles en Colecciones y Museos Dominicanos Bienes inmuebles existentes y Áreas Históricas Asociadas Bienes intangibles existentes y Museos Asociados Clasificación general de los bienes culturales según el contenido o su esencia Clasificación del patrimonio cultural según el área de influencia Origen del patrimonio cultural dominicano Principales recursos del patrimonio cultural dominicano Patrimonio Cultural, Creatividad e Innovación Patrimonio y Turismo Cultural Patrimonio e Industrias Culturales Patrimonio Cultural y Coleccionismo, salvaguarda del Patrimonio Cultural Relación entre modalidades decorativas (decoración, ornamentación y adorno) y los tres tipos principales de recursos culturales patrimoniales (inmueble, mueble e intangible) mediante las artes aplicadas de Metalistería, Herrería, Talla en madera, Ebanistería y Carpintería Las artesanías y las artes industriales vistas desde la óptica del patrimonio cultural. Procedimientos Creación de objetos artesanales a partir de la capacidad de análisis e interpretación del patrimonio, artístico y artesanal, así como su clasificación en sus contextos culturales e históricos a fin de favorecer la comprensión crítica de sus significados, valores y funciones sociales.	Reconoce los principales recursos culturales patrimoniales materiales e inmateriales que sustentan la identidad cultural dominicana, contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana Aplica métodos y técnicas de investigación a fin de comprender las políticas internacionales y nacionales sobre conservación y protección que norman la salvaguardia del Patrimonio Cultural.	

Continúa

Continuación

Competencias Laborales Profesionales	Contenidos	Indicadores de logro
	Procedimientos Diseña nuevas propuestas artísticas que promueven el respeto por el patrimonio cultural y en la que fomenta valores cívicos y éticos relacionados con la diversidad cultural y la identidad. Experimenta nuevas posibilidades expresivas y comunicativas por medio de diferentes materiales, instrumentos y tecnología, y las aplica a sus diseños artesanales y creaciones artísticas a partir del estudio del patrimonio cultural y sus características. Organiza y gestiona exposiciones permanentes y temporales en su centro de estudio o comunidad en la que promueve y difunde el patrimonio cultural local y/o las creaciones artísticas y artesanales generadas a lo largo de su formación. Utiliza los códigos culturales y artísticos presentes en su comunidad. Actitudes y valores: Valora y respeta el patrimonio natural, histórico, lingüístico, cultural y artístico, de su comunidad, región y nación, asumiendo iniciativas para su difusión, conservación y mejora. Fomenta actitudes de respeto, valoración y disfrute de las producciones propias, de las de los demás y de las manifestaciones artísticas y artesanales del patrimonio cultural, desarrollando la capacidad de diálogo y de análisis.	

Diseño y Producción Artesanal: Especialidad en Joya y Lapidaria

Asignatura: Industrias Culturales y Creativas

Grado: 4to.

Se persigue que el estudiante adquiera el conocimiento de los elementos fundamentales que abarcan el amplio abanico de bienes, servicios y actividades de contenido cultural, artístico y patrimonial, vinculados a sectores estratégicos y de ocio que se encargan de su producción, reproducción, promoción, difusión y comercialización. Se analizará en esta asignatura tanto la industria del cine, la música, la danza, las artes visuales, artesanías, moda, diseño y servicios vinculados al patrimonio cultural y natural (museos, sitios históricos, arqueológicos...). Este acercamiento a las Industrias culturales permitirá que el estudiante adquiera herramientas que les permita mostrar su producción artística ofreciendo una visión actual de los procesos de difusión.

Competencia(s) fundamental(es):	✓ Competencia Ética y Ciudadana ✓ Competencia Resolución de Problemas Competencia Ambiental y de la Salud	✓ Competencia Comunicativa ✓ Competencia Científica y Tecnológica	Competencia Desarrollo Personal y Espiritual ✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
Competencias Laborales Profesionales	Contenidos	Indicadores de logro	
Empleabilidad y emprendimiento artístico-cultural Analiza el funcionamiento de las industrias Culturales y Creativas como forma de inserción en el mercado local, regional y global, que contribuyen al desarrollo de la economía individual o colectiva.	Conceptos: Fundamentos Teóricos de las Industrias Culturales y Creativas. Tipología y naturaleza de los sectores de la cultura. Derechos de autor y propiedad intelectual Instrumentos estadísticos de medición de bienes culturales y creativos: Cuenta satélite de la República Dominicana. Políticas Culturales en la República Dominicana Economía cultural y las industrias creativas. Economía Naranja, emprendimiento, innovación y tecnología Ocio, Patrimonio, Turismo y Gestión Cultural Ciudades Creativas: ecosistemas creativos locales. La artes visuales como industria: antecedentes históricos. Ley de Mecenazgo en la República Dominicana. Procedimientos Análisis e investigación de diversos tipos de proyectos relacionados con la producción y gestión de bienes y servicios culturales de la cultura mediática y la cultura popular. Análisis crítico sobre el origen de los objetos de consumo, implicadas en el Derecho de Autor y la Propiedad intelectual. Uso y manejo de componentes de las artes audiovisuales y/o digitales, mediante la aplicación de diferentes herramientas para la ejecución de propuestas que promuevan la industria cultural y creativa en el contexto de su comunidad. Diseña estrategias generales de promoción del legado cultural que contribuya a la valorización, difusión y preservación del patrimonio cultural, material e inmaterial. Gestiona la realización de proyectos específicos en cualquiera de los ámbitos de las Industrias Culturales y Creativas, en coordinación con la administración del centro educativo.	Analiza casos que generen un diálogo sistemático y ordenado sobre situaciones y circunstancias reales teniendo en cuenta los propósitos en el campo de las Industrias Culturales y Creativas. Comprende las relaciones entre industrias culturales, industrias creativas, identidad cultural, economía cultural y mercado del arte. Desarrollo de perspectiva comparativa acerca de las características del mercado del arte, el consumo de producciones artísticas, el coleccionismo y de las industrias culturales respecto a su distribución y exhibición a nivel local, regional, nacional e internacional. Diseña proyectos en los que da a conocer manifestaciones artísticas tradicionales y contemporáneas de su comunidad. Desarrollo de apertura de pensamiento, capacidad de análisis y de síntesis ante las producciones artísticas. Respeto las manifestaciones culturales y bienes culturales indistintamente del género de su autor/a o transmisor.	

Continúa

Continuación

Competencias Laborales Profesionales	Contenidos	Indicadores de logro
	Procedimientos Investigación en diferentes fuentes, sobre mercado de las artesanías. Investigación y Análisis de los aportes económicos de las artesanías en los países productores. Investigación de la Ley de Mecenazgo en la República Dominicana y su incidencia en el crecimiento de las producciones artesanales. Actitudes y valores: Curiosidad por los procesos creativos y técnicos. Interés por conocer, desarrollar y participar en las actividades artísticas. Muestra respeto por las diferentes manifestaciones artísticas. Respeto y valora las ideas propias, las de sus compañeros y compañeras	Explica los antecedentes históricos del mercado de producción artesanal. Analiza la industria artesanal y sus aportes a la economía de los países. Reconoce la importancia de la ley de mecenazgo en el desarrollo del mercado de las artesanías.

Diseño y Producción Artesanal: Especialidad en Joya y Lapidaria

Asignatura: Gestión de desarrollo personal y social

Grado: 4to.

Asignatura en la que se abordan técnicas y herramientas laborales y profesionales, que pretende desarrollar en el/la estudiante destrezas y habilidades que le permitan insertarse en el mercado laboral, artístico y cultural

Competencia(s) fundamental(es):	Competencia Ética y Ciudadana Competencia Resolución de Problemas Competencia Ambiental y de la Salud	✓ Competencia Comunicativa ✓ Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual ✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
Competencias Laborales Profesionales	Contenidos	Indicadores de logro	
Profesionalización en metal y madera Interactúa con otros y otras en proyectos y actividades colaborativas de producción y diseño artesanal en la especialidad metal y madera relacionándose de manera asertiva, respetuosa, dialógica, ejerciendo diferente roles, funciones y tareas con liderazgo, compromiso, autonomía y autorregulación.	Conceptos: Autoconocimiento y las emociones. Elementos y procesos de comunicación asertiva El Trabajo colaborativo y cooperativo: organización, procedimientos y roles. Manejo de conflictos. Liderazgo, autocontrol y autorregulación. Procedimientos Investigación de estrategias de autoconocimiento y reconocimiento de las emociones. Explicación de la importancia de la inteligencia emocional para su desarrollo humano y su relación con el mundo que le rodea. Observación de videos relacionados con los elementos de una comunicación eficaz y la escucha activa. Debate en grupos mixtos sobre la importancia de la buena comunicación en las áreas de trabajo. Aplicación de los conceptos del trabajo en Equipo, el trabajo autónomo y colaborativo. Roles y ventajas. Elaboración de los acuerdos y compromisos, para la resolución de conflictos. Dramatización en equipos mixtos sobre diferentes tipos de liderazgo, autocontrol y autorregulación. Elaboración de currículum vitae. Reconocimiento de su importancia, estructura y tipos de currículum. Comparación de las Entrevistas de trabajo. Tipos y modalidades. Técnicas de las respuestas Muestra capacidad de iniciativa y adaptabilidad. Demuestra capacidad para resolver problemas. Valoración del trabajo en equipo.	Argumenta sobre las diferentes estrategias de autoconocimiento e Inteligencia Emocional Comprende y describe las habilidades blandas y las competencias conscientes e inconscientes. Respecta a sus compañeros y compañeras y el medio que le rodea. Reconoce y aplica, los elementos y los procesos de comunicación asertiva. Argumenta sobre la importancia de la buena comunicación en las áreas de trabajo. Aplica los conceptos del trabajo en equipo. Roles y ventajas. Comprende y aplica los acuerdos y compromisos en la resolución de conflictos. Asume liderazgo positivo y autocontrola sus emociones y las regula Elabora su currículum y de sus compañeras y compañeros.	

Continúa

Continuación

Competencias Laborales Profesionales	Contenidos	Indicadores de logro
	Procedimientos Respetar y valorar las ideas propias, las de sus compañeros y compañeras Demuestra capacidad de autocontrol al relacionarse con las demás personas.	
	Actitudes y valores: Muestra capacidad de iniciativa y adaptabilidad. Demuestra capacidad para resolver problemas. Valoración del trabajo en equipo. Respetar y valorar las ideas propias, las de sus compañeros y compañeras Demuestra capacidad de autocontrol al relacionarse con las demás personas.	

Mallas curriculares
Mención Diseño y Producción Artesanal
Especialidad en Joya y Lapidaria
Grado: 5to.

Diseño y Producción Artesanal: Especialidad en Joya y Lapidaria

Asignatura: Historia de la Joyería

Grado: 5to.

Esta asignatura consiste en proveer a los/as estudiantes de conocimientos sobre la historia de la joyería, su simbolismo en cada civilización, materiales y engarces más comunes en la elaboración de joyas y el contexto social, cultural y espiritual en el que han sido utilizados desde la antigüedad hasta nuestros días.

Competencia(s) fundamental(es):	Competencia Ética y Ciudadana Competencia Resolución de Problemas Competencia Ambiental y de la Salud	✓ Competencia Comunicativa ✓ Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual ✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
Competencias Laborales Profesionales	Contenidos	Indicadores de logro	
Contextualización artístico cultural Analiza desde contextos diversos de carácter histórico, social, psicológico, antropológico, geográfico y biológico, interpretando pensamientos asociados al intercambio de símbolos y a la alfabetización cultural referentes a la producción y diseño artesanal en joyería y lapidaria para transmitir ideas y pensamientos, evidenciados en propuestas creativas.	Conceptos: El arte de la joyería en la historia de la humanidad y su función simbólica. Materiales de la joyería a través del tiempo. Las joyas en la Época Antigua: Grecia. El oro en las joyas de la civilización etrusca. El Antiguo Egipto. La Antigua Roma. Piedras preciosas de la Antigua China. La cultura judía. La joyería en América prehispánica Desarrollo de la joyería en América La joyería de la Edad Media La importancia de las joyas en el Renacimiento y el Barroco. El desarrollo de la joyería en el Siglo XIX y el Siglo XX. Historia de la joyería y las materias primas en República Dominicana. La joyería contemporánea y los nuevos materiales. Procedimientos Investigación del arte de la joyería en la historia de la humanidad y su función simbólica. Comparación de los materiales usados en la joyería a través del tiempo. Investigación de las joyas de la Antigua Grecia, la civilización etrusca, el Antiguo Egipto, las piedras preciosas de la Antigua China, la cultura judía y la Antigua Roma. Diseño de presentación audiovisual de la joyería en América prehispánica. Investigación sobre la evolución y desarrollo de la joyería en América Investigación de la joyería de la Edad Media	Explica el arte de la joyería en la historia de la humanidad y su función simbólica. Argumenta sobre usos, diferencias y similitudes de los materiales usados en la joyería a través del tiempo. Expone en forma individual o grupal y con medios audiovisuales la joyería de la Antigua Grecia, la civilización etrusca, el Antiguo Egipto, la Antigua China, la cultura judía y la Antigua Roma. Explica con presentación audiovisual la joyería en América prehispánica. Diseña línea de tiempo sobre la evolución y desarrollo de la joyería en América Diseña presentación visual / audiovisual en forma individual o colaborativa del arte de la joyería de la Edad Media, el Renacimiento y el Barroco. Compara la joyería en el Siglo XIX y el Siglo XX. Explica la historia de la joyería y las materias primas en República Dominicana. Identifica la joyería contemporánea y los nuevos materiales.	

Continúa

Continuación

Competencias Laborales Profesionales	Contenidos	Indicadores de logro
	Procedimientos Diseño de presentación audiovisual sobre la importancia de las joyas en el Renacimiento y el Barroco. Análisis sobre la joyería en el Siglo XIX y el Siglo XX Investigación de la historia de la joyería y las materias primas en República Dominicana. Análisis de la joyería contemporánea y los nuevos materiales. Actitudes y valores: Muestra capacidad de iniciativa y adaptabilidad. Demuestra capacidad para resolver problemas. Valoración del trabajo en equipo. Respeto y valora las ideas propias, las de sus compañeros y compañeras Demuestra capacidad de autocontrol al relacionarse con las demás personas.	

Diseño y Producción Artesanal: Especialidad en Joya y Lapidaria

Asignatura: Diseño de Escaparates

Grado: 5to.

En esta asignatura se abordan conocimientos del diseño y construcción de exhibidores, escaparates y espacios comerciales o de otra índole, para que los/as estudiantes desarrollen ideas sobre la presentación bidimensional y tridimensional en la creación del objeto artesanal y estar actualizado/a en lo que se refiere a medios de presentación informáticos, nociones de interiorismo y realización de proyectos.

Competencia(s) fundamental(es):	Competencia Ética y Ciudadana Competencia Resolución de Problemas Competencia Ambiental y de la Salud	✓ Competencia Comunicativa ✓ Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual ✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
Competencias Laborales Profesionales	Contenidos	Indicadores de logro	
Producción artística Aplica diferentes técnicas tradiciones artesanales de la región con materiales diversos al diseñar formas en objetos decorativos y utilitarios en joyería y lapidaria incorporando la tecnología, socialmente contextualizados en el tiempo y en el espacio, como resultado del análisis crítico reflexivo.	Conceptos: Historia del Escaparatismo Principios básicos para el diseño y montaje del escaparate y espacio de exhibición: Textura, psicología del color y composición. La iluminación: Distribución armoniosa de la luminosidad. Los contrastes de luz. La dirección de la luz y los efectos de sombra en el modelado de las formas. Técnicas, herramientas y Materiales de construcción de exhibidores, escaparates y espacios expositivos. Relación Objeto-Entorno: Uso, agentes climáticos y protección. Temas de estación y Figuras retóricas en el diseño de exhibidores y escaparates. Arte contemporáneo en relación al diseño de exhibidores, espacios y escaparates. Ecología y medio ambiente en métodos de construcción de exhibidores, espacios y escaparates. Procedimientos Investigación sobre la historia del Escaparatismo Análisis de los principios básicos para el diseño y montaje del escaparate y espacio de exhibición: Textura, psicología del color y composición. Aplicación de las formas de iluminación: Distribución armoniosa de la luminosidad. Los contrastes de luz. La dirección de la luz y los efectos de sombra en el modelado de las formas. Aplicación de Técnicas, herramientas y Materiales de construcción de exhibidores, escaparates y espacios expositivos. Identificación de la relación Objeto-Entorno: Uso, agentes climáticos y protección.	Argumenta sobre la historia del Escaparatismo Aplica principios básicos de diseño/montaje de escaparates y espacios de exhibición: Textura, psicología del color y composición. Aplica las formas de iluminación considerando la distribución armoniosa, contrastes, dirección de la luz y los efectos de sombra en el modelado de las formas. Utiliza técnicas, herramientas y materiales para la construcción de exhibidores, escaparates y espacios expositivos. Diseña exhibidores y escaparates considerando la relación Objeto-Entorno: Uso, agentes climáticos y protección. Utiliza temas de estación y figuras retóricas en el diseño de exhibidores y escaparates. Diseña de manera individual o colaborativa, exhibidores, espacios y escaparates incorporando formas y elementos del arte contemporáneo. Construye exhibidores, espacios y escaparates en con respeto a la ecología y cuidado del medio ambiente.	

Continúa

Continuación

Competencias Laborales Profesionales	Contenidos	Indicadores de logro
	Procedimientos Utilización de temas de estación y figuras retóricas en el diseño de exhibidores y escaparates. Análisis del arte contemporáneo en relación al diseño de exhibidores, espacios y escaparates. Construcción de exhibidores, espacios y escaparates en relación al respeto a la Ecología y cuidado del medio ambiente. Actitudes y valores:	

Diseño y Producción Artesanal: Especialidad en Joya y Lapidaria

Asignatura: Artesanías Tradicionales

Grado: 5to.

Esta asignatura tiene como objetivo rescatar y recrear una producción artesanal genuina enriquecida con elementos innovadores en atención al medio ambiente y pretende que el/la estudiante desarrolle la capacidad de investigar las formas de producción tradicional en su entorno social, entender la necesidad de preservarlas, el respeto por el patrimonio cultural, y adquirir la capacidad de explorar recursos y elaborar piezas artesanales con materiales de origen diverso.

Competencia(s) fundamental(es):	Competencia Ética y Ciudadana Competencia Resolución de Problemas Competencia Ambiental y de la Salud	✓ Competencia Comunicativa ✓ Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual ✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
Competencias Laborales Profesionales	Contenidos	Indicadores de logro	
Producción artística Aplica diferentes técnicas tradiciones artesanales de la región con materiales diversos al diseñar formas en objetos decorativos y utilitarios en joyería y lapidaria incorporando la tecnología, socialmente contextualizados en el tiempo y en el espacio, como resultado del análisis crítico reflexivo.	Conceptos: La creación artesanal a través del tiempo. Las técnicas tradicionales de producción artesanal en alfarería, fibras vegetales, cestería, madera, lapidaria, joyería, huesos, cuernos, caracoles, conchas y cuero, papel mache y textiles del país. La preservación material e inmaterial de los bienes culturales. La producción artesanal y su rol social, ritual y festivo. Procedimientos Análisis del recorrido histórico de la artesanía tradicional dominicana. Utilización de materiales tradicionales en concordancia con el medio ambiente. Aplicación y uso de técnicas, diseños y herramientas tradicionales en expresiones artísticas artesanales con materiales diversos. Creación de Proyecto colaborativo de producción en línea con diseño de artesanía tradicional con elementos innovadores. Análisis de la importancia y necesidad de la preservación inmaterial cultural. Producción artesanal en función de lo social, ritual y festivo. Actitudes y valores: Actitud responsable, Identidad, autenticidad y respeto a las tradiciones culturales y al medio ambiente. Muestra interés en la preservación de la identidad y el patrimonio cultural a través de la producción artesanal. Interés en la autogestión. Muestra relación equilibrada de paz con la naturaleza Respeto por el medio ambiente y el bienestar comunitario en la selección de los materiales.	Argumenta sobre la creación artesanal a través del tiempo. Aplica técnicas y diseños con herramientas tradicionales en expresiones artísticas artesanales con materiales diversos (alfarería, fibras vegetales, cestería, madera, lapidaria, joyería, huesos, cuernos, caracoles, conchas y cuero, papel mache y textiles del país). Colabora en proyecto de producción en línea con diseño de artesanía tradicional incorporando elementos innovadores. Argumenta sobre la importancia y necesidad de la preservación de los bienes culturales materiales e inmateriales. Produce obras funcionales y estéticas artesanales en función de lo social, ritual y festivo, rescatando formas estilísticas y materiales tradicionales.	

Diseño y Producción Artesanal: Especialidad en Joya y Lapidaria

Asignatura: Taller de Lapidaria

Grado: 5to.

En esta asignatura el/la estudiante profundiza conocimientos en mineralogía, joyería y lapidaria con el objetivo de realizar joyas y accesorios aplicando técnicas para el tratamiento de piedras preciosas y semipreciosas, el reconocimiento de los minerales de la zona y la comercialización de los productos artesanales elaborados.

Competencia(s) fundamental(es):	Competencia Ética y Ciudadana Competencia Resolución de Problemas Competencia Ambiental y de la Salud	✓ Competencia Comunicativa ✓ Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual ✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
Competencias Laborales Profesionales	Contenidos	Indicadores de logro	
Producción artística Aplica diferentes técnicas tradiciones artesanales de la región con materiales diversos al diseñar formas en objetos decorativos e utilitarios en joyería y lapidaria incorporando la tecnología, socialmente contextualizados en el tiempo y en el espacio, como resultado del análisis crítico reflexivo.	Conceptos: Concepto de lapidaria. Fundamentos de la artesanía lapidar y creación de piezas y accesorios. Equipos y herramientas del taller de lapidado. Introducción a la geología nacional. Tratamiento y ensamble de piedras. Proceso de lapidación. Tipos de tallas: Tallas facetadas y de cabujón. Procedimientos Investigación del concepto de lapidaria. Análisis de los fundamentos de la artesanía lapidar y creación de piezas y accesorios. Identificación de usos y cuidados de equipos y herramientas del taller de lapidado. Investigación de la geología nacional. Aplicación del tratamiento y ensamble de piedras. Análisis del Proceso de lapidación: Sierras, preparación de piedras, esmerilado, lijado y pulimento. Aplicación de los tipos de tallas: -Tallas facetadas (sencillas, brillantes, derivadas del brillante, en galerías, en tijera o cruzadas, mixtas y con facetas cóncavas). -De cabujón (Cabujón sencillo, Cabujón doble. Cabujón hueco o hundido). Dibuja esquemas, bocetos y diseños bidimensionales, a través de formas geométricas, dinámicas, naturales. Selección de formas y piedras con sentido estético para a utilizar en la joyería.	Sintetiza la historia y evolución dela joyería en proyectos y exposiciones visuales. Aplica los fundamentos del diseño bidimensional en las propuestas de joyería. Argumenta en la exposición de su proyecto, los conceptos empleados en el diseño de proporciones y formas de joyería y lapidaria. Aplica los métodos necesarios para la ejecución de un buen diseño de joyas, tomando en cuenta los materiales. Expresa de manera eficaz las técnicas de expresión visual en sus diseños, empleando la escala. Realiza proyecto final de diseño y creación de piezas de joyería.	

Continúa

Continuación

Competencias Laborales Profesionales	Contenidos	Indicadores de logro
	Actitudes y valores: Actitud responsable, Identidad, autenticidad y respeto a las tradiciones culturales y al medio ambiente. Muestra interés en la preservación de la identidad y el patrimonio cultural a través de la producción artesanal. Interés en la autogestión. Muestra relación equilibrada de paz con la naturaleza Respeto por el medio ambiente y el bienestar comunitario en la selección de los materiales.	

Diseño y Producción Artesanal: Especialidad en Joya y Lapidaria

Asignatura: Historia del Diseño

Grado: 5to.

Esta asignatura trata sobre el desarrollo y la evolución del diseño, en respuesta a necesidades estéticas y comunicativas en el quehacer de formas artesanales estéticas y funcionales reconociendo en la historia del diseño los aspectos que permiten crear obras artísticas expresivas, funcionales y comunicativas a través de medios visuales y tecnológicos aplicadas a la creación de objetos utilitarios y estéticos en proyectos individuales y colaborativos.

Competencia(s) fundamental(es):	Competencia Ética y Ciudadana Competencia Resolución de Problemas Competencia Ambiental y de la Salud	✓ Competencia Comunicativa ✓ Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual ✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
Competencias Laborales Profesionales	Contenidos	Indicadores de logro	
Contextualización artístico cultural Analiza desde contextos diversos de carácter histórico, social, psicológico, antropológico, geográfico y biológico, interpretando pensamientos asociados al intercambio de símbolos y a la alfabetización cultura referentes a la producción y diseño artesanal en metal y madera para transmitir ideas y pensamientos, evidenciados en propuestas creativas.	Conceptos: Diseño, orígenes, tendencias. De la artesanía al diseño. Principales periodos y escuelas de diseño. Figuras relevantes Funciones del diseño. Diseño y comunicación social. Influencia del Diseño en la ética y estética contemporánea. Diseño e ideología. Diseño, sociedad y consumo Diseño sostenible: ecología, medio ambiente Diseño y arte. Diferencias y similitudes entre el objeto artístico y el objeto de diseño. Estudio de los principales hitos en la historia del Diseño. Proceso en el Diseño: Diseño y creatividad.	Comprende las características y valores estéticos del diseño, sus orígenes y las tendencias actuales. Valora la artesanía y su relación con el diseño e identifica sus principales periodos y escuelas además de figuras relevantes. Conoce las funciones del diseño como elemento de comunicación social, su ética y estética dentro de la sociedad contemporánea y de consumo. Comprende los hechos artísticos más relevantes de la Historia del Arte situándolos adecuadamente en el tiempo y en el espacio valorando su significación en el proceso histórico-artístico.	
	Procedimientos Elaboración de periodizaciones y cronología entre los sucesos históricos, orígenes y tendencias del diseño. Análisis y comparación de la artesanía al diseño. Principales periodos y escuelas de diseño. Figuras relevantes Análisis crítico de la función del diseño como elemento de comunicación social, su ética y estética dentro de la sociedad contemporánea y de consumo. Exploración de las posibilidades del diseño sostenible y su compromiso con la ecología y el medio ambiente. Análisis y relación entre el diseño y el arte, estableciendo diferencias y similitudes entre el objeto artístico y el objeto de diseño. Categoriza los principales hitos en la historia del Diseño. Exploración en forma grupal de los procesos del diseño y creatividad.	Diseña una propuesta de artesanías con materiales sostenibles donde se evidencie el respeto por el medio ambiente. Comprende la relación entre el diseño y el arte, estableciendo diferencias y similitudes entre el objeto artístico y el objeto de diseño. Valora y respeta la participación de las compañeras y compañeros en las diferentes actividades.	

Continúa

Continuación

Competencias Laborales Profesionales	Contenidos	Indicadores de logro
	Actitudes y valores: Valoración del diseño y su relación con el usuario en la sociedad. Muestra capacidad de iniciativa y adaptabilidad. Demuestra capacidad para resolver problemas. Valoración del trabajo en equipo. Respeto y valora las ideas propias, las de sus compañeros y compañeras.	

Diseño y Producción Artesanal: Especialidad en Joya y Lapidaria

Asignatura: Taller de Modelado en Barro y Técnicas de Preparación de Pastas en Cerámica

Grado: 5to.

La asignatura aborda conocimientos sobre el modelado en barro y las técnicas de preparación de pastas en cerámica con el objetivo de que el/la estudiante sea capaz de producir objetos funcionales y estéticos, con diseños artesanales innovadores contextualizados en la cultura y el entorno, expresando sus ideas en proyectos creativos individuales y colaborativos que beneficien la comunidad e impacten a corto y largo plazo la producción artesanal.

Competencia(s) fundamental(es):	✓ Competencia Ética y Ciudadana ✓ Competencia Resolución de Problemas ✓ Competencia Ambiental y de la Salud	✓ Competencia Comunicativa ✓ Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual ✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
Competencias Laborales Profesionales	Contenidos	Indicadores de logro	
Producción artística Aplica técnicas en la creación de objetos funcionales y estéticos con los elementos del diseño artesanal socialmente contextualizados en el tiempo y en el espacio como resultado del análisis reflexivo de obras y estilos de la cerámica y el mosaico implicando una experiencia lúdica.	Conceptos: El barro y sus principios básicos. Tipos de barro. Plasticidad y consistencia. Las pastas cerámicas. La técnica de modelado de formas con barro a mano y con torno. Centrado de la bola de arcilla en el torno. Materiales, útiles y equipos del ceramista. Cerámica y porcelana. El proceso de secado y cocción. Las texturas: Pulido, bruñido, texturizado en seco, engobes, óxidos y colores bajo cubierta. Pigmentos, esmaltes y barnices cerámicos. El objeto utilitario/decorativo y el proceso de producción en cerámica. Procedimientos Investigación de el barro y sus principios básicos. Comparación de los Tipos de barro según su plasticidad y consistencia. Preparación de las pastas cerámicas. Modelado de formas en barro a mano y con torno con las técnicas de bolas, churros y placas. Centrado de la bola de arcilla en el torno Utilización y cuidado de materiales, útiles y equipos del ceramista. Análisis de las diferencias entre la técnica de cerámica y porcelana. Aplicación del secado y principios de cocción con horno eléctrico, hornos de gas y hornos al aire libre.	Análisis del barro y sus principios básicos. Emplea el barro según su plasticidad y consistencia. Prepara de las pastas cerámicas de acuerdo a las características del objeto. Modela formas en barro las técnicas de bolas, churros y placas a mano y/o con torno. Utiliza y cuida de los materiales, útiles y equipos del ceramista. Reconoce las diferencias entre la técnica de cerámica y porcelana. Aplica los principios de cocción al horno eléctrico y hornos al aire libre. Utiliza texturas, pigmentos, esmaltes y barnices cerámicos. Maneja los equipos y herramientas de un taller de cerámica de acuerdo a lo indicado en la producción de piezas en alfarería y cerámica artística artesanal.	

Continuación

Competencias Laborales Profesionales	Contenidos	Indicadores de logro
	Procedimientos Aplicación de esmaltes, pigmentos y acrílicos, en relación a la técnica y las temperaturas de cocción: Pulido, bruñido, texturizado en seco, engobes, óxidos y colores bajo cubierta. Creación de objeto utilitario y estético siguiendo el proceso de producción. Actitudes y valores: Muestra interés en la preservación de la identidad y el patrimonio cultural a través de la producción artesanal. Interés en la autogestión. Respeto por el medio ambiente y el bienestar comunitario en la selección de los materiales. Valoración de la cultura nacional e internacional.	

Diseño y Producción Artesanal: Especialidad en Joya y Lapidaria

Asignatura: Taller de Técnicas de Mosaico

Grado: 5to.

La asignatura aborda conocimientos del mosaico, con el objetivo de que el/la estudiante sea capaz de producir objetos utilitarios y estéticos con esta técnica trabajada con materiales convencionales o innovadores en función de las tendencias actuales, creación de nuevos productos a partir de nuevas necesidades, y la calidad de los acabados en proyectos individuales y colaborativos de creación artesanal.

Competencia(s) fundamental(es):	✓ Competencia Ética y Ciudadana ✓ Competencia Resolución de Problemas ✓ Competencia Ambiental y de la Salud	✓ Competencia Comunicativa ✓ Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual ✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
Competencias Laborales Profesionales	Contenidos	Indicadores de logro	
Producción artística Aplica técnicas en la creación de objetos funcionales y estéticos con los elementos del diseño artesanal socialmente contextualizados en el tiempo y en el espacio como resultado del análisis reflexivo de obras y estilos de la cerámica y el mosaico implicando una experiencia lúdica.	Conceptos: El mosaico. Arte Clasico en la epoca romana, bizantina, Edad Media y época contemporánea. Materiales y herramientas del mosaico. La técnica del mosaico. Tecnicas de unión. Metodo directo e indirecto. La composición del mosaico, diseños orgánicos y geométricos y la interpretación del color. Teselas creativas: Reciclaje y aprovechamiento de materiales no convencionales. El objeto utilitario/decorativo en proyecto de producción en mosaico. Procedimientos Investigacion sobre la técnica del mosaico en la epoca romana, en la época bizantina, en la Edad Media y en la época contemporánea. Aplicación de Materiales y herramientas del mosaico: Las piedras para mosaicos, la base del mosaico, los aglomerantes, accesorios y útiles de trabajo. Aplicación de la técnica del mosaico: Preparación de la base, el marco y el cemento. Utilizacion de aglomerantes y aplicación de las piedras. Aplicación de tecnicas de unión del mosaico con el metodo directo e indirecto. Composición en mosaico con diseños orgánicos y geométricos con base en el significado del color. Diseño de conjunto de objetos artesanales en mosaico con teselas creativas: Reciclaje y aprovechamiento de materiales no convencionales. Proyecto de creacion de conjunto de objetos artesanales siguiendo el proceso de producción en mosaico.	Explica la técnica del mosaico en la epoca romana, en la época bizantina, en la Edad Media y en la época contemporánea. Manipula los materiales y herramientas del mosaico: Las piedras para mosaicos, la base del mosaico, los aglomerantes, accesorios y útiles de trabajo. Aplicación de la técnica del mosaico: Preparación de la base, el marco y el cemento. Utilizacion de aglomerantes y aplicación de las piedras. Aplicación de tecnicas de unión del mosaico con el metodo directo e indirecto. Realiza obras artesanales en mosaico con diseños orgánicos y geométricos aplicando la sicolologia del del color. Diseña conjunto de objetos artesanales en mosaico con teselas creativas: Reciclaje y aprovechamiento de materiales no convencionales. Crea en forma colaborativa conjunto de objetos utilitarios y estéticos siguiendo el proceso de producción en mosaico.	

Continúa

Continuación

Competencias Laborales Profesionales	Contenidos	Indicadores de logro
	Actitudes y valores: Muestra interés en la preservación de la identidad y el patrimonio cultura a través de la producción artesanal. Interes en la autogestión. Respeto por el medio ambiente y el bienestar comunitario en la selección de los materiales. Valoración de la cultura nacional e internacional.	

Diseño y Producción Artesanal: Especialidad en Joya y Lapidaria

Asignatura: Artesanías Tradicionales

Grado: 5to.

Esta asignatura consiste en la investigación de las formas de producción tradicional en su entorno social, entender la necesidad de preservarlas y el respeto por el patrimonio cultural, que pretende desarrollar en el/la estudiante la capacidad de elaborar piezas artesanales con materiales de origen diverso con el objetivo de rescatar y recrear una producción artesanal genuina enriquecida con elementos innovadores en atención al medio ambiente.

Competencia(s) fundamental(es):	Competencia Ética y Ciudadana ✓ Competencia Resolución de Problemas ✓ Competencia Ambiental y de la Salud	Competencia Comunicativa ✓ Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual ✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
Competencias Laborales Profesionales	Contenidos	Indicadores de logro	
Producción artística Aplica técnicas en la creación de objetos funcionales y estéticos con los elementos del diseño artesanal socialmente contextualizados en el tiempo y en el espacio como resultado del análisis reflexivo de obras y estilos de la cerámica y el mosaico implicando una experiencia lúdica.	Conceptos: La creación artesanal a través del tiempo. Las técnicas tradicionales de producción artesanal en alfarería, fibras vegetales, cestería, madera, lapidaria, joyería, huesos, cuernos, caracoles, conchas y cuero, papel mache y textiles del país. La preservación material e inmaterial de los bienes culturales. La producción artesanal y su rol social, ritual y festivo. Procedimientos Análisis del recorrido histórico de la artesanía tradicional dominicana. Utilización de materiales tradicionales en concordancia con el medio ambiente. Aplicación y uso de técnicas, diseños y herramientas tradicionales en expresiones artísticas artesanales con materiales diversos. Creación de Proyecto colaborativo de producción en línea con diseño de artesanía tradicional con elementos innovadores. Análisis de la importancia y necesidad de la preservación inmaterial cultural. Producción artesanal en función de lo social, ritual y festivo. Actitudes y valores: Actitud responsable, Identidad, autenticidad y respeto a las tradiciones culturales y al medio ambiente. Muestra interés en la preservación de la identidad y el patrimonio cultural a través de la producción artesanal. Interés en la autogestión. Respeto por el medio ambiente y el bienestar comunitario en la selección de los materiales. Valoración de la cultura nacional e internacional.	Analiza la creación artesanal a través del tiempo. Aplica técnicas, diseños con herramientas tradicionales en expresiones artísticas artesanales con materiales diversos (alfarería, fibras vegetales, cestería, madera, lapidaria, joyería, huesos, cuernos, caracoles, conchas y cuero, papel mache y textiles del país). Colabora en proyecto de producción en línea con diseño de artesanía tradicional incorporando elementos innovadores. Argumenta sobre la importancia y necesidad de la preservación de los bienes culturales materiales e inmateriales. Produce obras funcionales y estéticas artesanales en función de lo social, ritual y festivo.	

Diseño y Producción Artesanal: Especialidad en Joya y Lapidaria

Asignatura: Estetica y Filosofia del Arte

Grado: 5to.

Esta asignatura tiene como propósito que el/la estudiante conozca el marco estético y filosófico del arte a través del tiempo y el espacio con un sentido crítico de la estética, a partir de lo cual desarrolle un pensamiento reflexivo y crítico tanto del arte como de la vida.

Competencia(s) fundamental(es):	Competencia Ética y Ciudadana Competencia Resolución de Problemas ✓ Competencia Ambiental y de la Salud	✓ Competencia Comunicativa ✓ Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual ✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
Competencias Laborales Profesionales	Contenidos	Indicadores de logro	
Apreciación estética Comprende pensamientos y teorías que sustentan la estética de obras, hechos artísticos, objetos y el entorno, manifestando sensibilidad y reconocimiento de la dimensión espiritual, práctico-teórica de la producción artesanal generando disfrute, aceptación, rechazo o sentido de pertenencia cultural.	Conceptos: La estética como disciplina filosófica La Filosofía: Como reflexión y pensamiento crítico. Objeto de la estética Lo bello y lo estético La estética (métodos descriptivos y axiológicos). Posturas objetivas y subjetivas de la belleza, belleza natural y artística. Concepciones de la estética y el arte Teoría del arte como imitación Arte como poiesis (creación) Proceso formativo: del esquema a la imagen Arte y religión Estética y filosofía griega Estética presocrática Estética platónica Estética aristotélica Estética estoica y epicúrea Estética y filosofía medieval Estética cristiana (Plotino, San Agustín, época oscura, escolástica). Artes liberales y mecánicas. La influencia de la filosofía moderna al arte Ideas estéticas del humanismo italiano. Influencia grecorromana e inicio de Edad Moderna. Renacimiento (manierismo) Barroco y Rococó. Racionalismo Kant y el juicio estético Rousseau y su posición sobre las artes Schilling, Schiller, Hegel y Schopenhauer Idealismo Romanticismo Vanguardias Estéticas del S.XX Postmodernismo	Analiza las implicaciones de la filosofía como pensamiento crítico a partir de los aportes generados en los diferentes momentos históricos. Identifica los elementos de la estética como disciplina filosófica en diferentes movimientos artísticos de la historia, utilizando recursos de la multimedia. Explica las implicaciones de las posturas objetivas y subjetivas de la belleza en obras artísticas a partir del análisis del contexto en el que se han producido. Compara en imágenes de obras artísticas la diferencia de la estética de Grecia Clásica y la Edad Media. Señala las principales características estéticas de las obras del renacimiento, el manierismo, el barroco y el rococó. Identifica los referentes estéticos utilizados en obras artísticas señalando los aportes diferentes movimientos. Identifica en diferentes obras artísticas los planteamientos principales de Gadamer y Heidegger de forma argumentada. Explica las implicaciones del arte como interpretación de los movimientos artísticos de las vanguardias mediante gráficos y audiovisuales.	

Continúa

Continuación

Competencias Laborales Profesionales	Contenidos	Indicadores de logro
	Conceptos: El Arte y su manifestaciones Teoría del arte como imitación Arte como creación Proceso formativo: del esquema a la imagen Arte como poiesis Arte y artesanía Arte y religión Estética y hermenéutica Heidegger y Gadamer. Manifestaciones artísticas dominicanas Influencia en el arte dominicano de los pensamientos estéticos y filosóficos de las diferentes épocas. Precursores. Procedimientos Comparación del punto de vista de autores griegos sobre la estética. Identificación de los elementos característicos de la estética renacentista. Uso del análisis subjetivo y objetivo en la comprensión obras de artes y producciones artísticas. Comparación de los puntos de vista estéticos medievales y renacentistas y las visiones teocéntricas y antropocéntricas en estos. Interpretación de los planteamientos de filósofos modernos y contemporáneos sobre la estética. Señalamiento de las características estéticas en las vanguardias artísticas. Contrastación de opiniones argumentadas sobre la objetividad y la subjetividad en la estética. Comparación de los planteamientos de Gadamer y Heidegger sobre la estética. Señalamiento de la estética en los movimientos artísticos dominicanos. Establecimiento de criterios sobre la estética postmoderna. Análisis de los referentes estéticos utilizados en diferentes obras artísticas. Actitudes y valores: Valoración de las expresiones estéticas en las distintas épocas. Respeto las opiniones de los demás sobre la creación artística. Disfrute y utiliza criterios estéticos al apreciar obras de artes. Sensibilidad ante producciones y obras artísticas de su comunidad.	Identifica en imágenes los elementos estéticos característicos en el arte dominicano relacionadas a un período. Señala los aportes culturales, artísticos y religiosos que han influenciado en el arte dominicano.

Diseño y Producción Artesanal: Especialidad en Joya y Lapidaria

Asignatura: Creación de la Pequeña Empresa artesanal

Grado: 5to.

Asignatura que aborda la iniciativa, y el espíritu empresarial, con el objetivo de que el/la estudiante desarrolle la creatividad, el emprendimiento, la auto-realización, y pueda insertarse en el mundo laboral, además de obtener información sobre instituciones financieras que ofrecen facilidades para gestionar financiamientos en el desarrollo de proyectos artesanales individuales y colaborativos.

Competencia(s) fundamental(es):	✓ Competencia Ética y Ciudadana ✓ Competencia Resolución de Problemas ✓ Competencia Ambiental y de la Salud	✓ Competencia Comunicativa ✓ Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual ✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
Competencias Laborales Profesionales	Contenidos	Indicadores de logro	
Empleabilidad y emprendimiento artístico-cultural Aplica destrezas artísticas en la creación de productos con valor utilitario y artístico de carácter comercial con actitud emprendedora, valoración del trabajo en equipo y la creatividad para insertarse en el mercado, en simulaciones de empleabilidad considerando el contexto inmediato, local, regional y global, que contribuyen al desarrollo de la economía individual o colectiva.	Conceptos: Empresa. Tipos de pequeñas empresas. Clasificación: Micro, pequeña y mediana empresa. Ley 448-08 sobre Mipymes que regulariza oportunidades de desarrollo para las pequeñas empresas. Industrias creativas y culturales. Clasificación Asociaciones de Artesanos en el país. Financiamientos o créditos de instituciones financieras o de diferentes programas de apoyo a microempresas, pequeñas o medianas empresas. Comercialización de los productos artesanales. Procedimientos Identificación de tipos de pequeñas empresas, para situar su proyecto artesanal. Investigación sobre la Micro, pequeña y mediana empresa y las leyes que la conforman. Análisis sobre la las industrias culturales y creativas para entender su propio proyecto artesanal y las asociaciones de artesanos en el país. Investigación sobre la obtención de financiamientos o créditos de las instituciones financieras y programas de apoyo a microempresas, pequeñas o medianas empresas. Diseño sobre plan de comercialización de sus productos artesanales. Obtención de una marca registrada, patentes, diseños industriales, instituciones nacionales e internacionales sobre derechos de autor.	Identifica los tipos de pequeñas empresas, para situar su proyecto artesanal. Expone sobre las Micro, pequeña y mediana empresa y las leyes que la conforman para entender su propio proyecto. Analiza las industrias culturales y creativas para entender su propio proyecto artesanal y las asociaciones de artesanos en el país. Investiga sobre las instituciones financieras o de programas de apoyo a microempresas, pequeñas o medianas empresas Traza un plan de comercialización de sus productos artesanales	

Continúa

Continuación

Competencias Laborales Profesionales	Contenidos	Indicadores de logro
	Actitudes y valores: Valoración del trabajo en equipo. Respeto y valora las ideas propias, las de sus compañeros y compañeras Se interesa por contribuir con su desarrollo económico a través de proyectos artesanales. Responsabilidad y respeto por el trabajo propio y el de los demás.	

Diseño y Producción Artesanal: Especialidad en Joya y Lapidaria

Asignatura: Gestión del Taller y Proceso de Producción de Cerámica y Mosaico

Grado: 5to.

Competencia(s) fundamental(es):	✓ Competencia Ética y Ciudadana ✓ Competencia Resolución de Problemas ✓ Competencia Ambiental y de la Salud	✓ Competencia Comunicativa ✓ Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual ✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
Competencias Laborales Profesionales	Contenidos	Indicadores de logro	
Profesionalización en Joyería y Lapidaria Valora el acercamiento a la profesionalización en producción artesanal metal y madera en los campos de aplicación y especialización, las normativas, asociaciones, formas de proyección en el mercado laboral, conociendo los diferentes mecanismos de intercambio o interacción presencial o virtual con otros colegas de forma respetuosa y ética.	Conceptos: Características del sector de la producción artesanal. Perfil del profesional de la producción artesanal. Proceso de profesionalización en la producción artesanal. Tendencia de la producción artesanal en los campos de profesionalización nacional y global. Agentes y funciones del sector de la producción artesanal. Antecedentes y Políticas culturales para el sector de la producción artesanal dominicana. Investigación y propuestas de políticas públicas de fomento a la producción artesanal a nivel nacional. Mercado de la producción artesanal nacional y global. Importancia de la proyección personal y asociaciones organizadas de artesanos/as. Portafolio de artesano/a: propósito, contenido, conceptualización e imágenes de los proyectos y formatos. Procedimientos Investigación de las características del sector de la producción artesanal y del Perfil del profesional de la producción artesanal. Análisis del proceso de profesionalización en la producción artesanal. Investigación de la tendencia de la producción artesanal en los campos de profesionalización nacional y global. Agentes y funciones del sector de la producción artesanal. Análisis de Antecedentes y Políticas culturales para el sector de la producción artesanal dominicana. Investigación de propuestas de políticas públicas de fomento a la producción artesanal a nivel nacional. Análisis del mercado de la producción artesanal nacional y global. Importancia de la proyección personal y asociaciones organizadas de artesanos/as. Portafolio de artesano/a: propósito, contenido, conceptualización e imágenes de los proyectos y formatos.	Investiga las características del sector y el Perfil del profesional de la producción artesanal. Analiza el proceso de profesionalización en la producción artesanal. Investiga la tendencia de la producción artesanal en los campos de profesionalización nacional y global y los agentes del sector de la producción artesanal. Analiza Antecedentes y Políticas culturales para el sector de la producción artesanal dominicana. Investiga propuestas de políticas públicas de fomento a la producción artesanal a nivel nacional. Analiza el mercado de la producción artesanal nacional y global. Importancia de la proyección personal y asociaciones organizadas de artesanos/as. Diseña Portafolio de artesano/a: propósito, contenido, conceptualización e imágenes de proyecto de diseño de joyas y accesorios.	

Continuación

Competencias Laborales Profesionales	Contenidos	Indicadores de logro
	Actitudes y valores: Actitud responsable, Identidad, autenticidad y respeto a las tradiciones culturales y al medio ambiente. Muestra interés en la preservación de la identidad y el patrimonio cultura a través de la producción artesanal. Interés en la autogestión. Respeto por el medio ambiente y el bienestar comunitario en la selección de los materiales.	

Mallas curriculares
Mención Diseño y Producción Artesanal
Especialidad en Joya y Lapidaria
Grado: 6to.

Diseño y Producción Artesanal: Especialidad en Joya y Lapidaria

Asignatura: Identidad y Cultura

Grado: 6to.

Esta asignatura pretende estimular en los/as estudiantes la capacidad de proyectar ideas en base al conocimiento de los elementos que conforman la identidad y la cultura nacional, con el fin de crear y planificar proyectos individuales y/o colaborativos culturales, en el que la producción de piezas de belleza estilística y artesanal evidencien el sentir y hacer popular para contribuir al desarrollo económico y sustentable tanto personal como de la comunidad.

Competencia(s) fundamental(es):	Competencia Ética y Ciudadana Competencia Resolución de Problemas Competencia Ambiental y de la Salud	✓ Competencia Comunicativa ✓ Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual ✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
Competencias Laborales Profesionales	Contenidos	Indicadores de logro	
Contextualización artístico cultural Cuestiona la realidad desde contextos muy diversos, accede a conocimientos de carácter histórico, social, psicológico, antropológico, geográfico y biológico, referentes a su identidad para transmitir ideas y pensamientos asociados al intercambio de símbolos y a la alfabetización cultura en joyería y lapidaria, evidenciados en la construcción y consolidación de propuestas innovadoras y creativas de bienes culturales y artísticos, propician de algún modo la formación de actitudes participativas y solidarias.	Conceptos: Cultura e Identidad Cultura e Identidad en un mundo mediatizado. El ser humano en el contexto de su cultura. Comunicación verbal y no verbal. Identidad personal e identidad social: Comunidad y familia. Rasgos de acuerdo a región, nación y contexto global. Marca-País Emprendimiento cultural y la autogestión por medio de la capacitación en métodos de trabajo sustentable. Planeación de proyectos artísticos. Industrias artísticas culturales dominicanas. Procedimientos Investigación de los conceptos cultura e Identidad Análisis de la cultura e Identidad en un mundo mediatizado. Análisis del ser humano en el contexto de su cultura. Comparación de Comunicación verbal y no verbal. Investigación de la Identidad personal y social. Investigación sobre el concepto Marca-País y su importancia. Análisis de los fundamentos del emprendimiento cultural y la autogestión por medio de la capacitación en métodos de trabajo sustentable. Planeación de proyectos artísticos culturales. Análisis de las Industrias artística-culturales dominicanas.	Investiga los conceptos cultura e Identidad. Argumenta sobre la cultura e Identidad en un mundo mediatizado. Expone en forma grupal y a través de las TIC el tema sobre el ser humano en el contexto de su cultura. Argumenta aspectos relativos al autoconcepto y la identidad personal. Investiga y muestra exposición fotográfica con el tema de la Identidad social en función de la comunidad y familia. Aplica en proyecto individual o colectivo los fundamentos del emprendimiento cultural y la autogestión por medio de la capacitación en métodos de trabajo sustentable. Planifica en forma colaborativa proyectos artísticos culturales fundamentados en la valoración de rasgos culturales de la región, nación y/o contexto global.	

Continúa

Continuación

Competencias Laborales Profesionales	Contenidos	Indicadores de logro
	Actitudes y valores: Actitud responsable, Identidad, autenticidad y respeto a las tradiciones culturales y al medio ambiente. Muestra interés en la preservación de la identidad y el patrimonio cultura a través de la producción artesanal. Interés en la autogestión. Respeto por el medio ambiente y el bienestar comunitario en la selección de los materiales.	

Diseño y Producción Artesanal: Especialidad en Joya y Lapidaria

Asignatura: Técnicas de Acabado en Joyería y Lapidaria

Grado: 6to.

Esta asignatura refiere a todas las operaciones y actividades incluidas en el proceso de acabado de piezas en metal, piedra u otro material, como parte esencial de la producción de joyas que permite al/la estudiante manejar las técnicas de limpieza, pulido y texturizado, entre otras, con el objetivo de crear una joya estética y con calidad.

Competencia(s) fundamental(es):	Competencia Ética y Ciudadana Competencia Resolución de Problemas Competencia Ambiental y de la Salud	✓ Competencia Comunicativa ✓ Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual ✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
Competencias Laborales Profesionales	Contenidos	Indicadores de logro	
Producción artística Produce artesanías y diversidad de formas en objetos decorativos y utilitarios en joyería y lapidaria socialmente contextualizados en el tiempo y en el espacio, como resultado del análisis crítico reflexivo y el reconocimiento de los aportes de la artesanía tradicional al desarrollo económico y social de la región, a la vez que indaga sobre la implementación de nuevos materiales.	Conceptos: La terminación en Joyería y su importancia. Herramientas y materiales del taller de terminación, función y cuidados. Tipos de piedras. Tipos de Metales. El pulido y sus tipos. Herramientas para pulir y procesar las piezas. Texturas de terminación: martillado, estampado, cincelado, apliques soldados, granulado, labrado, terminación lisa, satinada, mate y granito, grabado al ácido, patinado, esmaltado e incrustación. Nuevos materiales y técnicas de terminación. Procedimientos Investigación sobre la importancia de las terminaciones en joyería. Manejo de herramientas, materiales para el taller de terminación, función y cuidados. Identificación de las piedras y los metales. Manipulación de las piedras y las maquinarias para trabajarlas Procedimientos técnicos con los metales y sus aleaciones. Aplicación de técnicas de acabado de Joyería. Utilización de lijas y pulimentos para acabado de producción. Aplicación de técnicas de combinación de la piedra y el metal en la producción de piezas artísticas artesanales en joyería. Manejo de las técnicas de acabados y las terminaciones, en expresiones artísticas artesanales en joyería. Investigación sobre nuevos materiales y técnicas de terminación.	Investiga sobre la importancia de las terminaciones en joyería. Manipula herramientas y materiales del taller de terminación, entendiendo función y cuidados. Establece diferencias de las piedras y los metales y formas de trabajarlos. Manipula las piedras y las maquinarias para trabajarlas. Aplica procedimientos técnicos con los metales y sus aleaciones. Aplica técnicas de acabado de Joyería. Utiliza lijas y pulimentos para acabado de producción. Aplica técnicas de combinación de la piedra y el metal en la producción de piezas artísticas artesanales en joyería. Aplica las técnicas de la terminación de las piezas (grabados, incrustaciones, pulidos, texturas, etc.) usadas en producciones artísticas artesanales en joyería. Aplicación de nuevas técnicas de terminación.	

Continúa

Continuación

Competencias Laborales Profesionales	Contenidos	Indicadores de logro
	Actitudes y valores: Actitud responsable, Identidad, autenticidad y respeto a las tradiciones culturales y al medio ambiente. Muestra interés en la preservación de la identidad y el patrimonio cultura a través de la producción artesanal. Interés en la autogestión. Respeto por el medio ambiente y el bienestar comunitario en la selección de los materiales.	

Diseño y Producción Artesanal: Especialidad en Joya y Lapidaria

Asignatura: Diseño e Ilustración de Joyas

Grado: 6to.

En esta asignatura el/la estudiante adquiere conocimientos sobre técnicas de diseño e ilustración con la intención de representar visualmente ideas y proyectos de las joyas y accesorios que pretende crear, incorporando en la obra artística un sistema de símbolos y significados que desarrollan la creatividad, la percepción, la motricidad y la interacción social.

Competencia(s) fundamental(es):	Competencia Ética y Ciudadana Competencia Resolución de Problemas Competencia Ambiental y de la Salud	✓ Competencia Comunicativa ✓ Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual ✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
Competencias Laborales Profesionales	Contenidos	Indicadores de logro	
Producción artística Produce artesanías y diversidad de formas en objetos decorativos y utilitarios en joyería y lapidaria socialmente contextualizados en el tiempo y en el espacio, como resultado del análisis crítico reflexivo y el reconocimiento de los aportes de la artesanía tradicional al desarrollo económico y social de la región, a la vez que indaga sobre la implementación de nuevos materiales.	Conceptos: Variables morfológicas humanas y su importancia en el diseño de joyas. Técnicas y materiales de arte en el diseño de piezas de Joyería. Técnicas de dibujo técnico y dibujo artístico. Representación de productos y presentación de proyectos en joyería. Representación de materiales, joyas, accesorios y mecanismos. Procedimientos Investigación de las variables morfológicas humanas y su importancia en el diseño de joyas. Aplicación de técnicas y materiales de arte en el diseño de piezas de Joyería. Utilización de técnicas de dibujo técnico y dibujo artístico en la ilustración de joyas y piedras. Representación de productos artesanales en joyería y lapidaria. Diseño de presentación de proyectos en joyería. Representación gráfica de propuesta personal creativa en el diseño de joyas. Utilización de herramientas de representación gráfica digital. Actitudes y valores: Actitud responsable, Identidad, autenticidad y respeto a las tradiciones culturales y al medio ambiente. Muestra interés en la preservación de la identidad y el patrimonio cultura a través de la producción artesanal. Interés en la autogestión. Respeto por el medio ambiente y el bienestar comunitario en la selección de los materiales.	Investiga las variables morfológicas humanas y su importancia en el diseño de joyas. Aplica técnicas y materiales de arte en el diseño de piezas de Joyería. Utiliza técnicas de dibujo técnico y dibujo artístico en la ilustración de joyas y piedras. Representa gráficamente Proyecto colaborativo de joyería a través de un catálogo o portafolio. Representa propuesta creativa personal en el diseño de joyas. Utiliza de herramientas de representación gráfica digital de materiales, joyas, accesorios y mecanismos de enganche.	

Diseño y Producción Artesanal: Especialidad en Joya y Lapidaria

Asignatura: Diseño Contemporáneo de Joyería y Lapidaria

Grado: 6to.

Esta asignatura consiste en el conocimiento de los aspectos propios del diseño de joyas fundamentado en la contemporaneidad, desarrollando en los/as estudiantes la capacidad de investigar, crear piezas innovadoras, utilizar técnicas y materiales amigables con el medio ambiente y plantear propuestas creativas genuinas en el diseño de joyas y accesorios que permitan ser insertados en el mercado local e internacional.

Competencia(s) fundamental(es):	Competencia Ética y Ciudadana Competencia Resolución de Problemas Competencia Ambiental y de la Salud	✓ Competencia Comunicativa ✓ Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual ✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
Competencias Laborales Profesionales	Contenidos	Indicadores de logro	
Producción artística Produce artesanías y diversidad de formas en objetos decorativos y utilitarios en joyería y lapidaria socialmente contextualizados en el tiempo y en el espacio, como resultado del análisis crítico reflexivo y el reconocimiento de los aportes de la artesanía tradicional al desarrollo económico y social de la región, a la vez que indaga sobre la implementación de nuevos materiales.	Conceptos: Joyería contemporánea. Historia. Joyería contemporánea y Diferencias con la Joyería Clásica o Tradicional. Joyas de autor/a. Diferencias entre la Joyería Contemporánea y Joyería de Autor. Características de la joyería contemporánea artesanal. Diseñadores/as de Joyería contemporánea Medio-ambiente y Nuevos accesorios: Hibridación o mestizaje de materiales. Creación artesanal contemporánea.	Investiga sobre la Joyería contemporánea y su historia. Analiza las diferencias entre la Joyería contemporánea y la Joyería Clásica o Tradicional. Investiga sobre las joyas de autor/a y establece diferencias entre la Joyería Contemporánea y Joyería de Autor. Describe las características de la joyería contemporánea artesanal. Reconoce diseñadores/as destacados/as de la Joyería contemporánea	
	Procedimientos Investigación sobre que es la Joyería contemporánea y su historia. Análisis de las diferencias entre la Joyería contemporánea y la Joyería Clásica o Tradicional. Investigación sobre las joyas de autor/a y diferencias entre la Joyería Contemporánea y Joyería de Autor. Descripción de las características de la joyería contemporánea artesanal. Investigación sobre diseñadores/as destacados/as de la Joyería contemporánea Diseño de proyectos en la creación de joyas y accesorios amigables con el medio-ambiente Aplicación de procesos de Hibridación/ mestizaje o combinación de materiales. Propuesta colaborativa de creación artesanal contemporánea.	Diseña proyecto personal o colaborativo de creación de joyas y accesorios amigables con el medio-ambiente Aplica procesos de hibridación/ mestizaje o combinación de materiales en la construcción de joyas contemporáneas. Propuesta colaborativa de creación artesanal contemporánea.	

Continúa

Continuación

Competencias Laborales Profesionales	Contenidos	Indicadores de logro
	Actitudes y valores: Capacidad de asumir retos Demuestra adaptación a los cambios Está siempre en activo y con ganas de mejorar. Persigue conseguir metas Confianza en sí mismo. Potencial de líder. Muestran saber lo importante que es el trabajo en equipo. Entusiasta por naturaleza, respeta el medio-ambiente.	

Diseño y Producción Artesanal: Especialidad en Joya y Lapidaria

Asignatura: Semiótica

Grado: 6to.

La asignatura semiótica, facilita la percepción y comprensión de una cultura que está inmersa en una gran variedad de códigos visuales. En ella se pretende que los/las estudiantes reconozcan la estructura del signo, y su empleo en las creaciones artesanales.

Competencia(s) fundamental(es):	Competencia Ética y Ciudadana Competencia Resolución de Problemas Competencia Ambiental y de la Salud	✓ Competencia Comunicativa ✓ Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual ✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
Competencias Laborales Profesionales	Contenidos	Indicadores de logro	
Apreciación estética Analiza obras, hechos artísticos, objetos y el entorno que le rodea, manifestando sensibilidad y reconocimiento desde la dimensión espiritual de la producción artesanal con juicio estético, y mirada crítica.	Conceptos: Elementos de la comunicación. Importancia del contexto Función individual y social de la comunicación Importancia del arte para el ser humano. Lenguaje y semiología. Diferencias. Función del rito y la religiosidad. Función del color, su utilización como símbolo, la luz, las señales, los contextos, la voz. Cultura e identidad en la comunicación audiovisual Tipos de signos y Significados. Procedimientos Investigación de los elementos de la comunicación y el contexto. Exposición sobre la función individual y social de la comunicación dentro de su entorno. Análisis sobre la importancia del arte para el ser humano. Investigación sobre lenguaje y semiología para establecer diferencias y similitudes en la intención comunicativa. Dramatización sobre el rito y la religiosidad, establece diferencias. Investigación sobre la simbología del color y su uso en las artes. Representación sobre la influencia de la cultura e identidad como elementos fundamentales en sus producciones artesanales. Investigación de los tipos de signos, significado, denotativo y connotativo para entender las imágenes.	Conoce los elementos de la comunicación desde su cultura. Reconoce la función de la comunicación y su importancia, en la realización de proyectos artesanales. Argumenta sobre la importancia del arte en el desarrollo del ser humano. Argumenta sobre el lenguaje y semiótica audiovisual estableciendo diferencias y similitudes. Reconoce la diferencia entre rito y religiosidad y como esto influye en la cultura audiovisual. Reconoce la simbología del color su utilización como símbolo, la luz, las señales, los contextos, la voz. Aplica elementos de la cultura e identidad en un proyecto artesanal. Identifica los tipos de signos y significados de las imágenes y objetos de arte.	

Continúa

Continuación

Competencias Laborales Profesionales	Contenidos	Indicadores de logro
	Actitudes y valores: Valora de la cultura e identidad como elementos fundamentales en sus producciones artesanales. Curiosidad por los procesos creativos y técnicos. Interés por conocer, desarrollar y participar en las actividades artísticas. Muestra respecto por las diferentes manifestaciones artísticas. Respeto y valora las ideas propias, las de sus compañeros y compañeras.	

Diseño y Producción Artesanal: Especialidad en Joya y Lapidaria

Asignatura: Diseño de Proyecto Artesanal en Joyería y Lapidaria

Grado: 6to.

En esta asignatura el/la estudiante adquiere conocimientos sobre el diseño de proyectos colaborativos relativos a la planificación del proceso de producción, montaje y funcionamiento de un taller artesanal en joyería y lapidaria constituyéndose en una línea de producción.

Competencia(s) fundamental(es):	Competencia Ética y Ciudadana Competencia Resolución de Problemas Competencia Ambiental y de la Salud	✓ Competencia Comunicativa ✓ Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual ✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
Competencias Laborales Profesionales	Contenidos	Indicadores de logro	
Empleabilidad y emprendimiento artístico-cultural Aplica conocimientos, estrategias y destrezas en el diseño y desarrollo de proyectos de producción artesanal en joyería y lapidaria presentados en simulaciones de empleabilidad o en experiencias en el campo de industrias culturales y creativas, que contribuyen al desarrollo de la economía individual o colectiva, considerando el contexto inmediato, local, regional y global.	Conceptos: Gestión de taller de joyería y lapidaria El proceso de producción artesanal en joyería y lapidaria: Línea de producción, montaje, funcionamiento y presentación de producto. Características del producto y los procesos de elaboración. (Bocetos, dibujos y plantillas) Importancia del estudio de mercado Presupuesto para la producción y comercialización de piezas artísticas artesanales en joyería y lapidaria. Procedimientos Investigación sobre la gestión de taller de joyería y lapidaria: Dirección, administración y gestión de un taller y sus costos de operación. Medidas de seguridad internacionales. Análisis del proceso de producción artesanal en joyería y lapidaria: Línea de producción, montaje, funcionamiento y presentación de producto. Creación de nuevo producto y los procesos de elaboración. (Bocetos, dibujos y plantillas). Investigación del mercado Diseño de Presupuesto para la producción y comercialización de piezas artísticas artesanales en joyería y lapidaria. Actitudes y valores: Actitud responsable, Identidad, autenticidad y respeto a las tradiciones culturales y al medio ambiente. Muestra interés en la preservación de la identidad y el patrimonio cultura a través de la producción artesanal. Interés en la autogestión. Respeto por el medio ambiente y el bienestar comunitario en la selección de los materiales. Valoración de la cultura nacional e internacional. Curiosidad por los procesos creativos y técnicos. Respeto y valora las ideas propias, las de sus compañeros y compañeras.	Analiza la gestión de taller de joyería y lapidaria. Argumenta sobre la dirección, administración, gestión de un taller y sus costos de operación, medidas de seguridad internacionales. Investiga el blanco de público a través de estudios de mercado y crea un nuevo producto a partir de lo investigado. Expone en forma grupal el proceso de producción artesanal en joyería y lapidaria Elabora presupuesto para la producción y comercialización de piezas artísticas artesanales en joyería y lapidaria.	

Diseño y Producción Artesanal: Especialidad en Joya y Lapidaria

Asignatura: Pasantía en Producción Artesanal

Grado: 6to.

Asignatura que consiste en el conocimiento de técnicas y herramientas laborales y profesionales, que pretende desarrollar en el/la estudiante destrezas y habilidades que le permitan insertarse en el mercado laboral, artístico y cultural, y acceder a mecanismos y servicios que le permitan continuar con sus estudios artísticos.

Competencia(s) fundamental(es):	Competencia Ética y Ciudadana ✓ Competencia Resolución de Problemas ✓ Competencia Ambiental y de la Salud	Competencia Comunicativa ✓ Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual ✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
Competencias Laborales Profesionales	Contenidos	Indicadores de logro	
Profesionalización en las artes Asume co-responsabilidad en el acercamiento al campo laboral de la producción artesanal de manera analítica, formal, ética y reflexiva, potenciando sus capacidades en la práctica ejerciendo diferentes roles, funciones y tareas que se manifiestan en liderazgo, trabajo autónomo y colaborativo, intercambio o interacción con otros colegas de forma presencial o virtual.	Conceptos: Pasantía: conceptualización, tipos y características. Protocolo de pasantía Informe de pasantía: redacción. Dossier de artista: propósito, contenido, conceptualización e imágenes de los proyectos y formatos. Continuidad de los estudios: Oportunidades, procedimientos y requisitos. (becas, pasantías, fondos, concursos nacionales e internacionales) Currículum Vitae: tipos, estructuras, elaboración. Entrevistas de trabajo. Tipos y modalidades. Técnicas de las respuestas Procedimientos Análisis de la pasantía, sus tipos y característica de estas. Realización de las pasantías con el protocolo establecido. Comprensión de la aplicación y redacción de un informe de pasantía. Elaboración de su dossier artístico tomando en cuenta su propósito y características. Descripción de los procedimientos y requisitos de para aplicar a becas, pasantías, fondos, concursos nacionales e internacionales. Elaboración de su Currículo Vitae tomando en cuenta su propósito y características a partir del reconocimiento de su Importancia. Participación en simulaciones de entrevistas de trabajo mostrando dominio de las técnicas de las respuestas. Resumen de las experiencias en el campo laboral de forma oral o escrita mostrando valoración del mismo.	Analiza de forma crítica y reflexiva las experiencias de la pasantía en el campo laboral. Conceptualiza y realiza su pasantía siguiendo los protocolos establecidos. Elabora su dossier artístico tomando en cuenta su propósito y características. Describe los procedimientos y requisitos de para aplicar a becas, pasantías, fondos, concursos nacionales e internacionales. Elabora su Currículo Vitae tomando en cuenta su propósito y características a partir del reconocimiento de su Importancia. Participa en simulaciones de entrevistas de trabajo mostrando dominio de las técnicas de las respuestas. Resume las experiencias en el campo laboral de forma oral o escrita mostrando valoración del mismo.	

Continúa

Continuación

Competencias Laborales Profesionales	Contenidos	Indicadores de logro
	Actitudes y valores: Actitud responsable, Identidad, autenticidad y respeto a las tradiciones culturales y al medio ambiente. Muestra interés en la preservación de la identidad y el patrimonio cultura a través de la producción artesanal. Interes en la autogestión. Respeto por el medio ambiente y el bienestar comunitario en la selección de los materiales. Valoración de la cultura nacional e internacional. Respeto y valora las ideas propias, las de sus compañeros y compañeras.	

Mallas curriculares
Mención Diseño y Producción Artesanal
Especialidad en Metal y Madera
Grado: 4to.

Diseño y Producción Artesanal: Especialidad en Metal y Madera

Asignatura: Historia del arte Universal

Grado: 4to.

Esta asignatura tiene como propósito el análisis y la reinterpretación de los procesos de la Historia del Arte, en diálogo permanente entre el pasado y el presente. En ella se pretende que los/las estudiantes conozcan los referentes del arte universal y lectura visual de la imagen.

Competencia(s) fundamental(es):	✓ Competencia Ética y Ciudadana ✓ Competencia Resolución de Problemas Competencia Ambiental y de la Salud	✓ Competencia Comunicativa Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual ✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
Competencias Laborales Profesionales	Contenidos	Indicadores de logro	
Contextualización artístico cultural Comprende desde contextos diversos de carácter histórico, social, psicológico, antropológico, geográfico y biológico, interpretando pensamientos asociados al intercambio de símbolos y a la alfabetización cultura	Conceptos: Valores estéticos a lo largo de la historia del arte universal, en las cuatro edades: la Prehistoria, la Antigüedad, la Edad Media, la Edad Moderna y la Contemporáneo Función del arte en la sociedad. Relación entre los sucesos históricos y el papel de las artes en las revoluciones, cambios sociales, políticos y científicos. Principales exponentes y sus aportes a las artes. Aportes de Caravaggio y Rembrandt Procedimientos Elaboración de periodizaciones y cronología entre los sucesos históricos y el papel de las artes en las revoluciones, cambios sociales, políticos y científicos. Investigación y análisis en diferentes fuentes de las zonas geográficas donde se desarrollaron las manifestaciones artísticas de la prehistoria ¿y por qué? Análisis y relación de las manifestaciones artísticas de la Edad Antigua y su contribución a la sociedad de ese tiempo. Análisis crítico de la visión teocéntrica de la Edad media. Y su influencia en las manifestaciones artísticas. Investigación y análisis de las principales características de la edad moderna ¿Cómo cambio fundamental en la visión de la vida? Análisis y comparación de la Edad Media y la Edad Moderna a partir del siglo XIX Investigación del desarrollo del arte en diferentes zonas geográficas al final de la edad moderna (Asia, África, América) cuadro comparativo. Categoriza el arte Moderno. Para determinar las características de los movimientos artísticos y su principal exponente. Aplicación del claroscuro fotografías y Videos Producción de imágenes fotográficas y de video a partir de la técnica del claroscuro (Caravaggio, Rembrandt).	Comprende las características y valores estéticos de las manifestaciones artísticas de las diferentes edades históricas. Valora las manifestaciones artísticas y su contribución a la sociedad. Comprende los hechos artísticos más relevantes de la Historia del Arte situándolos adecuadamente en el tiempo y en el espacio valorando su significación en el proceso histórico-artístico. Conoce las obras más destacadas del patrimonio artístico Universal, desde posiciones críticas, Participa de manera activa en las dramatizaciones y recreaciones a través de diferentes lenguajes artísticos realizados en el ámbito escolar. Valora y respeta la participación de las compañeras y compañeros en las diferentes actividades. Aplica el uso de la luz interpretando la técnica del claroscuro. En fotografías y videos.	

Continuación

Competencias Laborales Profesionales	Contenidos	Indicadores de logro
	Actitudes y valores: Apreciación de los aspectos formales de la obra artísticas en las diferentes épocas Sensibilidad hacia las diferentes manifestaciones artísticas. Curiosidad por los procesos creativos y técnicos. Interés por conocer, desarrollar y participar en las actividades artísticas. Muestra respeto por las diferentes manifestaciones artísticas. Respeto y valora las ideas propias, las de sus compañeros y compañeras	

Diseño y Producción Artesanal: Especialidad en Metal y Madera

Asignatura: Lenguaje visual y artesanal

Grado: 4to.

Asignatura que aborda la expresión artística a través de la integración de los fundamentos de las artes visuales y el diseño artesanal que desarrolla en los/as estudiantes la capacidad de producir objetos estéticos y utilitarios en proyectos personales y colectivos, integrando los aspectos identitarios, tradicionales, artísticos y culturales, para adaptarlos a necesidades y demandas de los mercados nacionales e internacionales.

Competencia(s) fundamental(es):	✓ Competencia Ética y Ciudadana ✓ Competencia Resolución de Problemas ✓ Competencia Ambiental y de la Salud	✓ Competencia Comunicativa ✓ Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual ✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
Competencias Laborales Profesionales	Contenidos		Indicadores de logro
Producción artística Maneja los fundamentos del diseño para la creación de artesanías, objetos utilitarios, decorativos de la comunidad y su entorno con técnicas artesanales y tecnológicas.	Conceptos: Elementos del lenguaje visual y artesanal Teoría del color Psicología del color Artesanías en distintas épocas y culturas, su rol en la actualidad (énfasis en República Dominicana). Técnicas artísticas y decorativas Arte ecología Instituciones nacionales e internacionales de protección ambiental. Principales normativas para el uso seguro de herramientas, equipos, materiales artesanales. Uso adecuado de maquinarias y sustancias químicas en el taller artesanal Procedimientos Aplicación de los elementos del lenguaje visual y artesanal en la creación de artesanías y objetos utilitarios. Aplicación de la teoría del color en el diseño artesanal de objetos decorativos y utilitarios. Investigación sobre psicología del color y su aplicación en el diseño artesanal. Investigación de las distintas épocas de las artesanías y su evolución histórica en la Rep. Dominicana. Exploración con técnicas y materiales artesanales. Investigación sobre la relación entre arte y ecología. Investigación de las principales instituciones nacionales e internacionales de protección ambiental. Investigación sobre las principales normativas para el uso seguro de herramientas.		Aplica los elementos del lenguaje visual y artesanal en la creación de artesanías y objetos utilitarios. Expone sobre los aspectos relevantes de la psicología y teoría del color Aplica la teoría del color en objetos utilitarios y diseños artesanales Expone las distintas épocas de las artesanías y su evolución histórica en la Rep. Dominicana. Aplica técnicas artesanales a sus diseños en diversos materiales. Expone concepto de Arte y su relación con la Ecología Describe las funciones de las instituciones nacionales e internacionales que trabajan con el medio ambiente y sus afines. Expone las principales normativas para el uso seguro de herramientas.

Continúa

Continuación

Competencias Laborales Profesionales	Contenidos	Indicadores de logro
	Actitudes y valores: Apreciación por la artesanía en las diferentes épocas Curiosidad por los procesos creativos y técnicos. Interés por conocer, desarrollar y participar en las actividades artísticas. Muestra respeto por las diferentes manifestaciones artísticas. Respeto y valora las ideas propias, las de sus compañeros y compañeras Reconoce nuestros legados artísticos- artesanales (étnicos).	

Diseño y Producción Artesanal: Especialidad en Metal y Madera

Asignatura: Dibujo Artístico, Técnico y Digital

Grado: 4to.

La asignatura tiene como objeto dotar de las técnicas básicas de la representación gráfica, desde el punto de vista creativo, artístico, técnico. Pretende que las/los estudiantes pueda plasmar sus diseños, de objetos artesanales y artísticos.

Competencia(s) fundamental(es):	Competencia Ética y Ciudadana ✓ Competencia Resolución de Problemas Competencia Ambiental y de la Salud	✓ Competencia Comunicativa ✓ Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual ✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
Competencias Laborales Profesionales	Contenidos	Indicadores de logro	
Producción artística Maneja los fundamentos del diseño para la creación de artesanías, objetos utilitarios, decorativos de la comunidad y su entorno con técnicas artesanales y tecnológicas.	Conceptos: Principales usos y aplicaciones del dibujo artístico, técnico y digital. Formatos y soportes Instrumentos y materiales del dibujo artístico y su empleo Técnicas de composición en el dibujo artístico y creativo, proporción, encajado. Acotación. Rotulación normalizada. Geometría aplicada. Fundamento de Geometría Descriptiva para aplicar al Dibujo Técnico: Sistema diédrico ortogonal y vistas. Herramientas digitales para el dibujo técnico. Fundamentos de Dibujo Técnico. Diseño Asistido por Ordenador (C.A.D.) Introducción al modelado tridimensional (3D) Procedimientos Procedimientos Investigación de los principales usos del dibujo artístico, técnico y los formatos y soportes que se trabajan. Exploración con los diferentes materiales e instrumentos del dibujo artístico y técnico. Utiliza el dibujo artístico, en la representación de objetos. Representación de formas bidimensionales, vista en planta, las elevaciones, cortes y perspectivas. Aplicación de acotación, normas, símbolos, proporción y dimensiones en el dibujo técnico. Utiliza los materiales, instrumentos como lápices, regla, escuadra, cartabón, escalímetro, compás de precisión, curvógrafo. Uso de las herramientas digitales CAD en la representación de formas y objetos.	Expone los diferentes usos del dibujo artístico y técnico en sus diferentes formatos y materiales. Uso de materiales e instrumentos de dibujo artístico y técnico en la interpretación de formas orgánicas y geométricas Aplicación de técnicas, de dibujo artístico en diferentes soportes para representar formas orgánicas y geométricas Utiliza los principios del dibujo técnico para crear o interpretar planos de ensamblaje. Representa formas bidimensionales, vista en planta, elevaciones, cortes y perspectivas. Crea composiciones, collages y fotomontajes de imágenes para la producción de dibujos y nuevos diseños digitales. Aplica las normas en la rotulación manual de textos Uso de manera eficaz de materiales e instrumentos Emplea el diseño asistido por ordenador CAD para facilitar las labores de creación.	

Continúa

Continuación

Competencias Laborales Profesionales	Contenidos	Indicadores de logro
	Actitudes y valores: Sensibilidad hacia las diferentes formas en el diseño. Curiosidad por los procesos creativos y técnicos. Interés por conocer, desarrollar y participar en las actividades artísticas. Muestra respeto por las diferentes manifestaciones artísticas. Respeto y valora las ideas propias, las de sus compañeros y compañeras.	

Diseño y Producción Artesanal: Especialidad en Metal y Madera

Asignatura: Fundamentos del diseño

Grado: 4to.

en esta asignatura se aborda los fundamentos del diseño y el pensamiento creativo. Pretende que los/las estudiantes asimilen estos principios y los ponga en práctica en sus proyectos.

Competencia(s) fundamental(es):	✓ Competencia Ética y Ciudadana ✓ Competencia Resolución de Problemas Competencia Ambiental y de la Salud	✓ Competencia Comunicativa Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual ✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
Competencias Laborales Profesionales	Contenidos	Indicadores de logro	
Producción artística Maneja los fundamentos del diseño para la creación de artesanías, objetos utilitarios, decorativos de la comunidad y su entorno con técnicas artesanales y tecnológicas.	Conceptos: Elementos conceptuales Elementos visuales Elementos de relación Elementos prácticos Forma positiva, negativa, plano, color. Diseñador y su propósito	Aplica los elementos conceptuales en ejercicios de diseño. Diseña con los elementos visuales composiciones geométricas. Diseña composiciones con formas geométricas y con uso del espacio. Expone la importancia del significado en el diseño	
	Procedimientos Aplicación de los elementos conceptuales como base de la creación de diseños. Exploración de las posibilidades gráficas de los elementos visuales en el diseño Exploración de la relación de la forma y el espacio en el diseño. Investigación sobre la relación entre el significado y su función dentro del diseño. Exploración de la forma en el diseño y su relación con el espacio y el color en el diseño. Investigación sobre el diseñador y su rol en el mercado gráfico.	Utiliza en sus diseños el color y lo relación con la forma y el espacio. Expone sobre el rol del diseñador en el mercado gráfico.	
	Actitudes y valores: Sensibilidad hacia las diferentes formas en el diseño. Curiosidad por los procesos creativos y técnicos. Interés por conocer, desarrollar y participar en las actividades artísticas. Muestra respeto por las diferentes manifestaciones artísticas. Respeta y valora las ideas propias, las de sus compañeros y compañeras		

Diseño y Producción Artesanal: Especialidad en Metal y Madera

Asignatura: Fotografía

Grado: 4to.

Esta asignatura tiene como objetivo utilizar la cámara fotográfica y los dispositivos móviles como herramientas para captar imágenes artísticas a partir de su contextualización en el tiempo y el espacio. Pretende que los/las estudiantes valoren en la fotografía un medio idóneo para expresarse artísticamente.

Competencia(s) fundamental(es):	Competencia Ética y Ciudadana ✓ Competencia Resolución de Problemas Competencia Ambiental y de la Salud	✓ Competencia Comunicativa ✓ Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual ✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
Competencias Laborales Profesionales	Contenidos		Indicadores de logro
Producción artística Maneja los fundamentos del diseño para la creación de artesanías, objetos utilitarios, decorativos de la comunidad y su entorno con técnicas artesanales y tecnológicas.	Conceptos: Historia y Antecedentes de la fotografía. Ojo humano, sistemas de captación y reproducción Componentes de la cámara fotográfica y soportes de almacenamiento digital Triángulo de exposición Formatos fotográficos. Sistemas ópticos, La profundidad de campo Composición fotográfica: fundamentos. Iluminación básica en fotografía Dispositivos móviles y cámara DSRL Portafolio fotográfico de productos artesanales. Procedimientos Análisis de la historia y Antecedentes de la fotografía Comparación del sistema de trabajo del ojo humano con los sistemas de captación y reproducción visual, para explicar el paralelismo entre ellos. Manejo de la exposición fotografía, diafragma, obturador e ISO Identificación de los componentes del triángulo de exposición Evaluación el ambiente para realizar fotografías artísticas. Manejo de la profundidad de campo, destacando un elemento y escena lo más nítido posible Creación de portafolio fotográfico de manera individual o colectivo de sus productos artesanales		Comprende antecedentes y evolución de la fotografía. Realiza fotografías artísticas respondiendo a los procedimientos técnicos. Básicos de la composición y la iluminación. Evalúa el ambiente a fotografiar para captar imágenes. artísticas contextualizadas en el tiempo y el espacio. Identifica los mecanismos adecuados a ser usados dependiendo del tipo de iluminación. Crea un portafolio fotografico de manera individual o colectivo de sus productos artesanales

Continúa

Continuación

Competencias Laborales Profesionales	Contenidos	Indicadores de logro
	Actitudes y valores: Apreciación de los aspectos formales de la obra artísticas en las diferentes épocas Curiosidad por los procesos creativos y técnicos. Interés por conocer, desarrollar y participar en las actividades artísticas.	

Diseño y Producción Artesanal: Especialidad en Metal y Madera

Asignatura: Recursos Culturales Patrimoniales

Grado: 4to.

La asignatura presenta a las/los estudiante un panorama general sobre el patrimonio cultural, especialmente en su vinculación con el patrimonio histórico-artístico y con las diversas producciones y manifestaciones que se han generado en nuestro país a lo largo de su historia.

Competencia(s) fundamental(es):	Competencia Ética y Ciudadana Competencia Resolución de Problemas Competencia Ambiental y de la Salud	✓ Competencia Comunicativa ✓ Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual ✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
Competencias Laborales Profesionales	Contenidos	Indicadores de logro	
Apreciación estética Comprende pensamientos y teorías que sustentan la estética de obras, hechos artísticos, objetos y el entorno, manifestando sensibilidad y reconocimiento de la dimensión espiritual de la producción artesanal, generando disfrute, aceptación, rechazo o sentido de pertenencia cultural.	Conceptos: Patrimonio cultural y clasificación general de los bienes culturales según el tipo de corporeidad mostrada Principales inventarios de bienes inmuebles en Colecciones y Museos Dominicanos Bienes inmuebles existentes y Áreas Históricas Asociadas Bienes intangibles existentes y Museos Asociados Clasificación general de los bienes culturales según el contenido o su esencia Clasificación del patrimonio cultural según el área de influencia Origen del patrimonio cultural dominicano Principales recursos del patrimonio cultural dominicano Patrimonio Cultural, Creatividad e Innovación Patrimonio y Turismo Cultural Patrimonio e Industrias Culturales Patrimonio Cultural y Coleccionismo, salvaguarda del Patrimonio Cultural Relación entre modalidades decorativas (decoración, ornamentación y adorno) y los tres tipos principales de recursos culturales patrimoniales (inmueble, mueble e intangible) mediante las artes aplicadas de Metalistería, Herrería, Talla en madera, Ebanistería y Carpintería Las artesanías y las artes industriales vistas desde la óptica del patrimonio cultural. Procedimientos Potencia la capacidad de análisis e interpretación del patrimonio, artístico y artesanal, así como su clasificación en sus contextos culturales e históricos a fin de favorecer la comprensión crítica de sus significados, valores y funciones sociales.	Reconoce los principales recursos culturales patrimoniales materiales e inmateriales que sustentan la identidad cultural dominicana, contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana Aplica métodos y técnicas de investigación a fin de comprender las políticas internacionales y nacionales sobre conservación y protección que norman la salvaguardia del Patrimonio Cultural	

Continúa

Continuación

Competencias Laborales Profesionales	Contenidos	Indicadores de logro
	Procedimientos Desarrolla nuevas propuestas artísticas que promueven el respeto por el patrimonio cultural y en la que fomenta valores cívicos y éticos relacionados con la diversidad cultural y la identidad. Experimenta nuevas posibilidades expresivas y comunicativas por medio de diferentes materiales, instrumentos y tecnología, y las aplica a sus diseños artesanales y creaciones artísticas a partir del estudio del patrimonio cultural y sus características. Diseña, organiza y gestiona exposiciones permanentes y temporales en su centro de estudio o comunidad en la que promueve y difunde el patrimonio cultural local y/o las creaciones artísticas y artesanales generadas a lo largo de su formación. Utiliza los códigos culturales y artísticos presentes en su comunidad. Actitudes y valores: Valora y respeta el patrimonio natural, histórico, lingüístico, cultural y artístico, de su comunidad, región y nación, asumiendo iniciativas para su difusión, conservación y mejora. Fomenta actitudes de respeto, valoración y disfrute de las producciones propias, de las de los demás y de las manifestaciones artísticas y artesanales del patrimonio cultural, desarrollando la capacidad de diálogo y de análisis.	

Diseño y Producción Artesanal: Especialidad en Metal y Madera

Asignatura: Industrias Culturales y Creativas

Grado: 4to.

Se persigue que el estudiante adquiera el conocimiento de los elementos fundamentales que abarcan el amplio abanico de bienes, servicios y actividades de contenido cultural, artístico y patrimonial, vinculados a sectores estratégicos y de ocio que se encargan de su producción, reproducción, promoción, difusión y comercialización. Se analizará en esta asignatura tanto la industria del cine, la música, la danza, las artes visuales, artesanías, moda, diseño y servicios vinculados al patrimonio cultural y natural (museos, sitios históricos, arqueológicos...). Este acercamiento a las Industrias culturales permitirá que el estudiante adquiera herramientas que les permita mostrar su producción artística ofreciendo una visión actual de los procesos de difusión.

Competencia(s) fundamental(es):	✓ Competencia Ética y Ciudadana ✓ Competencia Resolución de Problemas Competencia Ambiental y de la Salud	✓ Competencia Comunicativa ✓ Competencia Científica y Tecnológica	Competencia Desarrollo Personal y Espiritual ✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
Competencias Laborales Profesionales	Contenidos	Indicadores de logro	
Empleabilidad y emprendimiento artístico-cultural Analiza el funcionamiento de las industrias Culturales y Creativas como forma de inserción en el mercado local, regional y global, que contribuyen al desarrollo de la economía individual o colectiva.	Conceptos: Fundamentos Teóricos de las Industrias Culturales y Creativas. Tipología y naturaleza de los sectores de la cultura. Derechos de autor y propiedad intelectual Instrumentos estadísticos de medición de bienes culturales y creativos: Cuenta satélite de la República Dominicana. Políticas Culturales en la República Dominicana Economía cultural y las industrias creativas. Economía Naranja, emprendimiento, innovación y tecnología Ocio, Patrimonio, Turismo y Gestión Cultural Ciudades Creativas: ecosistemas creativos locales. La producción artesanal como industria: antecedentes históricos. Ley de Mecenazgo en la República Dominicana. Procedimientos Análisis e investigación de diversos tipos de proyectos relacionados con la producción y gestión de bienes y servicios culturales de la cultura mediática y la cultura popular. Análisis crítico sobre el origen de los objetos de consumo, implicadas en el Derecho de Autor y la Propiedad intelectual. Uso y manejo de componentes de las artes audiovisuales y/o digitales, mediante la aplicación de diferentes herramientas para la ejecución de propuestas que promuevan la industria cultural y creativa en el contexto de su comunidad. Diseña estrategias generales de promoción del legado cultural que contribuya a la valorización, difusión y preservación del patrimonio cultural, material e inmaterial.	Analiza casos que generen un diálogo sistemático y ordenado sobre situaciones y circunstancias reales teniendo en cuenta los propósitos en el campo de las Industrias Culturales y Creativas. Comprende las relaciones entre industrias culturales, industrias creativas, identidad cultural, economía cultural y mercado del arte. Desarrollo de perspectiva comparativa acerca de las características del mercado del arte, el consumo de producciones artísticas, el coleccionismo y de las industrias culturales respecto a su distribución y exhibición a nivel local, regional, nacional e internacional. Diseña proyectos en los que da a conocer manifestaciones artísticas tradicionales y contemporáneas de su comunidad. Desarrollo de apertura de pensamiento, capacidad de análisis y de síntesis ante las producciones artísticas. Respeto las manifestaciones culturales y bienes culturales indistintamente del género de su autor/a o transmisor. Explica los antecedentes históricos del mercado de las artes plásticas.	

Continúa

Continuación

Competencias Laborales Profesionales	Contenidos	Indicadores de logro
	Procedimientos Gestiona la realización de proyectos específicos en cualquiera de los ámbitos de las Industrias Culturales y Creativas, en coordinación con la administración del centro educativo. Investigación en diferentes fuentes, sobre mercado de la producción artesanal y sus aportes económicos los países productores. Investigación de la Ley de Mecenazgo en la República Dominicana y su incidencia en el crecimiento de las producciones artesanales. Actitudes y valores: Curiosidad por los procesos creativos y técnicos. Interés por conocer, desarrollar y participar en las actividades artísticas. Muestra respeto por las diferentes manifestaciones artísticas. Respeto y valora las ideas propias, las de sus compañeros y compañeras	Analiza la industria cinematográfica y sus aportes a la economía de los países. Reconoce la importancia de la ley de mecenazgo en el desarrollo del mercado de la producción artesanal.

Diseño y Producción Artesanal: Especialidad en Metal y Madera

Asignatura: Gestión de desarrollo personal y social

Grado: 4to.

Asignatura en la que se abordan técnicas y herramientas laborales y profesionales, que pretende desarrollar en el/la estudiante destrezas y habilidades que le permitan insertarse en el mercado laboral, artístico y cultural.

Competencia(s) fundamental(es):	Competencia Ética y Ciudadana Competencia Resolución de Problemas Competencia Ambiental y de la Salud	✓ Competencia Comunicativa ✓ Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual ✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
Competencias Laborales Profesionales	Contenidos	Indicadores de logro	
Profesionalización en metal y madera Interactúa con otros y otras en proyectos y actividades colaborativas de producción y diseño artesanal en la especialidad metal y madera relacionándose de manera asertiva, respetuosa, dialógica, ejerciendo diferente roles, funciones y tareas con liderazgo, compromiso, autonomía y autorregulación.	Conceptos: Autoconocimiento y las emociones. Elementos y procesos de comunicación asertiva El trabajo colaborativo y cooperativo: organización, procedimientos y roles. Manejo de conflictos. Liderazgo, autocontrol y autorregulación. Procedimientos Investigación de estrategias de autoconocimiento y reconocimiento de las emociones. Explicación de la importancia de la inteligencia emocional para su desarrollo humano y su relación con el mundo que le rodea. Observación de videos relacionados con los elementos de una comunicación eficaz y la escucha activa. Debate en grupos mixtos sobre la importancia de la buena comunicación en las áreas de trabajo. Aplicación de los conceptos del trabajo en Equipo, el trabajo autónomo y colaborativo. Roles y ventajas. Elaboración de los acuerdos y compromisos, para la resolución de conflictos. Dramatización en equipos mixtos sobre diferentes tipos de liderazgo, autocontrol y autorregulación. Elaboración de currículum vitae. Reconocimiento de su importancia, estructura y tipos de currículum. Comparación de las Entrevistas de trabajo. Tipos y modalidades. Técnicas de las respuestas Muestra capacidad de iniciativa y adaptabilidad. Demuestra capacidad para resolver problemas.	Argumenta sobre las diferentes estrategias de autoconocimiento e Inteligencia Emocional Comprende y describe las habilidades blandas y las competencias conscientes e inconscientes. Respecta a sus compañeros y compañeras y el medio que le rodea. Reconoce y aplica, los elementos y los procesos de comunicación asertiva. Argumenta sobre la importancia de la buena comunicación en las áreas de trabajo. Aplica los conceptos del trabajo en equipo. Roles y ventajas. Comprende y aplica los acuerdos y compromisos en la resolución de conflictos. Asume liderazgo positivo y autocontrola sus emociones y las regula Elabora su currículum y de sus compañeras y compañeros.	

Continúa

Continuación

Competencias Laborales Profesionales	Contenidos	Indicadores de logro
	Procedimientos Valoración del trabajo en equipo. Respeto y valora las ideas propias, las de sus compañeros y compañeras Demuestra capacidad de autocontrol al relacionarse con las demás personas. Actitudes y valores: Muestra capacidad de iniciativa y adaptabilidad. Demuestra capacidad para resolver problemas. Valoración del trabajo en equipo. Respeto y valora las ideas propias, las de sus compañeros y compañeras Demuestra capacidad de autocontrol al relacionarse con las demás personas.	

Mallas curriculares
Mención Diseño y Producción Artesanal
Especialidad en Metal y Madera
Grado: 5to.

Diseño y Producción Artesanal: Especialidad en Metal y Madera

Asignatura: Historia del diseño

Grado: 5to.

Esta asignatura trata sobre el desarrollo y la evolución del diseño, que pretende desarrollar en el/la estudiante la capacidad de responder a necesidades estéticas y comunicativas en el quehacer de formas artesanales estéticas y funcionales reconociendo en la historia del diseño los aspectos que permiten crear obras artísticas en proyectos individuales y colaborativos.

Competencia(s) fundamental(es):	Competencia Ética y Ciudadana Competencia Resolución de Problemas Competencia Ambiental y de la Salud	✓ Competencia Comunicativa ✓ Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual ✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
Competencias Laborales Profesionales	Contenidos	Indicadores de logro	
Contextualización artístico cultural Analiza desde contextos diversos de carácter histórico, social, psicológico, antropológico, geográfico y biológico, interpretando pensamientos asociados al intercambio de símbolos y a la alfabetización cultural referentes a la producción y diseño artesanal en metal y madera para transmitir ideas y pensamientos, evidenciados en propuestas creativas.	Conceptos: Diseño, orígenes, tendencias. De la artesanía al diseño. Principales periodos y escuelas de diseño. Figuras relevantes Funciones del diseño. Diseño y comunicación social. Influencia del Diseño en la ética y estética contemporánea. Diseño e ideología. Diseño, sociedad y consumo Diseño sostenible: ecología, medio ambiente Diseño y arte. Diferencias y similitudes entre el objeto artístico y el objeto de diseño. Estudio de los principales hitos en la historia del Diseño. Proceso en el Diseño: Diseño y creatividad. Procedimientos Elaboración de periodizaciones y cronología entre los sucesos históricos, orígenes y tendencias del diseño. Análisis y comparación de la artesanía al diseño. Principales periodos y escuelas de diseño. Figuras relevantes Análisis crítico de la funciones del diseño como elemento de comunicación social, su ética y estética dentro de la sociedad contemporánea y de consumo. Exploracion de las posibilidades del diseño sostenible y su compromiso con la ecología y el medio ambiente Análisis y relación entre el diseño y el arte, estableciendo diferencias y similitudes entre el objeto artístico y el objeto de diseño. Categoriza los principales hitos en la historia del Diseño Exploracion en grupo de los proceso en el diseño y creatividad.	Comprende las características y valores estéticos del diseño, sus orígenes y las tendencias actuales. Valora la artesanía y su relación con el diseño e identifica sus principales periodos y escuelas además de figuras relevantes. Conoce las funciones del diseño como elemento de comunicación social, su ética y estética dentro de la sociedad contemporánea y de consumo. Comprende los hechos artísticos más relevantes de la Historia del Arte situándolos adecuadamente en el tiempo y en el espacio valorando su significación en el proceso histórico-artístico. Diseña una propuesta de artesanías con materiales sostenibles donde se evidencie el respecto por el medio ambiente. Comprende la relación entre el diseño y el arte, estableciendo diferencias y similitudes entre el objeto artístico y el objeto de diseño Valora y respeta la participación de las compañeras y compañeros en las diferentes actividades.	

Continúa

Continuación

Competencias Laborales Profesionales	Contenidos	Indicadores de logro
	Actitudes y valores: Valoración del diseño y su relación con el usuario en la sociedad. Muestra capacidad de iniciativa y adaptabilidad. Demuestra capacidad para resolver problemas. Valoración del trabajo en equipo. Respeto y valora las ideas propias, las de sus compañeros y compañeras.	

Diseño y Producción Artesanal: Especialidad en Metal y Madera

Asignatura: Taller de Calado, Tallado, Ensamblado y Torneado

Grado: 5to.

Asignatura en la que, se abordan técnicas y herramientas para la elaboración de objetos decorativos y utilitarios. Pretende desarrollar en las/os estudiantes destrezas y habilidades que le permitan insertarse en el mercado laboral, artístico y cultural.

Competencia(s) fundamental(es):	Competencia Ética y Ciudadana Competencia Resolución de Problemas Competencia Ambiental y de la Salud	✓ Competencia Comunicativa ✓ Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual ✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
Competencias Laborales Profesionales	Contenidos	Indicadores de logro	
Producción artística Aplica diferentes técnicas tradiciones artesanales de la región con materiales diversos, al diseñar objetos decorativos y utilitarios, tomando en cuenta el cuidado por el medio ambiente, como resultado del análisis crítico reflexivo.	Conceptos: Diseños tradicionales en metal y madera Creación de motivos para tallar en madera Plano técnico. Herramientas básicas (buriles y gubias) Desbaste grueso (vaciado), un desbaste suave un detallado, pulido y texturado. Empalmes, uniones y ensamblados. Tallado de rectificación o empalme. Diseños contemporáneos. Acabados naturales para los productos en madera tomando en cuenta el medio ambiente Procedimientos Investigación de diseños tradicionales en metal y madera. Diseño de motivos para tallar a partir de la investigación previa de estilos y formas tradicionales. Identificación de las herramientas básicas para tallar, ensamblar, calado y torneado. Diseño de planos técnicos para interpretar las dimensiones Aplicación de técnicas y procesos de realización de obras en metal y madera, torneadas y ensambladas. Investigación sobre diseños contemporáneos para ser integrados en sus propuestas. Actitudes y valores: Muestra capacidad de iniciativa y adaptabilidad. Demuestra capacidad para resolver problemas. Valoración del trabajo en equipo. Respeto y valora las ideas propias, las de sus compañeros y compañeras Respeto al medio ambiente al seleccionar y utilizar materiales adecuados.	Expone sobre los diferentes tipos de diseños tradicionales en metal y madera Diseña motivos para tallar a partir de la investigación previa de estilos y formas tradicionales. Identifica las herramientas básicas utilizadas para tallar, ensamblar, calado y torneado. Diseña planos técnicos e interpretar las dimensiones de su proyecto artesanal. Aplica técnicas y procesos de realización de obras en metal y madera, torneadas y ensambladas Integra en sus trabajos las principales características de los diseños tradicionales y contemporáneos Elabora objetos decorativos, utilitarios y artesanales, tomando en cuenta el medio ambiente.	

Diseño y Producción Artesanal: Especialidad en Metal y Madera

Asignatura: Taller de la Forja y las Formas en Metal

Grado: 5to.

Asignatura en la que se abordan técnicas para la elaboración de objetos decorativos y artesanales en metal. que pretende las/os estudiantes desarrollar en destrezas y habilidades que le permitan insertarse en el mercado artesanal.

Competencia(s) fundamental(es):	Competencia Ética y Ciudadana ✓ Competencia Resolución de Problemas ✓ Competencia Ambiental y de la Salud	✓ Competencia Comunicativa ✓ Competencia Científica y Tecnológica	Competencia Desarrollo Personal y Espiritual ✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
Competencias Laborales Profesionales	Contenidos	Indicadores de logro	
Producción artística Aplica diferentes técnicas tradiciones artesanales de la región con materiales diversos, al diseñar objetos decorativos y utilitarios, tomando en cuenta el cuidado por el medio ambiente, como resultado del análisis crítico reflexivo.	Conceptos: Plantillas Técnicas básicas para cortar y unir Forja artística Ceras, barices, pinturas, patinas Objetos de alambre decorativo Objetos de hojalata Soldadura con acetileno. Tipos Procedimientos Diseña plantillas para proyecto individual o colaborativo en metal Aplicación técnicas básicas para cortar y unir en la elaboración de sus objetos artesanales en metal. Investigación sobre la forja artística y su uso. Aplicación de ceras, barices, pinturas y patinas a sus objetos artesanales en metal Elaboración de objetos de alambre decorativo Elaboración de objetos de hojalata Aplicación de los tipos de soldadura de acuerdo al metal utilizado. Actitudes y valores: Respeto por el medio ambiente Cuidado y protección laboral mediante el uso de gafas, guantes, y ropa especial para manejar piezas de metal. Valoración del trabajo en equipo. Respeto y valoración de las ideas propias, las de sus compañeros y compañeras	Diseño de plantillas para proyecto individual o colaborativo en metal Aplica técnicas básicas para cortar y unir en la elaboración de sus objetos artesanales en metal Expone sobre la forja artística y su uso. Elabora objetos de alambre con fines decorativos Elabora objetos de hojalata con fines decorativos Aplica los tipos de soldadura de acuerdo al metal utilizado en su proyecto artesanal.	

Diseño y Producción Artesanal: Especialidad en Metal y Madera

Asignatura: Artesanías Tradicionales

Grado: 5to.

Las artesanía tradicional dominicana posee una rica manifestación artística donde el pueblo dominicano ha creado sus propias interpretaciones a partir de la herencia de nuestros aborígenes con piezas estéticas y utilitarias. Esta asignatura pretende que las/os estudiante conozcan sus orígenes y materiales y técnicas.

Competencia(s) fundamental(es):	Competencia Ética y Ciudadana Competencia Resolución de Problemas Competencia Ambiental y de la Salud	✓ Competencia Comunicativa ✓ Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual ✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
Competencias Laborales Profesionales	Contenidos	Indicadores de logro	
Producción artística Aplica diferentes técnicas tradiciones artesanales de la región con materiales diversos, al diseñar objetos decorativos y utilitarios, tomando en cuenta el cuidado por el medio ambiente, como resultado del análisis crítico reflexivo.	Conceptos: Historia de la artesanía dominicana Ruta artesanal de la Rep. Dominicana Los materiales artesanales. Materia prima y su entorno. Las técnicas tradicionales. Usos y aplicaciones. Instrumentarías para la elaboración de piezas. Usos y aplicaciones. Elaboración de piezas artesanales. Tipos y usos. Diversidad de piezas. Formas de Comercialización Procedimientos Investigación del recorrido histórico de la artesanía tradicional dominicana. Investigación de la ruta artesanal de la Rep. Dominicana Identificación de los materiales artesanales utilizados en nuestro país. Aplicación de las técnicas, diseños y materiales tradicionales en la elaboración de sus artesanías, tomando en cuenta el medio ambiente. Utilización de los instrumentos adecuados en la elaboración de las artesanías. Producción de diversas piezas aptas para la comercialización. Actitudes y valores: Respeto por las tradiciones culturales y el medio ambiente Valoración del trabajo en equipo. Respeto y valora las ideas propias, las de sus compañeros y compañeras	Exposición sobre la historia de la artesanía tradicional dominicana. Elabora la ruta artesanal de la Rep. Dominicana donde establece el origen de sus artesanías Identifica los materiales artesanales utilizados en nuestro país Aplica las técnicas, diseños y materiales tradicionales en la elaboración de sus artesanías, tomando en cuenta el medio ambiente. Produce diversas piezas artesanales con identidad nacional aptas para la comercialización	

Diseño y Producción Artesanal: Especialidad en Metal y Madera

Asignatura: Diseño y Producción en Madera

Grado: 5to.

Asignatura sobre el uso de la madera como materia prima, para crear objetos utilitarios y decorativos. Pretende que las/os estudiantes manejen los procesos de diseño y producción artesanal

Competencia(s) fundamental(es):	Competencia Ética y Ciudadana Competencia Resolución de Problemas Competencia Ambiental y de la Salud	✓ Competencia Comunicativa ✓ Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual ✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
Competencias Laborales Profesionales	Contenidos	Indicadores de logro	
Producción artística Aplica diferentes técnicas tradiciones artesanales de la región con materiales diversos, al diseñar objetos decorativos y utilitarios, tomando en cuenta el cuidado por el medio ambiente, como resultado del análisis crítico reflexivo.	Conceptos: Relacion entre diseño y artesanía Diseño bidimensional y tridimensional en madera Artesanía en madera en República Dominicana desde los indígenas hasta nuestros días. Características que identifican las piezas artesanales en madera, según su región, en el país. Cualidades estéticas y funcionales del mobiliario en madera. Procesos artesanales de la madera a tomar en cuenta en el diseño Herramientas de trabajo, procedimientos y normativas para su uso Procedimientos Investigación de la relación entre diseño y artesanía. Interpretar y representar diseños básicos para la realización de modelos a escala de objetos artesanales Investigación sobre la artesanía en madera en República Dominicana desde los indígenas hasta nuestros días. Identificación de las características que identifican las piezas artesanales en madera, según su región, en el país. Investigación sobre las cualidades estéticas y funcionales que debe tener el mobiliario en madera Reconocimiento de los procesos artesanales de la madera a tomar en cuenta en el diseño Identificación de las herramientas de trabajo, procedimientos y normativas para su uso	Exposición sobre la relación entre diseño y artesanía. Interpreta y representa diseños básicos en la realización de modelos a escala de objetos artesanales Expone sobre la artesanía en madera en República Dominicana desde los indígenas hasta nuestros días. Expone sobre las cualidades estéticas y funcionales que debe tener el mobiliario en madera. Reconoce los procesos artesanales de la madera a tomar en cuenta en el diseño. Identifica las herramientas de trabajo, procedimientos y normativas para su uso Aplica con cuidado las normas de protección laboral mediante el uso de gafas, guantes, y ropa especial para manejar piezas de metal.	

Continúa

Continuación

Competencias Laborales Profesionales	Contenidos	Indicadores de logro
	Actitudes y valores: Respeto por las tradiciones culturales y el medio ambiente Valoración del trabajo en equipo. Respeto y valora las ideas propias, las de sus compañeros y compañeras Cuidado y protección laboral mediante el uso gafas, guantes, y ropa especial para manejar piezas de metal.	

Diseño y Producción Artesanal: Especialidad en Metal y Madera

Asignatura: Diseño de juguetes en madera

Grado: 5to.

En esta asignatura aborda los fundamentos del diseño y el pensamiento creativo para diseñar juguetes. Pretende que los/la estudiantes asimilen estos principios y los ponga en práctica en sus proyectos.

Competencia(s) fundamental(es):	Competencia Ética y Ciudadana Competencia Resolución de Problemas Competencia Ambiental y de la Salud	✓ Competencia Comunicativa ✓ Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual ✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
Competencias Laborales Profesionales	Contenidos	Indicadores de logro	
Producción artística Aplica diferentes técnicas tradiciones artesanales de la región con materiales diversos, al diseñar objetos decorativos y utilitarios, tomando en cuenta el cuidado por el medio ambiente , como resultado del análisis crítico reflexivo.	Conceptos: Fundamentos para el diseño de juguetes Acabados naturales, barniz y pintura acrílica Terminación manual. Tipos de juguetes de madera. Procesos en la elaboración de juguetes de madera. Herramientas y materiales Diseño de empaques para juguetes. Juguetes tradicionales dominicanos Normas de seguridad para la elaboración de juguetes. Procedimientos Boceta ideas para juguetes de madera. Aplicación de acabados naturales, barniz y pintura acrílica en juguetes de madera. Aplicación de técnicas de terminación manual de juguetes Investigación sobre lo tipos de juguetes de madera. Aplicación de procesos en la elaboración de juguetes de madera. Identificación de las herramientas y materiales de trabajo, procedimientos y normativas para su uso Boceta ideas para empaques de juguetes de madera. Investigación de juguetes tradicionales dominicanos Investigación de normas de seguridad para la elaboración de juguetes.	Diseña juguetes de madera. Aplica acabados naturales, barniz y pintura acrílica en juguetes de madera. Aplica técnicas de terminación manual de juguetes Expone sobre sobre los tipos de juguetes de madera. Aplica procesos en la elaboración de juguetes de madera Identifica las herramientas de trabajo, procedimientos y normativas para su uso Aplica con cuidado las normas de protección laboral mediante el uso gafas, guantes, y ropa especial para manejar piezas de metal. Diseña empaques para juguetes de madera. Elabora juguetes tradicionales dominicanos Expone sobre las normas de seguridad para la elaboración de juguetes.	

Continúa

Continuación

Competencias Laborales Profesionales	Contenidos	Indicadores de logro
	Actitudes y valores: Respeto por las tradiciones culturales y el medio ambiente Valoración del trabajo en equipo. Respeto y valora las ideas propias, las de sus compañeros y compañeras Cuidado y protección laboral mediante el uso gafas, guantes, y ropa especial para manejar piezas de metal.	

Diseño y Producción Artesanal: Especialidad en Metal y Madera

Asignatura: Estética y filosofía del arte

Grado: 5to.

Esta asignatura tiene como propósito que el estudiante conozca el marco estético y filosófico del arte a través del tiempo y el espacio con un sentido crítico de la estética. A partir de lo cual desarrolle un pensamiento reflexivo y crítico tanto del arte como de la vida.

Competencia(s) fundamental(es):	Competencia Ética y Ciudadana Competencia Resolución de Problemas Competencia Ambiental y de la Salud	✓ Competencia Comunicativa ✓ Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual ✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
Competencias Laborales Profesionales	Contenidos	Indicadores de logro	
Apreciación estética Comprende pensamientos y teorías que sustentan la estética de obras, hechos artísticos, objetos y el entorno, manifestando sensibilidad y reconocimiento de la dimensión espiritual en la producción artesanal, generando disfrute, aceptación, rechazo o sentido de pertenencia cultural.	Conceptos: La estética como disciplina filosófica. La Filosofía: Como reflexión y pensamiento crítico. Objeto de la estética Lo bello y lo estético La estética (métodos descriptivos y axiológicos). Posturas objetivas y subjetivas de la belleza, belleza natural y artística. Teoría la Estética en el Arte Teoría del arte como imitación Arte como creación Proceso formativo: del esquema a la imagen Arte como poesis Arte y artesanía Arte y religión Concepciones de la estética y el arte Teoría del arte como imitación Arte como creación Proceso formativo: del esquema a la imagen Arte como poesía Arte y artesanía Arte y religión Estética y filosofía griega Estética presocrática Estética platónica Estética aristotélica Estética estoica y epicúrea Estética y filosofía medieval Estética cristiana (Plotino, San Agustín, época oscura, escolástica). Artes liberales y mecánicas.	Analiza las implicaciones de la filosofía como pensamiento crítico a partir de los aportes generados en los diferentes momentos históricos. Identifica los elementos de la estética como disciplina filosófica en diferentes movimientos artísticos de la historia, utilizando recursos de la multimedia. Explica las implicaciones de las posturas objetivas y subjetivas de la belleza en obras artísticas a partir del análisis del contexto en el que se han producido. Compara las características de la estética presocrática, platónica, aristotélica, estoica y epicúrea relacionándolos con diversos lenguajes artísticos, a través de gráficos. Organiza exposiciones fotográficas sobre obras artísticas alusivas a la estética en la Grecia Clásica y en la Edad Media. Realiza exposiciones sobre la estética cristiana, utilizando fotos y videos de diferentes obras de sitios web confiables. Analiza la estética de las obras del renacimiento, el manierismo, el barroco y el rococó.	

Continúa

Continuación

Competencias Laborales Profesionales	Contenidos	Indicadores de logro
	Conceptos: La influencia de la filosofía moderna al arte Ideas estéticas del humanismo italiano. Influencia grecorromana e inicio de Edad Moderna. Renacimiento (manierismo) Barroco y Rococó). Racionalismo Kant y el juicio estético Rousseau y su posición sobre las artes Schilling, Schiller, Hegel y Schopenhauer Idealismo Romanticismo Vanguardias Estéticas del SXX Postmodernismo El Arte y su manifestaciones Teoría del arte como imitación Arte como creación Proceso formativo: del esquema a la imagen Arte como poesía Arte y artesanía Arte y religión Estética y hermenéutica Heidegger y Gadamer. Manifestaciones artísticas dominicanas Precursores Modernos Diáspora europea en República Dominicana Vanguardistas Renovación estética Procedimientos Comparación del punto de vista de autores griegos sobre la estética. Identificación de los elementos característicos de la estética renacentista. Uso del análisis subjetivo y objetivo en la comprensión obras de artes y producciones artísticas. Comparación de los puntos de vista estéticos medievales y renacentistas y las visiones teocéntricas y antropocéntricas en estos. Interpretación de los planteamientos de filósofos modernos y contemporáneos sobre la estética. Señalamiento de las características estéticas en las vanguardias artísticas.	Identifica los referentes estéticos utilizados en diferentes obras artísticas. Identifica los aportes a la estética de los racionalistas, Kant, Rousseau, Schilling, Schiller, Hegel y Schopenhauer a través de investigaciones sencillas. Identifica en diferentes obras artísticas los planteamientos principales de Gadamer y Heidegger de forma argumentada. Explica las implicaciones del arte como interpretación de los movimientos artísticos de las vanguardias mediante gráficos y audiovisuales. Organiza exposiciones fotográficas sobre obras artísticas alusivas a la estética en el arte dominicano. Analiza las manifestaciones artísticas, religiosas y culturales de la artesanía aborigen, africana y española identificando las influencias de dichas culturas en el arte dominicano actual.

Continúa

Continuación

Competencias Laborales Profesionales	Contenidos	Indicadores de logro
	Procedimientos Contrastación de opiniones argumentadas sobre la objetividad y la subjetividad en la estética. Comparación de los planteamientos de Gadamer y Heidegger sobre la estética. Señalamiento de la estética en los movimientos artísticos dominicanos. Establecimiento de criterios sobre la estética postmoderna. Análisis de los referentes estéticos utilizados en diferentes obras artísticas. Actitudes y valores: Valoración de las expresiones estéticas en las distintas épocas. Respeto las opiniones de los demás sobre la creación artística. Disfrute y utiliza criterios estéticos al apreciar obras de artes. Sensibilidad ante producciones y obras artísticas de su comunidad.	

Diseño y Producción Artesanal: Especialidad en Metal y Madera

Asignatura: Creación de la Pequeña Empresa artesanal

Grado: 5to.

La creación de la pequeña empresa es un tema que ha recibido mucha atención debido a la capacidad para generar empleos y movilizar la economía. Con esta asignatura se pretende que las/os estudiantes obtengan información básica sobre las instituciones financieras que ofrecen facilidades para lograr un financiamiento para su proyecto.

Competencia(s) fundamental(es):	Competencia Ética y Ciudadana Competencia Resolución de Problemas Competencia Ambiental y de la Salud	✓ Competencia Comunicativa ✓ Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual ✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
Competencias Laborales Profesionales	Contenidos	Indicadores de logro	
Empleabilidad y emprendimiento artístico-cultural Comprende la organización social y cooperativismo en simulaciones de empleabilidad en proyectos de producción artesanal a partir de experiencias que contribuyen al desarrollo de la economía individual o colectiva, considerando el contexto inmediato, local, regional y global.	Conceptos: Tipos de pequeñas empresas. Clasificación Micro, pequeña y mediana empresa. Ley 448-08 sobre Mipymes que regulariza oportunidades de desarrollo para las pequeñas empresas. Industrias creativas y culturales. Clasificación Asociaciones de Artesanos en el país. Obtención de financiamientos o créditos de instituciones financieras o de diferentes programas de apoyo a microempresas, pequeñas o medianas empresas. Comercialización de los productos artesanales. Procedimientos Identificación de tipos de pequeñas empresas, para situar su proyecto artesanal. Investigación sobre las Micro, pequeña y mediana empresa y las leyes que la conforman. Análisis sobre las industrias culturales y creativas para entender su propio proyecto artesanal y las asociaciones de artesanos en el país. Investigación sobre las instituciones financieras o de programas de apoyo a microempresas, pequeñas o medianas empresas. Diseña un plan de comercialización de sus productos artesanales Actitudes y valores: Valoración del trabajo en equipo. Respeto y valora las ideas propias, las de sus compañeros y compañeras Se interesa por contribuir con su desarrollo económico a través de proyectos artesanales.	Identifica los tipos de pequeñas empresas, para situar su proyecto artesanal. Expone sobre las Micro, pequeña y mediana empresa y las leyes que la conforman para entender su propio proyecto. Analiza las industrias culturales y creativas para entender su propio proyecto artesanal y las asociaciones de artesanos en el país. Investiga sobre las instituciones financieras o de programas de apoyo a microempresas, pequeñas o medianas empresas Traza un plan de comercialización de sus productos artesanales	

Diseño y Producción Artesanal: Especialidad en Metal y Madera

Asignatura: **Gestión del Taller y Proceso de Producción de Artesanías en Metal y Madera**

Grado: 5to.

Por medio de esta asignatura se pretende lograr el desarrollo integral de conocimientos, habilidades y actitudes concernientes al funcionamiento de un taller artesanal. que permita la elaboración de productos artesanales, según características de la materia prima, contexto cultural y plan de producción.

Competencia(s) fundamental(es):	Competencia Ética y Ciudadana Competencia Resolución de Problemas Competencia Ambiental y de la Salud	✓ Competencia Comunicativa ✓ Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual ✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
Competencias Laborales Profesionales	Contenidos	Indicadores de logro	
Profesionalización en metal y madera Valora el acercamiento a la profesionalización en producción artesanal metal y madera en los campos de aplicación y especialización, las normativas, asociaciones, formas de proyección en el mercado laboral, conociendo los diferentes mecanismos de intercambio o interacción presencial o virtual con otros colegas de forma respetuosa y ética.	Conceptos: Preparar materia prima para producto artesanal, según orden de producción Proceso productivo de objeto artesanal según orden de producción Almacenar los objetos aplicando las técnicas y normas de seguridad e higiene establecidas Gestión administrativa de recursos del taller artesanal Unidades productivas competitivas que brinden nuevas fuentes de empleo Procedimientos Preparación de materia prima para producto artesanal, según orden de producción Aplicación del proceso productivo de objeto artesanal según orden de producción Organización de los objetos aplicando las técnicas y normas de seguridad e higiene establecidas Aplicación de los procesos de gestión administrativa de recursos del taller artesanal Diseña objetos utilitarios y decorativos con características de producción competitivas que brinden nuevas fuentes de empleo Actitudes y valores: Valoración del trabajo en equipo. Respeto y valora las ideas propias, las de sus compañeros y compañeras Se interesa por contribuir con su desarrollo económico a través de proyectos artesanales Participar como ciudadano responsable en la construcción de una sociedad participativa y democrática que respete la pluralidad, identidad y valore las diferencias en pos de la convivencia pacífica	Prepara materia prima para producto artesanal, según orden de producción Aplica proceso productivo de objeto artesanal según orden de producción Organiza los objetos aplicando las técnicas y normas de seguridad e higiene establecidas Aplica los procesos de gestión administrativa de recursos del taller artesanal Crea objetos utilitarios y decorativos con características de producción competitivas que brinden nuevas fuentes de empleo	

Mallas curriculares
Mención Diseño y Producción Artesanal
Especialidad en Metal y Madera
Grado: 6to.

Diseño y Producción Artesanal: Especialidad en Metal y Madera

Asignatura: Identidad y Cultura

Grado: 6to.

Esta asignatura pretende las/os estudiantes logren la comprensión de la sociedad en el cual de artes se encuentra inmerso como sujeto creador, sólo es posible mediante la interacción de las disciplinas de la comunicación, la cultura y el arte, y en esta coyuntura fortalecer el conocimiento de la propia identidad.

Competencia(s) fundamental(es):	Competencia Ética y Ciudadana Competencia Resolución de Problemas ✓ Competencia Ambiental y de la Salud	✓ Competencia Comunicativa ✓ Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual ✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
Competencias Laborales Profesionales	Contenidos	Indicadores de logro	
Contextualización artístico cultural Cuestiona la realidad que desde contextos muy diversos, accede a conocimientos de carácter histórico, social, psicológico, antropológico, geográfico y biológico, referentes a su identidad para transmitir ideas y pensamientos asociados al intercambio de símbolos y a la alfabetización cultural, evidenciados en la construcción y consolidación de propuestas innovadoras y creativas de bienes culturales y artísticos, propician de algún modo la formación de actitudes participativas y solidarias.	Conceptos: La Cultura en un mundo mediatizado. El ser humano en el contexto de su cultura. Comunicación verbal y no verbal. Autoconcepto e identidad personal. Identidad social: normas del actuar de los estudiantes de la modalidad en Artes. Relación del estudiante con su comunidad y familia Rasgos de los jóvenes de su región, nación y contexto global. Procedimientos Investigación de estrategias de autoconocimiento y reconocimiento de las emociones. Explicación de la importancia de la inteligencia emocional para su desarrollo humano y su relación con el mundo que le rodea. Observación de videos relacionados con los elementos de una comunicación eficaz y la escucha activa. Actitudes y valores: Utilizar correctamente el español de forma verbal y escrita según la situación de comunicación. Utilizar recursos expresivos corporales y audiovisuales para la comunicación. Emplear las redes sociales para comunicar la identidad, el arte y la cultura. Realizar análisis simples estilo FODA. Planear proyectos productivos preliminares.	Identifica los rasgos de la personalidad, y su proyección como estudiante de la modalidad en Artes tomando en cuenta las normas del actuar en esta modalidad. Argumenta el papel de la cultura y el arte en su sociedad y en el mundo. Comunica sus ideas y sentimientos, haciendo un uso efectivo de las técnicas, tecnologías y medios de comunicación de la actualidad. Analiza las fortalezas de su personalidad y de su expresividad, en favor de la proyección de una coherente imagen de sí mismo y de los logros de un plan personal. Realiza una presentación audiovisual con estrategias aplicadas a la Web 2.0 donde el estudiante se exprese a sí mismo, sus sueños, fortalezas y retos en el marco del aprendizaje de las artes y de su vida. Argumenta las características del emprendedor cultural. Identifica las áreas de industrias culturales en República Dominicana y las oportunidades de establecer una empresa cultural. Elabora la planificación preliminar de un proyecto cultural sencillo, en base a unas determinadas normas de redacción, siguiendo los criterios establecidos en el área respecto a sus componentes y haciendo énfasis en su viabilidad. • Aplica la hoja de cálculo Excel para calcular el presupuesto del proyecto.	

Diseño y Producción Artesanal: Especialidad en Metal y Madera

Asignatura: Taller de Terminación y Acabados en Madera

Grado: 6to.

En la asignatura Taller de Terminación y Acabados en madera, las/os estudiantes aplican a objetos artísticos artesanales diversos tipos de acabados al mismo exaltando sus cualidades y características particulares, al transformar materiales de desecho en obras de arte y artesanías de significativas cualidades estéticas.

Competencia(s) fundamental(es):	Competencia Ética y Ciudadana Competencia Resolución de Problemas Competencia Ambiental y de la Salud	✓ Competencia Comunicativa ✓ Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual ✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
Competencias Laborales Profesionales	Contenidos		Indicadores de logro
Producción artística Produce artesanías y diversidad de formas en objetos decorativos y utilitarios socialmente contextualizado en el tiempo y en el espacio, como resultado del análisis crítico reflexivo y el reconocimiento de los aportes de la artesanía tradicional al desarrollo económico y social de la región, a la vez que indaga sobre la implementación de nuevos materiales.	Conceptos: Las maderas y sus fibras. Aspectos biológicos y fisiológicos Materiales naturales y químicos que se usan en la terminación de las artesanías en madera Herramientas y utensilios para la terminación de las piezas artesanales en madera Procedimientos Investigación sobre las maderas y sus fibras. Aspectos biológicos y fisiológicos Aplicación de materiales naturales y químicos que se usan en la terminación de las artesanías en madera Utiliza de las herramientas y utensilios para la terminación de las piezas artesanales en madera Aplicación de normativas internacionales de protección medioambiental y humana en el uso de barnices y pinturas Actitudes y valores: Respeto por las tradiciones culturales y el medio ambiente Valoración del trabajo en equipo. Respeto y valora las ideas propias, las de sus compañeros y compañeras Cuidado y protección laboral mediante el uso de gafas, guantes, y ropa especial para manejar piezas de metal.		Expone sobre las maderas y sus fibras. Aspectos biológicos y fisiológicos Aplica materiales naturales y químicos que se usan en la terminación de las artesanías en madera Usa las herramientas y utensilios adecuados para la terminación de las piezas artesanales en madera Aplica de normativas internacionales de protección medioambiental y humana en el uso de barnices y pinturas

Diseño y Producción Artesanal: Especialidad en Metal y Madera

Asignatura: Taller de Terminación y Acabados en Metal

Grado: 6to.

En la asignatura Taller de Terminación y Acabados en Metal, las/os estudiantes aplican a objetos artísticos artesanales diversos tipos de acabados al mismo exaltando sus cualidades y características particulares, contribuyendo significativamente con la preservación del medioambiente al transformar materiales de desecho en obras de arte y artesanías de significativas cualidades estéticas.

Competencia(s) fundamental(es):	Competencia Ética y Ciudadana Competencia Resolución de Problemas Competencia Ambiental y de la Salud	✓ Competencia Comunicativa ✓ Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual ✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
Competencias Laborales Profesionales	Contenidos	Indicadores de logro	
Producción artística Produce artesanías y diversidad de formas en objetos decorativos y utilitarios socialmente contextualizado en el tiempo y en el espacio, como resultado del análisis crítico reflexivo y el reconocimiento de los aportes de la artesanía tradicional al desarrollo económico y social de la región, a la vez que indaga sobre la implementación de nuevos materiales.	Conceptos: Materiales y herramientas usados en la terminación de metal El reciclaje del metal y la preservación medioambiental. Los metales, sus propiedades y sus variadas formas de terminación La terminación rústica tradicional. Pátinas. Brillado y lijado. Laqueado Procedimientos Investigación sobre materiales y herramientas usados en la terminación de metal Incorporación de ideas para reciclar metal contribuyendo así con el medio ambiente. Identificar los distintos metales con propiedades y posibilidades adecuadas para la elaboración de obras de arte, artesanías y objetos utilitarios. Aplicación de acabados y terminaciones en metal con calidad estética. Actitudes y valores: Valoración del trabajo en equipo. Respeto y valora las ideas propias, las de sus compañeros y compañeras Cuidado y protección laboral mediante el uso de gafas, guantes, y ropa especial para manejar piezas de metal. Toma en cuenta el uso de metales y materiales de desecho, que contribuyan con la preservación medioambiental	Expone sobre materiales y herramientas usados en la terminación de metal Incorpora ideas para reciclar metal en su proyecto artesanal, contribuyendo así con el medio ambiente Identifica los distintos metales con propiedades y posibilidades adecuadas para la elaboración de obras de arte, artesanías y objetos utilitarios. Aplica acabados y terminaciones en metal con calidad estética	

Diseño y Producción Artesanal: Especialidad en Metal y Madera

Asignatura: Diseño y Producción en Metal

Grado: 6to.

Asignatura sobre el uso del metal como materia prima, para crear objetos utilitarios y decorativos. Pretende que las/os estudiantes manejen los procesos de diseño y producción artesanal en metal.

Competencia(s) fundamental(es):	Competencia Ética y Ciudadana Competencia Resolución de Problemas Competencia Ambiental y de la Salud	✓ Competencia Comunicativa ✓ Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual ✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
Competencias Laborales Profesionales	Contenidos	Indicadores de logro	
Producción artística Aplica diferentes técnicas tradiciones artesanales de la región con materiales diversos, al diseñar objetos decorativos y utilitarios, tomando en cuenta el cuidado por el medio ambiente, como resultado del análisis crítico reflexivo	Conceptos: Diseño bidimensional y tridimensional en metal Características que identifican las piezas artesanales en metal, Cualidades estéticas y funcionales del mobiliario en metal. Procesos artesanales en el metal a tomar en cuenta en el diseño Herramientas de trabajo, procedimientos y normativas para su uso Procedimientos Interpretar y representar diseños básicos para la realización de modelos a escala de objetos artesanales en metal Identificación de las características que identifican las piezas artesanales en metal, según su región, en el país. Investigación sobre las cualidades estéticas y funcionales que debe tener el mobiliario en metal Reconocimiento de los procesos artesanales del metal a tomar en cuenta en el diseño. Identificación de las herramientas de trabajo, procedimientos y normativas para su uso. Actitudes y valores: Respeto por las tradiciones culturales y el medio ambiente Valoración del trabajo en equipo. Respeto y valora las ideas propias, las de sus compañeros y compañeras Cuidado y protección laboral mediante el uso gafas, guantes, y ropa especial para manejar piezas de metal.	Exposición sobre la relación entre diseño y artesanía. Interpreta y representa diseños básicos en la realización de modelos a escala de objetos artesanales Expone sobre las cualidades estéticas y funcionales que debe tener el mobiliario en metal Reconoce los procesos artesanales de la metal a tomar en cuenta en el diseño. Identifica las herramientas de trabajo, procedimientos y normativas para su uso Aplica con cuidado las normas de protección laboral mediante el uso gafas, guantes, y ropa especial para manejar piezas de metal.	

Diseño y Producción Artesanal: Especialidad en Metal y Madera

Asignatura: Semiótica

Grado: 6to.

La asignatura semiótica, facilita la percepción y comprensión de una cultura que está inmersa en una gran variedad de códigos visuales. En ella se pretende que los/las estudiantes reconozcan la estructura del signo, y su empleo en las creaciones artesanales.

Competencia(s) fundamental(es):	Competencia Ética y Ciudadana Competencia Resolución de Problemas Competencia Ambiental y de la Salud	✓ Competencia Comunicativa ✓ Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual ✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
Competencias Laborales Profesionales	Contenidos	Indicadores de logro	
Apreciación estética Analiza obras, hechos artísticos, objetos y el entorno que le rodea, manifestando sensibilidad y reconocimiento desde la dimensión espiritual y práctico-técnica de la producción artesanal con juicio estético, y mirada crítica.	Conceptos: Importancia del arte para el ser humano. Lenguaje y semiología. Diferencias. Función del rito y la religiosidad. Función del color, su utilización como símbolo, la luz, las señales, los contextos, la voz. Cultura e identidad en la comunicación visual	Argumenta de la importancia del arte en el desarrollo del ser humano Argumenta sobre el lenguaje y semiótica audiovisual estableciendo diferencias y similitudes. Reconoce la diferencia entre rito y religiosidad y como esto influye en la cultura audiovisual Reconoce la simbología del color su utilización como símbolo, la luz, las señales, los contextos, la voz. en un proyecto audiovisual o fotográfico.	
	Procedimientos Análisis sobre la importancia del arte para el ser humano. ¿Qué lo motiva a crear? Investigación sobre lenguaje y semiología para establecer diferencias y similitudes. Dramatización sobre el rito y la religiosidad, establece diferencias. Visionado de películas seleccionadas que aborden estos temas Investigación sobre la simbología del color y su uso en el cine para completar las historias. Visionado de películas seleccionadas donde este juegue un papel importante.		
	Actitudes y valores: Curiosidad por los procesos creativos y técnicos. Interés por conocer, desarrollar y participar en las actividades artísticas. Muestra respecto por las diferentes manifestaciones artísticas. . Respeta y valora las ideas propias, las de sus compañeros y compañeras		

Diseño y Producción Artesanal: Especialidad en Metal y Madera

Asignatura: Diseño de proyecto Artesanal en Metal y Madera

Grado: 6to.

En esta asignatura el/la estudiante adquiere conocimientos sobre el diseño de proyectos colaborativos relativos a la planificación del proceso de producción, montaje y funcionamiento de un taller artesanal en metal y madera constituyéndose en una línea de producción.

Competencia(s) fundamental(es):	Competencia Ética y Ciudadana ✓ Competencia Resolución de Problemas ✓ Competencia Ambiental y de la Salud	Competencia Comunicativa ✓ Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual ✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
Competencias Laborales Profesionales	Contenidos	Indicadores de logro	
Empleabilidad y emprendimiento artístico-cultural Aplica estrategias para el diseño y desarrollo de proyectos artísticos artesanales presentados en simulaciones de empleabilidad o en experiencias en el campo de industrias artesanales y creativas, que contribuyen al desarrollo de la economía individual o colectiva, considerando el contexto inmediato, local, regional y global.	Conceptos: Gestión de taller Metal y madera El proceso de producción artesanal: Línea de producción, montaje, funcionamiento y presentación de producto. Características del producto y los procesos de elaboración. (Bocetos, dibujos y plantillas) Importancia del mercado Presupuesto para la producción y comercialización de piezas artísticas artesanales. Procedimientos Investigación sobre la gestión de taller de metal y madera: Dirección, administración y gestión de un taller y sus costos de operación. Medidas de seguridad internacionales. Análisis del proceso de producción artesanal: Línea de producción, montaje, funcionamiento y presentación de producto. Creación de nuevo producto y los procesos de elaboración. (Bocetos, dibujos y plantillas) Investigación del mercado Diseño de Presupuesto para la producción y comercialización de piezas artísticas artesanales. Actitudes y valores: Actitud responsable, Identidad, autenticidad y respeto a las tradiciones culturales y al medio ambiente. Muestra interés en la preservación de la identidad y el patrimonio cultural a través de la producción artesanal. Interés en la autogestión. Respeto por el medio ambiente y el bienestar comunitario en la selección de los materiales. Valoración de la cultura nacional e internacional. Curiosidad por los procesos creativos y técnicos. Respeto y valora las ideas propias, las de sus compañeros y compañeras.	Analiza la gestión de taller artesanal. Argumenta sobre la dirección, administración, gestión de un taller y sus costos de operación, medidas de seguridad internacionales. Investiga el blanco de público a través de estudios de mercado y crea un nuevo producto a partir de lo investigado. Expone en forma grupal el proceso de producción artesanal- Elabora presupuesto para la producción y comercialización de piezas artísticas artesanales.	

Diseño y Producción Artesanal: Especialidad en Metal y Madera

Asignatura: Pasantía en Producción Artesanal

Grado: 6to.

Asignatura de carácter que consiste en el conocimiento de técnicas y herramientas laborales y profesionales, que pretende desarrollar en el/la estudiante destrezas y habilidades que le permitan insertarse en el mercado laboral, artístico y cultural, y acceder a mecanismos y servicios que le permitan continuar con sus estudios artísticos.

Competencia(s) fundamental(es):	✓ Competencia Ética y Ciudadana Competencia Resolución de Problemas ✓ Competencia Ambiental y de la Salud	✓ Competencia Comunicativa Competencia Científica y Tecnológica	✓ Competencia Desarrollo Personal y Espiritual ✓ Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico
Competencias Laborales Profesionales	Contenidos		Indicadores de logro
Profesionalización en metal y madera Asume co-responsabilidad en su formación actual y permanente ejerciendo diferente roles, funciones y tareas que se manifiestan en liderazgo, trabajo autónomo y colaborativo, intercambio o interacción con otros colegas de forma presencial o virtual para el análisis y valoración reflexiva, crítica y propositiva.	Conceptos: Pasantía: conceptualización, tipos y características. Protocolo de pasantía Informe de pasantía: redacción. Dossier de artista: propósito, contenido, conceptualización e imágenes de los proyectos y formatos. Continuidad de los estudios: Oportunidades, procedimientos y requisitos. (becas, pasantías, fondos, concursos nacionales e internacionales) Currículum Vitae: tipos, estructuras, elaboración. Entrevistas de trabajo. Tipos y modalidades. Técnicas de las respuestas	Analiza de forma crítica y reflexiva las experiencias de la pasantía en el campo laboral. Conceptualiza y realiza su pasantía siguiendo los protocolos establecidos. Elabora su dossier artístico tomando en cuenta su propósito y características. Describe los procedimientos y requisitos de para aplicar a becas, pasantías, fondos, concursos nacionales e internacionales. Elabora su Currículo Vitae tomando en cuenta su propósito y características a partir del reconocimiento de su Importancia. Participa en simulaciones de entrevistas de trabajo mostrando dominio de las técnicas de las respuestas. Resume las experiencias en el campo laboral de forma oral o escrita mostrando valoración del mismo.	
	Procedimientos Análisis de la pasantía, sus tipos y característica de estas. Realización de las pasantías con el protocolo establecido. Comprensión de la aplicación y redacción de un informe de pasantía. Elaboración de su dossier artístico tomando en cuenta su propósito y características. Descripción de los procedimientos y requisitos de para aplicar a becas, pasantías, fondos, concursos nacionales e internacionales. Elaboración de su Currículo Vitae tomando en cuenta su propósito y características a partir del reconocimiento de su Importancia. Participación en simulaciones de entrevistas de trabajo mostrando dominio de las técnicas de las respuestas. Resumen de las experiencias en el campo laboral de forma oral o escrita mostrando valoración del mismo.		

Continúa

Continuación

Competencias Laborales Profesionales	Contenidos	Indicadores de logro
	Actitudes y valores: Muestra compromiso en las pasantías y con el trabajo realizado. Manifiesta proactividad en el ejercicio de sus prácticas. Aprecia sus experiencias en el campo laboral. Muestra una conducta ética correcta en el ejercicio de sus prácticas.	

BIBLIOGRAFÍA

- Moles, Abraham (2012) Sociodinámica Della Cultura, Kindle Edition, de Armando Editore.
- Pérez, Odalís. (2013) El centro educativo de artes en la perspectiva histórica. Ponencia en el 1er taller sobre el Modelo de centro de la Modalidad en Artes. Ministerio de Educación, Nivel Medio, Artes.
- Prieto P. LA BAUHAUS: CONTEXTO, EVOLUCIÓN E INFLUENCIAS POSTERIORES. Universidad Complutense de Madrid tomado de <http://biblioteca.ucm.es/tesis/bba/ucm-t28502.p>
- UNESCO (2013) Herramientas de Formación para el Desarrollo Curricular: una caja de recursos . UNESCO Oficina Internacional de Educación (UNESCO-OIE).
- Aguirre, A. (1993). Artesanía e Industria tradicional. Cuenta y razón del pensamiento Actual, nº 84, pp. 96-102.
- Albornoz, O. (1996). La artesanía y los circuitos económicos en los procesos culturales de América Latina y el Caribe. El papel de la mujer y el impacto de la actividad económica artesanal en la economía a la escala del hogar. Caracas, Venezuela, Diciembre de 1996.
- Fernández, E., Avella, L. y Fernández, M. (2006). Estrategia de producción. 2ª. Ed. Madrid :Editorial McGraw-Hill. SSN 1317-8822 • Año 8 • N° 1 • 2009 • Pg:37-52
- Guerrero, A. (2001). Colombia hecha a mano. Universidad Sergio Arboleda ,2000. Disponible en <http://www.usa.edu.co/artesanos/noticias/hechoamano.htm>, 2008.
- Heizer, J. y Render, B. (2001). Dirección de la Producción. Decisiones estratégicas. Madrid, España: Pearson

- Noguerol Porca Carmen , Manual Práctico De Patronaje Industrial, Editorial:S.L. (Andavira) Tórculo Edicions, Isbn:9788484086246, 2011, España
- Torrent, Rosalia y Marin Olmos, Juan Manuel, Historia Del Diseño Industrial. Editorial: Catedra, Isbn: 9788437622675, 2005, España.
- Warshaw Josie, El Gran Libro De La Cerámica. Editor: **Hymosa**.2000
ISBN-10: 8471836823 / ISBN-13: 978-8471836823
- De la Cruz, Manuel Antonio y Durán, Víctor Manuel, Artesanía dominicana, un arte popular, auspiciado por el Banco Popular Dominicano, 2012, República Dominicana.
- Midgley, Barry, Guía Completa de Escultura, Modelado y Cerámica,Técnicas y Materiales, Ed. Hermann Blume **Editor:** Tursen S.A. - H. Blume; Edición: 1 (3 de febrero de 1999) ISBN-10: 8487756298/ISBN-13: 978-8487756290



    @educacionrdo