



EDUCACIÓN

Viceministerio de Servicios Técnicos y Pedagógicos
Dirección de Educación Primaria
Departamento del Segundo Ciclo

ORIENTACIONES PARA CONCURSO DE ESCRITURA DE CUENTOS INFANTILES “CONSERVANDO EL MEDIO AMBIENTE” CON ESTUDIANTES DEL SEGUNDO CICLO DE PRIMARIA



SANTO DOMINGO,
REPÚBLICA DOMINICANA

CRÉDITOS

ORIENTACIONES PARA CONCURSO DE ESCRITURA DE CUENTOS INFANTILES “CONSERVANDO EL MEDIO AMBIENTE” CON ESTUDIANTES DEL SEGUNDO CICLO DE PRIMARIA

Ministerio de Educación de la República Dominicana
Viceministerio de Servicios Técnicos y Pedagógicos
Dirección de Educación Primaria

Coordinación:

Norma Mena,
Directora de la Dirección de Educación Primaria

Junior García
Encargado del Departamento de Segundo Ciclo

Elaboración:

Flor Daliza Mendieta
Rosa De León

Revisión de documento:

Equipo técnico docente de la Dirección de Educación Primaria

Santo Domingo,
República Dominicana
Enero 2025

TABLA DE CONTENIDO

1. Introducción	5
2. Propósitos	6
2.1 Propósito general	6
2.2 Propósitos específicos	6
3. Importancia	7
4. ¿Quiénes participan?	9
5. Roles de actores involucrados	9
6. Fases del concurso	13
7. Anexos	19
8. Cronograma del concurso de cuentos infantiles	24
9. Bibliografía consultada	25

1. INTRODUCCIÓN

La Dirección de Educación Primaria a través del Departamento del Segundo Ciclo pone a disposición de la comunidad educativa el presente documento que orienta la implementación del Concurso de Escritura Creativa **“Conservando el Medio Ambiente”**. Esta iniciativa se fundamenta en el enfoque funcional, textual y comunicativo de la lengua escrita y nace de la necesidad de fortalecer la competencia comunicativa, estimular la creatividad, la expresión personal y cultural en los estudiantes.

Este Concurso está diseñado como espacio de aprendizaje dinámico y significativo, para que los estudiantes expresen sus ideas y pensamientos a través de la escritura de textos literarios relacionados con la preservación y cuidado del medio ambiente propiciando el desarrollo de habilidades de comunicación escrita, la imaginación y el razonamiento lógico. Por consiguiente, motiva a los centros educativos para que instauren una cultura de promoción a la escritura autónoma mediante el saber hacer, el trabajo en equipo y resolución de problemas, todas esenciales para formar ciudadanos críticos y responsables en su entorno. Este evento permite que estudiantes de primaria amplíen su vocabulario, comprendan conceptos claves, desarrollen habilidades prácticas y valoren la importancia de escribir en su vida cotidiana. Además, el concurso persigue que estudiantes compartan su pasión por la escritura como espacio de construcción y colaboración dinámica.

El **Concurso de Escritura Creativa** pretende afianzar la competencia de producción escrita de textos sencillos y de complejidad media. Espacio que permite que los estudiantes se conviertan en los actores principales de su propio aprendizaje, guiados por sus docentes, el mismo se desarrollará tres fases: **Fase I: Orientación y sensibilización, Fase II: Escritura de cuentos y Fase III: Acto de clausura y premiación.**

2. PROPÓSITOS

2.1 Propósito general:

Fomentar la creatividad y el desarrollo de habilidades de escritura en los estudiantes del Segundo Ciclo del Nivel Primario a través de la producción de textos literarios, orientados a la implementación de medidas para la conservación y el cuidado del medio ambiente.

2.2 Propósitos específicos:

- Despertar el interés, la imaginación y originalidad en los estudiantes a través de la escritura creativa de textos puedan expresar sus historias, sueños y fantasías.
- Afianzar las habilidades de escritura, el desarrollo del vocabulario, la coherencia y cohesión textual en los estudiantes.
- Promover la importancia del cuidado del medio ambiente a través de creaciones literarias.
- Promover en los estudiantes la lectura y escritura por placer para fortalecer la creatividad y la recreación al escribir cuentos.

3. IMPORTANCIA

Esta iniciativa adquiere gran relevancia, ya que incentiva en los estudiantes a usar la imaginación y la creatividad al escribir como mecanismos de expresión del pensamiento, así mismo, constituye una experiencia pedagógica transformadora diseñada para fomentar el desarrollo de competencias curriculares. Además, este concurso, está orientado al cuidado del medio ambiente para la formación integral del estudiantado. Las actividades propuestas se centran en la producción de textos sencillos y de mayor complejidad, siguiendo los pasos de la escritura y tomando en cuenta la estructura canónica y elementos lingüísticos de textos curriculares apropiados a su grado y nivel educativo.

El cuento es el texto propuesto para esta experiencia educativa, el mismo constituye una narración breve, escrita o hablada, que relata hechos imaginarios o ficticios. Para Ana María Kaufman y María Elena Rodríguez, el cuento es un relato en prosa de hechos ficticios, que consta de tres momentos perfectamente diferenciados: comienza presentando un estado inicial de equilibrio, sigue con la intervención de una fuerza, con la aparición de un conflicto, que da lugar a una serie de episodios, y se cierra con la resolución de ese conflicto que permite, en el estado final, la recuperación del equilibrio perdido.

Además, al momento de escribir este género discursivo, las autoras plantean que:

Todo cuento tiene acciones centrales, núcleos narrativos, que establecen entre sí una relación causal, cuya función es mantener el suspenso, poniendo en escena personajes que las cumplen en un determinado lugar y tiempo.

- Los personajes, así como para las indicaciones de lugar y de tiempo, se apela a recursos descriptivos.

- La observación de los nexos temporales permite conocer si el autor mantiene la línea temporal o prefiere sorprender al lector con las rupturas del tiempo en la presentación de los hechos (saltos hacia el pasado o avances hacia el futuro).
- La demarcación del tiempo aparece generalmente en el párrafo inicial. Los cuentos tradicionales presentan fórmulas características de introducción de temporalidad difusa: "Érase una vez..." "Había una vez..."
- El narrador es una figura creada por el autor para presentar los hechos que constituyen el relato, es la voz que cuenta lo que está pasando. Esta voz puede ser la de un personaje, o la de un testigo de lo que está aconteciendo, que cuenta los hechos en primera persona o, también, puede ser la voz de una tercera persona que no interviene ni como actor ni como testigo (p. 30-32).

El concurso de escritura de cuentos infantiles fomenta el cuidado de medio ambiente, ya que los estudiantes escriben textos que privilegian el bienestar de su habidad y del planeta Tierra. Se entiende por medio ambiente, todo aquello que rodea nuestro entorno: aire, agua, plantas, animales, seres humanos y demás seres vivos. Cuidarlo significa proteger la vida que nos rodea para poder vivir en un lugar limpio, seguro y saludable. Abarca interesantes temáticas que pueden cobrar vida en los textos que escriban los estudiantes, como:

- **Salud:** Un medio ambiente limpio reduce enfermedades y mejora nuestra salud.
- **Recursos Naturales:** Asegura agua limpia, aire puro y alimentos saludables en el futuro.
- **Biodiversidad:** Protege a los animales y plantas, manteniendo el equilibrio en la naturaleza.
- **Cambio Climático:** Ayuda a reducir los efectos negativos del cambio climático, como el calentamiento global.

Cuidar el medio ambiente es responsabilidad de todos, por tal razón, este concurso no solo orienta a los estudiantes sobre su importancia y cuidado, sino que también los motiva a tomar acciones concretas para protegerlo. La intención de este accionar es que los estudiantes se diviertan y sean creativos y al mismo tiempo se conviertan en entes de solución a problemáticas medioambientales de su entorno. Cada Centro Educativo tiene la libertad de innovar en sus propuestas de concurso.

4. ¿QUIÉNES PARTICIPAN?

Estudiantes y docentes que imparten Lengua Española en el Segundo Ciclo de Educación Primaria. Además, coordinadores pedagógicos, directores, técnicos nacionales, regionales y distritales, organismos de participación, grupos y entidades vinculadas a la comunidad de todas las escuelas de los 122 distritos educativos.

5. ROLES DE ACTORES INVOLUCRADOS

Para la realización de esta actividad de escritura creativa es importante establecer responsabilidades, para una efectiva ejecución del proceso, a continuación, se describen los roles de los estos actores:

Técnico Nacional:

- Orienta a técnicos regionales sobre la realización del concurso de producción escrita en distritos y centros educativos.
- Realiza monitoreo y seguimiento a las distintas regionales antes, durante el desarrollo y finalización del concurso.

Técnico Regional:

- Orienta a técnicos distritales sobre la realización del concurso en centros educativos.
- Ofrece seguimiento a la implementación del concurso en distritos educativos en las diferentes fases del concurso.

- Sistematiza la experiencia a través de un informe regional que remite al técnico enlace nacional del Nivel Primario.

Técnico Distrital:

- Orienta la implementación del concurso de escritura en centros educativos de educación primaria.
- Incentiva y coordina estrategias para motivar la realización del concurso en los centros educativos.
- Acompaña los centros educativos y docentes en las diferentes fases del proceso.
- Funge como jurado, en caso de ser necesario, para la selección de ganadores del concurso.
- Sistematiza la experiencia mediante informe que remite a la coordinación regional.

Equipo de Gestión:

- Orienta y coordina la realización del concurso de producción escrita, según las diferentes fases, estableciendo un tiempo diario, facilidades y los recursos necesarios para la realización de la actividad.
- Da seguimiento y apoyo a los docentes antes y durante la realización del concurso a través de un cronograma previamente elaborado.
- Realiza el concurso de producción escrita y asume un papel protagónico en la organización y ejecución, garantizando el éxito y logro de los aprendizajes propuestos.
- Escoge a los tres (3) miembros del jurado y orienta sobre los criterios a utilizar para la selección de los textos ganadores.
- Evalúa y selecciona junto a los docentes los cuentos más apropiados para ser postulados en el concurso.

- Coordina acciones para estimular la participación de padres, madres y amigos de la escuela en la integración y promoción del concurso.
- Orienta la preparación de carteles alusivos al concurso utilizando colores vivos y tipografía legible que llamen la atención de toda la comunidad educativa.
- Coordina la utilización de redes sociales y medios locales para la promoción del concurso antes, durante y después del proceso, apoyándose en la comunidad educativa para su divulgación en grupos de chats comunitarios y estudiantiles.
- Desarrolla una exhibición y presentación de las producciones ganadoras en la escuela.

Docente:

- Orienta y promueve la participación de todos los estudiantes en el concurso de producción escrita, sensibilizándolos a la selección de posibles temas relacionados la conservación y cuidado del medioambiental.
- Familiariza a los estudiantes con textos relacionados a la tipología textual concursable de acuerdo con el grado.
- Ambienta su aula acorde con las actividades a desarrollarse vinculadas al concurso y texto seleccionado para su producción.
- Establece una hora diaria para trabajar con las producciones de los estudiantes a fin de desarrollar los distintos pasos de la escritura y fortalecer la producción del primer borrador.
- Realiza el concurso de escritura con los estudiantes en su aula.
- Realiza intervenciones pedagógicas oportunas en cada estudiante para que pueda mejorar o enriquecer su escrito para esto es necesario proponerles preguntas retadoras, que despierten la creatividad de los estudiantes.
- Elabora y utiliza carpetas para resguardar diariamente las producciones de los estudiantes (no deben salir de la escuela).

- Evalúa las producciones de su aula con apoyo de un instrumento diseñado para tales fines, procurando que sean cuentos originales e inéditos.
- Retroalimenta continuamente las producciones, sus aspectos de mejora y de profundización conforme al grado.
- Motiva la integración de padres, madres, tutores y miembros de la comunidad para el apoyo a estudiantes en la producción de su texto.
- Selecciona junto al coordinador pedagógico o docente líder en su respectiva sección las mejores producciones de los estudiantes que se postularán en el concurso y las entrega al jurado.
- Exhibe las versiones finales de las producciones de todos los estudiantes en un espacio en el aula.

Estudiantes:

- Producen textos escritos siguiendo las orientaciones de su docente con originalidad, creatividad y su vinculación con el medio ambiente.
- Hacen uso de la estructura y convenciones de la escritura para la producción de su cuento.
- Ilustran su producción.
- Reescriben en limpio sus producciones, luego de ser revisadas y corregidas.
- Presentan su producción escrita a fin de postularse ante su maestro y jurado.

Padres, madres, tutores y amigos de la escuela:

- Apoyan sus hijos animándolos a participar y sensibilizándolos sobre la importancia del cuidado del medio ambiente.
- Animar a otros padres a apoyar las actividades de la escuela.
- Asisten a las convocatorias de la escuela.

6. FASES DEL CONCURSO

Este **concurso literario** se realizará en todas las escuelas de educación primaria de los 122 Distritos Educativos con estudiantes del segundo ciclo. Este proceso se lleva a cabo en tres fases que se describen a continuación:

6.1 FASE I: SENSIBILIZACIÓN Y ORGANIZACIÓN

En esta fase se establecen acciones que involucra los distintos equipos que forman parte de la comunidad educativa para orientar, organizar y sensibilizar sobre la importancia del concurso de cuentos infantiles. En tal sentido, se desarrollarán:

- Encuentro de orientación para presentar propuesta, propósitos, metodología del concurso y criterios de selección de los cuentos, al mismo tiempo incentivar su implementación con los equipos técnicos nacionales, regionales y distritales. De igual modo, con equipos de gestión de los centros educativos, docentes, personal de apoyo y administrativo, y representantes de la APMAE.
- Diseño del plan de trabajo por parte del equipo de gestión para desarrollar el concurso en la escuela, como: cronograma de actividades del concurso, ambientación de espacios de manera oportuna, asignación de roles, organización de tiempo y recursos, reuniones de motivación con estudiantes, padres y tutores. Además, se realiza un diálogo sobre las temáticas sobre las cuales pueden escribir, haciendo énfasis en la prevención y cuidado del medio ambiente, se comparten algunos textos relacionados con la tipología textual escogida, los criterios de selección de las producciones e importancia de participar en el concurso.
- Diseño de una estrategia de comunicación y difusión del concurso de cuentos infantiles a través de carteles, anuncios o medios digitales (Facebook, grupos de WhatsApp, correo electrónico).

- Conformación del jurado por parte del equipo de gestión que realiza la selección final de las producciones de los estudiantes calificados para participar en el concurso de las diferentes secciones y grados del segundo ciclo. El jurado tiene la responsabilidad de elegir las mejores producciones, para darlas a conocer en el acto de cierre y premiación.

6.2 FASE II: INICIO DEL PROCESO DE PRODUCCIÓN ESCRITA EN LAS AULAS.

En esta fase los docentes organizan el tiempo del aula para que los estudiantes inicien su producción escrita, destinando una hora cada día, hasta tener la edición final.

Adicional al docente que imparte el área de Lengua Española, este proceso puede ser apoyado (siempre desde el aula) por un docente bibliotecario, de apoyo, de Ciencias de la Naturaleza que estén debidamente entrenados y con las competencias para desarrollar intervenciones pedagógicas adecuadas.

Además, se recomienda utilizar la secuencia didáctica "El cuento" disponible en las guías de Lengua Española, así como los libros de textos, como recursos para apoyar los estudiantes en la comprensión de los diferentes aspectos a tomar en cuenta para la producción de cuentos.

En la producción de textos narrativos como el cuento, hay siempre "una serie de eventos que suceden en el tiempo, vinculados en un tema común y relacionados causalmente. En esta narración está presente la idea de proceso, que manifiesta un comienzo, un medio y un fin" (Sánchez, Medrano y Borzone, 2015, p.120-121) Por lo que, se recomienda que el docente agote los pasos de escritura que se describen a continuación:

Algunas ideas para la estructuración de un cuento infantil

Su estructura es sencilla y ayuda a que los cuentos sean comprensibles para los niños, sus tres partes son:

Inicio

- Parte inicial de la historia.
- Se presentan los personajes y sus objetivos.
- Se establece el escenario y el tiempo de la historia.

Nudo

- Parte central del cuento.
- Se presenta el problema o conflicto de la historia.
- Se desarrollan los sucesos más importantes.

Desenlace

Parte final del cuento, se resuelve el problema planteado en el nudo, Se cierra la historia. El desenlace suele ser feliz, con la victoria de los protagonistas.

1-Planificación del escrito:

El docente dialoga con los estudiantes para seleccionar el tema relacionado con el medio ambiente. El estudiante:

- organiza las ideas y define claramente los objetivos del texto que producirá, estableciendo una estructura lógica y coherente, lo que facilita la redacción y asegura que no se omitan puntos importantes.
- elige el texto que desea escribir, establece su intencionalidad.

2-Textualización o escritura del texto:

Cada estudiante inicia la escritura de su cuento. El docente destina una hora clase para la producción y retomada diariamente hasta concluir el primer borrador. Además, se recomienda ir dosificando el proceso de textualización de acuerdo con la estructura del texto elegido.

3-Revisión y corrección del texto:

En este paso, el docente motiva, orienta y apoya a los estudiantes, en realización de revisiones de su escrito y corregir errores gramaticales, ortográficos y de estilo. También, permite mejorar la coherencia y cohesión del texto, asegurando que las ideas se presenten de manera clara y comprensible. Es en esta etapa donde la intervención docente cobra mayor relevancia, pues irá guiando a los estudiantes a través de preguntas retadoras que inviten a la reflexión y despierten la imaginación en ellos, para que realicen las mejoras pertinentes, las correcciones, de manera que puedan retomarlas en el siguiente borrador.

4-Edición del último borrador:

Luego de haber realizado los cambios al texto, el estudiante procede a la edición final permitiendo pulir el texto, mejorando la fluidez y eliminando redundancias. Asegura que el tono y el estilo sean apropiados para el público objetivo y que el texto cumpla con los estándares de calidad esperados. Es probable que, de antes de la fase final, el estudiante deba escribir varios borradores del texto, aumentando así el desaliento y deseo de desistir de la producción que he estado realizando.

5-Publicación o entrega de la versión final:

La publicación es el paso final donde el texto se presenta al público. Se sugiere que el docente haga una valoración de todas las producciones resultantes del concurso, haciendo uso del instrumento que se sugiere en este documento; dichas producciones formarán parte de la carpeta de producciones del grado. Es importante que el texto esté en su mejor forma posible, ya que será evaluado y utilizado por los lectores. Una presentación adecuada puede aumentar la credibilidad y el impacto del texto.

6.3 FASE III: SELECCIÓN DE GANADORES, PREMIACIÓN Y ACTO DE CLAUSURA

El acto de clausura del concurso representa el final del proceso, donde se conocen los ganadores de la escritura de cuentos infantiles; además los estudiantes leen para el público, son premiados y reconocidos por la comunidad educativa; y las familias participan activamente. Este es un momento de regocijo escolar y una oportunidad para que el equipo de gestión organice diversas actividades que incentiven la lectura, la escritura y el cuidado del medio ambiente.

Conformación del jurado:

El jurado evaluará las producciones finales, elegidas previamente por el docente de cada grado y coordinador pedagógico del centro.

El jurado estará conformado por un maestro de la escuela con habilidades para la revisión y valoración de textos literarios, el coordinador o director del centro, un técnico docente del distrito y un padre o madre con competencia y experiencia literaria para la realización este proceso tan importante para los estudiantes y el centro escolar.

Algunas características del jurado:

- Conocimiento en literatura
- Experiencia en escritura o edición
- Capacidad de evaluar sin prejuicios
- Uso de criterios claros, imparcialidad y atención al detalle

- Capacidad para justificar su selección y retroalimentación
- Responsabilidad en tiempos de evaluación
- Respeto por la confidencialidad
- Capacidad de trabajo en equipo

Selección preliminar de los cuentos:

Cada docente junto al coordinador o maestro líder selecciona los mejores cuentos de su sección, haciendo uso del instrumento de valoración y de los criterios que se establecen en este documento. Atendiendo a las características de los diferentes centros educativos la selección de los textos que pasan a la evaluación final, que realiza el jurado, será de la siguiente manera:

Características de centro educativo	Cantidad de textos a seleccionar
Centros de Jornada Escolar Extendida con tres (3) o más secciones de cuarto, quinto y sexto.	El docente y coordinador pedagógico selecciona los 5 mejores cuentos de cada sección.
Centros de Jornada Escolar Extendida con dos (2) o una (1) sección de cuarto, quinto y sexto.	El docente y coordinador pedagógico selecciona 10 de las mejores producciones.
Si el centro es de doble tanda	Se asumen las orientaciones anteriores por cada tanda.
En caso de los centros multigrado	El docente selecciona todas las que cumplan con los criterios de cada grado.

Selección final de los ganadores:

El jurado tiene la responsabilidad de elegir las mejores producciones para ser premiadas, haciendo uso del instrumento de valoración y toma en cuenta los criterios que se establecen en este documento, de acuerdo con los procedimientos que se describen a continuación:

El jurado recibe todas las producciones, las organiza según grado y sección, luego hace una preselección de los tres (3) mejores cuentos de cada grado y realiza la selección final, eligiendo

las tres (3) mejores producciones de la escuela, las cuales darán a conocer en la premiación con el 1er, 2do y 3er lugar. De igual manera, se realizarán de 6 a 7 mención de honor, las demás producciones pueden ser reconocidas con certificados u otro incentivo diferente a los premios de los tres primeros lugares, puesto que todas las producciones formarán parte de la carpeta de producción de cuentos infantiles de la escuela.

Para el desarrollo del reconocimiento o premiación de los cuentos ganadores:

- Elaborar una agenda con el propósito y actividades del evento con una duración de 2 horas.
 - Invitar las familias para que disfruten y acompañen sus hijos e hijas.
 - Seleccionar dos moderadores del evento, especialmente estudiantes con notables habilidades de comunicación oral.
 - Ambientación acorde con el concurso y con espacios para colocar producciones más fortalecidas de cada grado.
 - Presentar el jurado que tendrá a su cargo la presentación de los ganadores.
 - Establecer espacio para que estudiantes premiados puedan leer sus cuentos al público.
 - Entrega de certificados y/o medallas u otros incentivos según la posibilidad del centro.
- Una sugerencia para la premiación puede ser:

- **Primer lugar:** Una medalla, placa o reconocimiento, un paquete de libros y publicación del texto en la página web de la escuela. Puede ser también una table gestionada por la dirección del centro educativo.
 - **Segundo lugar:** Un paquete de libros y un certificado.
 - **Tercer lugar:** Un certificado y un libro.
 - **Menciones de honor:** certificados.
- El director y/o coordinador pedagógico recopila las producciones en un documento que se denominará: **Colección de Escritura Creativa "Conservando el Medioambiente" 2024-2025.**

7. ANEXOS

7.1 INSERCIÓN CURRICULAR

A continuación, se presentan aspectos curriculares y estructurales para el desarrollo de un cuento infantil, además, algunas temáticas relacionadas con el medioambiente que sirven de punto de partida para el inicio de la escritura.

Grados	Texto sugerido	Contenidos curriculares	Temáticas relacionadas al medioambiente	Posibles temas para iniciar la escritura del cuento
4to, 5to y 6to	El Cuento	- Estructura: Inicio, nudo y desenlace. - Conectores de orden, causales y de continuidad. - Verbos en pasado y presente. - Adjetivos. - El narrador. - Los personajes.	- Reciclaje y reutilización. - Ahorro de agua y energía. - Protección de la fauna. - Flora. - Cambio climático. - Conservación de ecosistemas. - Consumo responsable. - Energías renovables.	- Separación los residuos en orgánicos, reciclables y no reciclables. - La importancia del agua para la vida en el planeta tierra. - Acciones como cerrar los grifos correctamente y apagar las luces cuando no se usan, etc. - Uso eficiente del agua y la energía. - Cuidado de las plantas y animales locales. - Calentamiento global y sus efectos para la vida en el planeta. - Importancia y cuidado de los diferentes ecosistemas (playas, ríos o parques locales, entre otros). - Importancia de comprar y consumir productos locales y sostenibles. - Reducción del uso de plásticos y otros materiales dañinos. - Importancia para el desarrollo de la vida sobre la Tierra de la energía solar, eólica y otras fuentes de energía limpia.

7.2 BASES DEL CONCURSO DE CUENTOS INFANTILES

Para la realización del concurso de cuentos infantiles se establecen los siguientes requisitos:

- En la escritura de los cuentos debe predominar la imaginación y creatividad, debe primar la ficción relacionada con temas del cuidado y conservación del medio ambiente.
- Los cuentos deben tener una extensión mínima de **400 palabras para cuarto grado, 450 para quinto y 500 para sexto grado.**
- Los cuentos deben estar escritos legiblemente. Los estudiantes deben ilustrar la versión final del cuento, usando colores vivos, papel liso, evitando el collage de recortes de figuras de libros y copias de dibujos. La ilustración debe estar relacionada con los episodios del cuento.
- Los cuentos deben ser originales y en ellos deben primar la fantasía y la imaginación. Deben ser escritos en la escuela **(Los estudiantes no deben llevarlos a la casa).**
- Deben incluir los siguientes datos de identificación: Nombre completo del alumno, edad, grado, maestro/a, escuela.
- Los cuentos deben ser escritos individualmente e ilustrado por el estudiante participante.

7.3 DESCRIPCIÓN DE CRITERIOS PARA LA SELECCIÓN DE CUENTOS INFANTILES

A continuación, se describen los criterios que forman parte del instrumento para la selección de los cuentos ganadores del concurso, los mismos aportan mayor comprensión para la toma de decisiones:

- **Uso de la estructura del texto:** Hace referencia a la estructura correspondiente a la tipología textual (inicio, desarrollo y desenlace).

1. Inicio:

El inicio de un cuento presenta a los personajes y el escenario. Aquí están los elementos más importantes:

- Presentación de personajes: Los personajes principales son introducidos, y se da una idea de su personalidad, deseos y motivaciones.
- Descripción del escenario: El lugar y el tiempo en que ocurre la historia son descritos. Esto ayuda a los lectores a situarse en el contexto del cuento.
- Situación inicial: Se describe la situación normal en la que se encuentran los personajes antes de que comience la acción del cuento.

2. Nudo/problema:

En esta parte, se desata el conflicto y se desarrolla la acción principal del cuento. Los elementos clave incluyen:

- Conflicto: El problema o desafío que enfrentan los personajes. Puede ser un conflicto interno (dentro del propio personaje) o externo (con otros personajes, la naturaleza, la sociedad, etc.).
- Acciones y eventos: Las acciones que realizan los personajes y los eventos que suceden a medida que intentan resolver el conflicto. Esta parte suele contener el clímax, el punto de mayor tensión en la historia.

3. Desenlace:

El desenlace es la parte final del cuento donde se resuelve el conflicto y se cierra la historia.

Elementos importantes:

- Resolución: La solución al conflicto. Puede ser feliz, triste, sorprendente o dejar alguna reflexión.
- Conclusión: Se presentan las consecuencias de la resolución para los personajes y el escenario. A veces, incluye una moraleja o enseñanza.
 - **Creatividad e imaginación**: ¿Qué tan original y creativa es la producción?
 - **Uso del lenguaje**: ¿El texto utiliza un lenguaje apropiado para la edad y es atractivo?
 - **Coherencia y Cohesión**: ¿El texto tiene una estructura lógica y fluida en las ideas que expresa?

- **Mensaje:** ¿El texto transmite un mensaje positivo o una enseñanza?
- **Extensión del texto:** mínimo de **400** palabras para cuarto grado, 450 para quinto y 500 sexto grado.
- **Uso de las convenciones de la escritura:** linealidad, direccionalidad, disposición del escrito sobre la página, uso de márgenes, separación de palabras, oraciones y párrafos, uso de letras sobre renglón, uso de mayúsculas en nombres propios, en el título y al inicio de oraciones y de punto para separar oraciones y párrafos, la acentuación y el uso correcto de las letras.
- **Legibilidad:** letras claramente trazadas, donde el lector sea capaz de comprender el mensaje que se sea transmitir.

7.4 INSTRUMENTO PARA EVALUACIÓN DE PRODUCCIONES DE CUENTOS INFANTILES

Para la valoración de las producciones se propone una escala de estimación 1 a 5 puntos, siendo el 5 la puntuación más alta:

Muy bajo: 1 Bajo: 2 Medio: 3 Medio alto: 4 Muy alto: 5

Centro educativo: _____

Nombre: _____

Grado: _____ Sección: _____

Criterios	1	2	3	4	5
El cuento cuenta con la estructura correspondiente (inicio, desarrollo y desenlace)					
En el inicio del cuento presenta a los personajes y el escenario, describe el escenario y la situación inicial					
En el desarrollo se aprecia el conflicto o problema y las acciones que realizan los personajes y los eventos que suceden a medida que intentan resolver el conflicto.					
En el desenlace se observa la solución al conflicto y las consecuencias de la resolución para los personajes y el escenario.					

Criterios	1	2	3	4	5
El cuento está ilustrado acorde a los episodios y colores adecuados.					
El cuento está escrito con creatividad e imaginación.					
El texto utiliza un lenguaje apropiado para la edad y atractivo.					
Existe coherencia y cohesión en el escrito.					
El mensaje que transmite es relevante y de utilidad para el cuidado del medio ambiente.					
La extensión del texto se corresponde con los parámetros establecidos.					
El cuento está escrito haciendo uso de las convenciones de la escritura.					
El cuento está escrito de manera legible, entendiéndose con facilidad las ideas escritas.					
Total					

8. CRONOGRAMA DEL CONCURSO DE CUENTOS INFANTILES

FASE I SENSIBILIZACIÓN Y PREPARACIÓN	FASE II REALIZACIÓN DEL CONCURSO EN LOS CENTROS EDUCATIVOS		FASE III SELECCIÓN DE GANADORES, PREMIACIÓN Y ACTO DE CLAUSURA
Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
Del 18 al 19 de septiembre: Encuentro de orientación del equipo técnico nacional dirigido al equipo técnico regional y distrital. Del 25 al 26 de septiembre: Encuentro de socialización del equipo técnico regional y distrital dirigido a los equipos de gestión de la escuela.	Del 01 al 03 de octubre: Encuentro de socialización de los equipos de gestión de los centros educativos con a los docentes, personal de apoyo y administrativo, así como representantes de la APMAE. El docente motiva y orienta a los estudiantes los propósitos del concurso. Del 07 al 10 de octubre: Planificación e inicio de escritura de textos en los centros educativos.	Durante todo el mes de noviembre: - Escritura de textos en el aula, agotando los pasos de la escritura: - Planificación del escrito. Textualización o escritura del texto. - Revisión y corrección del texto. - Edición del último borrador. - Publicación o entrega de la versión final. Del 25 al 28 de noviembre: - Valoración y selección de las producciones por parte del docente. - Validación del proceso de escritura por parte del coordinador pedagógico.	Del 02 al 05 de diciembre: - Valoración y selección de las producciones por parte del jurado del centro. - Acto de clausura y entrega de reconocimiento.

9. Bibliografía consultada:

Cruz, F. A. y Balbuena, Y. (2018). Secuencias didácticas Lengua Española: 6to grado. Nivel Primario. PUCMM. Santiago, R.D.

Kaufman, A. y Rodríguez, M. (1993). La escuela y los textos. Santillana S.A. Buenos Aires, Argentina.

Ministerio de Educación (2022). Adecuación Curricular. República Dominicana.

Sánchez, V., Medrano, B. A. y Borzone, A. M. (2015). Los Chicos Aprenden a Escribir Textos. Desafíos y propuestas para el aula. Ediciones Novedades Educativas. Buenos Aires, México. Pág.120-121.